

THE BUKHARIAN TIMES

ГАЗЕТА ОБЩИНЫ БУХАРСКИХ ЕВРЕЕВ АМЕРИКИ WWW.BUKHARIANTIMES.ORG
 Address: 106-16 70th Ave 5th Floor, Forest Hills, NY 11375. Tel: 718-261-1595; 261-2315; Fax: 718- 261-1564. E-mail: bukhariantimes@aol.com

 <p>ПРАЗДНИЧНЫЕ ПОДАРКИ ОТ ХОКИМА БУХАРЫ С. 6</p>	 <p>ДОНАЛД ТРАМП ПОЗДРАВИЛ ЕВРЕЕВ С НОВЫМ ГОДОМ С. 9</p>	 <p>ШАВКАТ МИРЗИЕЕВ: НОВЫЙ УЗБЕКИСТАН – ОТКРЫВАЮЩИЕСЯ ГОРИЗОНТЫ С. 12</p>	 <p>ЭКСПЕРТ: МОЖНО ЛИ ВЕРИТЬ ПРОДАВЦАМ БРИЛЛИАНТОВ В ИЗРАИЛЕ? С. 18</p>	 <p>ЕВРЕЙСКИЙ ЛИКБЕЗ: РАДАНИТЫ, КТО ОНИ? С. 16</p>
--	--	---	---	---

10 **ЮБИЛЕЙНЫЙ ВЫПУСК**



БОРИС КИМЯГАРОВ

ГОРДОСТЬ ТАДЖИКСКОГО КИНО

К 100-ЛЕТИЮ

КАЛЕНДАРЬ **14**



27-28 СЕНТЯБРЯ
Фото Арон Паз, Израиль

ЙОМ КИПУР – ДЕНЬ ПОКАЯНИЯ

ИЗРАИЛЬ - ОАЭ



KOSHER ARABIA

17

НАГРАДА ГЕРОЯМ



75 ЛЕТ ПОБЕДЫ

7

* реклама * реклама * реклама * реклама * реклама * реклама * реклама * реклама * реклама * реклама * реклама * реклама *

 <p>OLD SPIRIT DISTILLERY INC.: SHIKOR ORGANIC & KOSHER VODKA С.2</p>	 <p>SIMPLE BRACES: ЛЕЧИМ СКУЧЕННОСТЬ ЗУБОВ, РАЗЛИЧНЫЕ ПРИКУСЫ И МНОГОЕ ДРУГОЕ 929-229-1009 С.3</p>	 <p>СЫН БРОСИЛ ШКОЛУ? НУЖНА ПРОФЕССИЯ? НЕ ЗНАЕТЕ ЧТО ДЕЛАТЬ? ЗВОНИТЕ! МЫ ПОМОЖЕМ! 917-771-4239 С.3</p>	 <p>ШАИKHANA-SEM SOROK: САМСА ПЛОВ ЛЕПЕШКИ 718-275-0777 С.27</p>	 <p>ПРАЗДНИЧНЫЙ СЕЙЛ! SUCCOS SAVINGS AT ARON'S KISSENA FARMS С.44</p>
--	--	--	--	--

*Роман и Ольга Фузайловы
 поздравляют общину бухарских евреев
 с Новым 5781-м годом!
 Happy New Year!*

Le Chaim! Le Chaim!

5781



Many centuries ago, Jewish merchants traveled along an ancient network of trade routes called the “Silk Road”. They engaged in trade and interacted with other cultures. In the process, they developed new customs and traditions, one of which was to infuse alcohol with herbs and spices, thus giving it a distinct flavor and hue. They called it “Shikor” in Hebrew, or as translated, “drunkard.”

Old Spirit Distillery honors these ancient traditions with our handcrafted Shikor Vodka

Boyars; the feudal lords that led Russia's immense transition from a small, remote principality to a vast continental empire. As they expanded their reach eastward, they explored cultures, traditions, and crafts unknown elsewhere. Among these was a unique technique for crafting traditional vodka. Passed down among generations, this technique persisted through time. Old Spirit Distillery preserves their craft with Boyar Vodka, using the finest ingredients and state-of-the-art distillation.



**ВО ВСЕХ
 ЛИКЕРОВОДОЧНЫХ
 МАГАЗИНАХ
 НЬЮ-ЙОРКА**



Are you between the ages of 18-24, out of school and out of work? Are you looking to get your GED or job certifications in the medical field?

We offer:

- High School Equivalency Classes to work towards your GED
- Assistance with TASC registration
- **Weekly Stipends**
- **Paid Internships**
- Career Readiness Classes



We offer:

- Free Certification Classes for:
- EKG/PHL
 - Certified Nurses Aide
 - Certified Medical Administrative Assistant
 - Medical Billing
 - Pharmacy technician



Our programs give you the academic classes and work experience you need while earning \$15/hr

У вас проблемы с подростками. Бросили школу? Нужна профессия? Не знаете что делать? Звоните! Мы поможем!

Kelly McArdle
Outreach&Recruitment Specialist
work@commonpointqueens.org
619-686-9760

@OpportunityYouthCommonpointQueens

@OpportunityYouth

@OppYouthProgram



МЫ ЛЕЧИМ

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1 скученности зубов | 4 неправильный прикус |
| 2 промежутки между зубами | 5 глубокий прикус |
| 3 открытый прикус | 6 и намного больше... |

за 2 года и меньше!!!

- бесплатная консультация
- принимаем большинство страховок
- реферал не требуется
- Осмотр и лечение проведено сертифицированным специалистом



- Open Bite
- Crowding
- Underbite
- Deep Bite
- Crossbite

All photos above are before and after cases treated by Dr. Isaak Yelizar

www.simplibraces.com Tel (929) 229-1009
63-109 Saunders st, BA2 Rego Park NY 11374

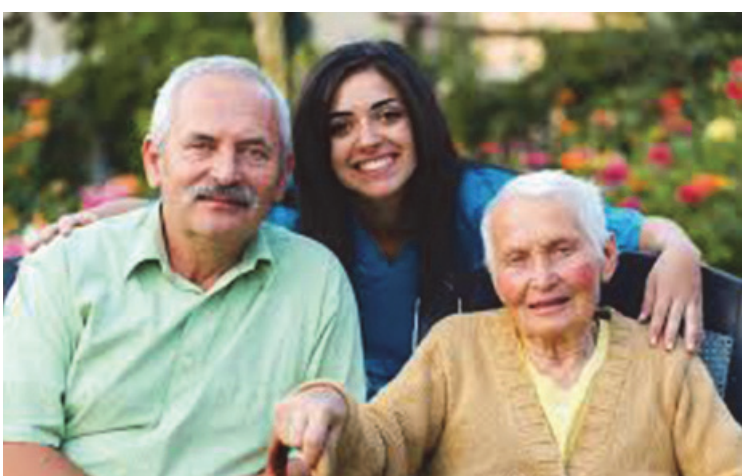


N & J Home Care, Inc. Grand Opening

**Открылось новое агентство в самом сердце Квинса
МЫ НАЧИНАЕМ НАБОР НОВЫХ СОТРУДНИКОВ,
ИМЕЮЩИХ СЕРТИФИКАТ ННА**



- Оплата \$18/час и дополнительные бенефиты, которые агентство предоставляет всем своим сотрудникам:**
- Медицинскую страховку
 - Месячный проездной билет
 - Оплачиваемый отпуск
 - Оплачиваемые больничные дни
 - Программа CD PAP
 - Нуждающимся делаем Medicaid
 - Делаем Trust Fund для получателей Medicaid
 - Помогаем в увеличении часов для пациентов
 - Предоставляем уход за детьми с Disability



Приглашаем в наше агентство и пациентов, которые хотят иметь более качественное и ответственное обслуживание и имеют право по возрасту и состоянию здоровья добиться наилучший сервис, который они смогут получить у нас в полном объеме.

Дорогие пациенты! Обращайтесь к нам в офис, а мы позаботимся о транспорте, лекарствах, Supply и т.д.

**98-51 Queens Blvd, Suite 1D
Rego Park, NY 11374**

**Тел. (718) 551-5554
(718) 551-1449
(646) 539-0067**

УСПЕШНЫЙ АДВОКАТ НЬЮ-ЙОРКА

**ИЛАН
ЛАЙЛИЕВ**
ELAN LAYLIEV, ESQ.

**ПРЕДСТАВЛЯЮ И ЗАЩИЩАЮ
ВАШИ ИНТЕРЕСЫ В СУДАХ**

**БОЛЬШОЙ ОПЫТ РАБОТЫ
В АМЕРИКАНСКИХ КОМПАНИЯХ И ФИРМАХ**

- Покупка и продажа жилой и коммерческой недвижимости (Real Estate)
- Конфликты между хозяевами и жильцами (Landlord – Tenant)
- Покупка и продажа бизнесов
- Коммерческие сделки и операции
- Foreclosure and Loan Modification
- Medicare and Medicaid Audits (проверки)
- Иммиграционные дела
- Завещания, трасты, наследство



www.laylievlaw.com • elan@laylievlaw.com

**БЕСПЛАТНАЯ
КОНСУЛЬТАЦИЯ (718) 412-3434**

Офисы в Квинсе и Бруклине 125-10 Queens Blvd. Suite 222
Kew Gardens, New York 11413

**LAW OFFICES
of Irina Yadgarova,
PLLC**

- **ПЛАНИРОВАНИЕ И ПОДАЧА НА МЕДИКЕЙД
Medicaid Planning & Applications:**

Правильное и своевременное планирование позволит получить вам право на Медикейд, даже при высоком ежемесячном доходе и весьма значительном состоянии

- **ЗАВЕЩАНИЯ И ТРАСТЫ Wills & Trusts**
- **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ НАСЛЕДСТВА И УТВЕРЖДЕНИЕ ЗАВЕЩАНИЙ
Estate Administration & Probate**
- **ЗАЩИТА ИМУЩЕСТВА Asset Protection**
- **COMMERCIAL LEASES**



ИРИНА

Law Offices
of Irina Yadgarova, PLLC

63-50 Wetherole Street
Rego Park, NY 11374

ЯДГАРОВА, Esq

347-699-5LAW (5529)
www.YadgarovaLaw.com

ВАС АРЕСТОВАЛИ? – ЗВОНИТЕ!

347.249.5057 718.849.7272

АДВОКАТЫ

Энтони

ЛОМБАРДИНО



Борис НЕКТАЛОВ

101-05 Lefferts Blvd
Richmond Hills, NY 11419



Attorney advertisement

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЗАЩИТУ В ШТАТАХ НЬЮ-ЙОРК И НЬЮ-ДЖЕРСИ

50 ЛЕТ ПРАКТИКИ

Адвокаты успешно осуществляют защиту в разных аспектах уголовного права в Федеральном и Верховном судах страны, успешно представляя интересы своих клиентов на всех стадиях рассмотрения уголовного дела

НОВОСТИ ДИАСПОРЫ

В Узбекистане впервые за всю историю независимого государства местные власти начали поздравлять еврейские общины с наступлением Нового 5781 года по еврейскому календарю и преподносить им подарки.

Накануне праздника Рош ха-Шана в главной синагоге города Бухары было многолюдно. Нет, бухарские евреи на сей раз пришли не молиться, а встретиться с работниками мэрии Бухары. Представители власти решили оказать помощь малоимущим и нуждающимся членам общины бухарских евреев в виде набора продуктов питания.

В четверг, в 11 часов дня, в синагоге состоялась встреча членов общины бухарских евреев города Бухары и представителей городского хокимията во главе с заместителем мэра Бухары Асрором Хаитовым.

Он поздравил членов общины бухарских евреев с предстоящим праздником, пожелал крепкого здоровья, успехов и удачи

ЕВРЕЙСКАЯ ОБЩИНА ПОЛУЧИЛА ПОДАРКИ ОТ ХОКИМА ГОРОДА БУХАРЫ



во всем. Асрор Хаитов отметил, что мэрию Бухары с общиной бухарских евреев связывает давняя дружба и продолжил: «Достаточно сказать, что наши работники частые гости синагоги, оказываем помощь в благо-

устройстве еврейского кладбища и в решении многих вопросов. Сегодня мы решили осуществить акт помощи и милосердия, подготовили двадцать коробок с набором продуктов питания для малоимущих и нуждающихся».

Затем работники хокимията раздали подарки.

В связи с актом милосердия, со словами благодарности в адрес мэрии Бухары выступила член общины Маруся Малкиева. Она сказала: «Узбекский народ отличается своей добротой и милосердием, и сегодняшняя наша встреча тому яркое подтверждение. Мы очень рады, что перед нашим праздником мэрия нашего города позаботилась о нас. И это особенно важно, когда у нас, как и во всем мире, идёт борьба с пандемией. Приятно отметить,



что работники хокимията не забывают о нас, проявляют заботу и внимание к нам, за что мы выражаем им свою благодарность».

Слова благодарности в адрес мэрии Бухары также выразили председатель общины бухарских евреев Абрам Исхаков, активисты общины Исак Гулямов, Гриша Худойдатов и Светлана Исхакова.

Днями ранее бухарская еврейская религиозная община получила 10 килограммов кошерного мяса из Ташкента, которое было отправлено президентом Международного благотворительного фонда «Бухоро» Илюшей Кандовым и раввином Шломо Бабаевым.

А. ДЖУМАНИЯЗОВ,
Узбекистан, город Бухара

ПРО КАПИТАЛЬНОГО ГОСТЯ И ТЕКУЩИЙ РЕМОНТ

РАСКАЗ-БЫЛЬ

Ворота наконец-то открылись, и в бухарскую синагогу вошла сама Мадлен Олбрайт. Сохранившуюся фигуру ее облегал темный костюм, юбка была почти до туфель, а обувь без каблуков. В общем, всё, как полагается образцовому дипломату и американке с иудейскими корнями.

Олбрайт присела на стул и сразу же стала говорить о важном. То ли спич был дежурный,



Попрошавшись, американка подошла к стоявшему у ворот ящику для пожертвований, бросив в его проем несколько купюр.

– Политиков развелось очень много, а мира все меньше. Нам о детях надо думать и внуках, воспитывать их, а не читать друг другу скучные лекции, – подвел черту раввин приему очередного посетителя уже после ухода гостей.

Закруглилось и наше пребывание в святом доме, мы побуждали напомнить мэру города об обещанных синагоге стройматериалах и об обещанном подарке местных мусульман для еврейской общины: четырех больших хрустальных люстр.

Раввин Арон Сиянов был, что называется, человеком от сохи, но хорошо знал себе цену. Находящийся в самом центре Старой Бухары еврейский молельный дом посещает почти каждый наносящий визит в город западный президент, премьер, спикер, и впечатления гостей от города во многом зависят от мудрости и прозорливости настоятеля синагоги.

А что Мадлен Олбрайт? Впечатленная мирным многовековым соседством в Бухаре мечетей и синагоги, она, будучи на Святой земле, посоветовала израильтянам и палестинцам "отправиться в Бухару, чтобы посмотреть, как могут дружно жить мусульмане и иудеи".

Если вам начнут показывать официальный протокол беседы Олбрайт с Сияновым 18 апреля 2000 года, не верьте. Было так, как это мы это тут изложили.

Баходыр ЭРГАШЕВ
Ташкент, Узбекистан

ПАМЯТИ ВИЦЕ-ПРЕМЬЕРА УЗБЕКИСТАНА УКТАМА БАРНОЕВА



1964-2020

Конгресс бухарских евреев США и Канады, Международный благотворительный фонд «Бухоро», редакция газеты The Bukharian Times выражают искреннее соболезнование в связи с кончиной вице-преьера Узбекистана, большого друга общин бухарских евреев Узбекистана и США.

Нам неоднократно приходилось общаться с господином Барноевым, когда он возглавлял хокимият Самаркандской и Бухарской областей Узбекистана. Он с вниманием относился к проблемам, с которыми сталкивались еврейские общины Самарканда и Бухары, в частности, в вопросах строительства и реконструкции еврейских кладбищ города.

Умный, волевой, серьезный человек, руководитель новой формации, господин Барноев поражал своей мудростью и щедростью. Он взял на себя обязательство обустройства еврейского кладбища в Бухаре и предпринял первые шаги в этом направлении.

Господин Барноев гордился успехами своих соотечественников в диаспоре и всегда был открыт для контактов с ними, был готов к сотрудничеству.

Память о нем сохранится в сердцах всех благодарных земляков, которые живут не только в Бухаре и Самарканде, но и в США, Канаде, Израиле, Австрии, Германии, России, Украине и Австралии.

Президент Конгресса бухарских евреев США и Канады Борис Кандов
Президент Международного благотворительного фонда «Бухоро» Илья Кандов
Председатель фонда Рубен Кандов
Главный редактор газеты The Bukharian Times Рафаэль Некталов



то ли переводчик молодой, но от пафосной речи госсекретаря США становилось все скучнее и скучнее. Демократия, свобода совести, толерантность...

Все бы шло по протоколу, если бы старый раввин, чуть было не зевнув, перевел разговор на веселую тему, впечатления от Бухары, трех дочерей Олбрайт. И уж совсем пожитейски он поведал гостю про давно задуманный ремонт здания синагоги.

От такой простоты раввина

Олбрайт, похоже, растаяла, стала больше улыбаться, превратившись из важнейшей чиновницы в обыкновенную пожилую прихожанку.

Нужно было при этом видеть лицо переводчика, который ерзал на стуле, судорожно облагораживая текст бухарца политическими смыслами.

Под конец беседы раввин произнес молитву о мире, а Олбрайт зажгла свечу в память обо всех погибших во время войн.

ОБЩИНА

Указом президента Российской Федерации Владимира Путина «О юбилейной медали "75 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг."», в знак глубокого уважения великому подвигу, героизму и самоотверженности ветеранов войны, награждена группа ветеранов, среди которых и имена ветеранов общины бухарских евреев США. Это Сулейман Шимунов (102), Борис Исхаков (97), Авнер Куцаев (96), Рива Калонтарова (88).

Медали ветеранам были вручены президентом Конгресса бухарских евреев США и Канады Борисом Кандовым, президентом благотворительного фонда име-



ни Э.Некталова Иосифом Хаимовым, президентом благотворительного фонда «Таджикистан» Михаилом Завулуновым, основателем школы «Созанда» Тамарой Катаевой.

- Пока есть, жив в нашей общине хоть один ветеран Второй мировой войны, мы будем постоянно отмечать эту дату, - поделился Борис Кандов, который сам является сыном ветерана Финской, Великой Отечественной и Японской войн. - К сожа-

лению, чтобы не рисковать здоровьем ветеранов, мы не отметили, как в предыдущие годы, эту священную для нас дату Победы над Германией и Японией. Но для нас было честью прийти к ним в дом и поздравить их.

- Мои родители Пинхас Кураев и Фрида Муллокандова в годы войны участвовали в концертных бригадах, которые выступали перед бойцами, а также на Урале, где работали многие наши земляки - участники трудового фронта, - поделилась Тамара Катаева. - Я росла среди многих участников Великой Оте-

НАГРАДА ГЕРОЯМ

чественной войны и, в частности, бывала в доме моей подруги Светланы, отец которой Борис Некталов, призванный в 1938 году, вернулся в 1946 году. Невозможно было без слез слушать его рассказы об ужасах, которые он и его поколение пережили в той страшной войне. В этот день дорогим ветеранам я исполнила

надеюсь, что им Б-г даст долгую жизнь, и мы сможем их поздравлять ежегодно 9 мая!

- Это большая мицва, которую делает Конгресс, наша община, фонд имени Э.Некталова, так как ветераны чувствуют внимание со стороны общественности, что придает им силы, - сказал Майкл Завулунов. - Бориса Исхакова, нашего писателя, драматурга, основателя организации ветеранов, я знаю с детских лет по Душанбе. Я рад и счастлив, что мне выпала честь



песни военных лет и родной фольклор.

- Фонд имени Э. Некталова постоянно заботится о ветеранах войны, - сказал Иосиф Хаимов. - Члены Совета директоров относятся к ним с огромным уважением и благодарностью. Мы

поздравить его с 75-летием со дня Победы!

Долгих лет жизни вам, дорогие ветераны!

Рафик ШАРКИ
Фото М. Рубинова

O'ZBEKISTON RESPUBLIKASI
VAZIRLAR MAHKAMASI
HUZURIDAGI
DIN ISHLARI BO'YICHA QO'MITA
100011, Toshkent, Navoiy ko'chasi 4-uy
Tel: +998 (71) 239-24-68 info@religions.uz
www.religions.uz

COMMITTEE OF RELIGIOUS
AFFAIRS
CABINET OF MINISTERS
REPUBLIC OF UZBEKISTAN
4, Navoiy str., Tashkent, 100011
Phone: +998 (71) 239-24-68 info@religions.uz
www.religions.uz

2020 y. « » № 4737 18, sentyabr 2020 t.

Председателю
Ташкентской еврейской религиозной общины,
члену Совета по делам конфессий
А.Н.ИСАХАРОВУ

Уважаемый Аркадий Натанэлович,

Позвольте от своего имени и от имени всего коллектива Комитета по делам религий поздравить Вас с наступающим днем Рош-ах-Шана - началом нового 5781 года по иудейскому календарю.

Желаем Вам крепкого здоровья, семейного счастья и больших успехов в работе.

Пусть Всевышний поддержит Вас в Ваших стараниях во благо отечества, активной деятельности во имя процветания родного для всех нас Узбекистана, благородных начинаниях и усердии в целях укрепления межрелигиозной толерантности и международного согласия в стране.

С искренним уважением,

Председатель Комитета по делам религий,
Председатель Совета по делам конфессий

A. Ahmedov А.Ахмедов

СКОРБЯЩИЕ ОТДАЮТ ДАНЬ УВАЖЕНИЯ РУТ БЕЙДЕР ГИНЗБУРГ

На панихиду скорбящие, чтобы отдать дань уважения Рут Бейдер Гинзбург (Ruth Bader Ginsburg), чья смерть освободила ключевое место в Верховном суде США, которое Дональд Трамп (Donald Trump) обещал заполнить до начала президентских выборов.

Панихида в память о жизни и карьере госпожи

Гинзбург началась с того, что более ста из ее бывших работников выстроились на ступенях Верховного суда, когда ее гроб заносили внутрь прохладным сентябрьским утром.

Прогрессивный судья, скончавшаяся на прошлой неделе, будет похоронена в зале суда на протяжении двух дней, в среду и четверг, при этом Белый дом официально заявил, что



президент Трамп также посетит траурное мероприятие, чтобы выразить свое почтение.

В пятницу она стала первой женщиной, тело которой помещено на Капитолийском холме.

«ЦОЯ» УЧИТЕЛЯ ПОКАЖУТ В ВАРШАВЕ

Фильм «Цоя» режиссера Алексея Учителя представят на Варшавском кинофестивале в начале октября. Картина войдет в программу международного конкурса этого фестиваля - крупнейшего киносмотр в Восточной Европе.

Выход «Цоя» приурочен к 30-летию со дня смерти музыканта. Действие фильма происходит сразу после гибели Цоя в аварии на трассе Слока - Талси. Главным героем



фильма является водитель автобуса, в который врезался «Москвич» Цоя, и в силу обстоятельств именно ему предстоит отвезти гроб с телом музыканта из Латвии в Ленинград. В автобусе - все близкие музыканта, ко-

торые не знают, что за рулем находится второй участник роковой аварии.

Премьера фильма первоначально была назначена на август, но уже несколько раз переносилась. Сейчас прокат в России запланирован на осень, но дату начала показов не анонсируют, указывает ТАСС. Кинофестиваль в Варшаве, на котором будет представлена картина, пройдет с 9 по 18 октября.

США

Бизнесмен Хантер Байден, сын ветерана американской политики сенатора Джо Байдена, претендующего сегодня на пост главы Белого дома, получил в 2014 году денежный перевод на сумму 3,5 миллиона долларов от богатейшей женщины России Елены Батуриной, вдовы мэра столицы Юрия Лужкова.

Данная информация содержится в 87-страничном отчете, подготовленном сенаторами-республиканцами и обнародованном в среду, 23 сентября, пишет газета The New York Post.

Принадлежащая миллиардерше Батуриной компания по производству пластмасс "Интеко" получила ряд муниципальных контрактов в тот период, когда ее супруг занимал пост столичного градоначальника. Ее связь с Байденом описана в данном документе словами "фи-

THE NY POST: СЫН БАЙДЕНА ПОЛУЧИЛ ОТ РОССИЙСКОЙ МИЛЛИАРДЕРШИ БАТУРИНОЙ \$3,5 МЛН



нансовые отношения" без каких-либо деталей и разъяснений в отношении перевода.

Результаты проведенного расследования свидетельствуют, что в период с мая по декабрь 2015 года Батурина отравила одиннадцать банков-

ских переводов под названием "Соглашения о займе" на банковский счет, принадлежащий BAK USA, технологическому стартапу, который объявил о банкротстве в марте 2019 года.

Девять из них были сначала отправлены Rosemont Seneca

Thornton – инвестиционной фирме, основанной Байденом и Крисом Хайнцем, пасынком бывшего госсекретаря Джона Керри, и лишь затем переведены в BAK USA – технологической компании-стартапу со штаб-квартирой в Буффало, штат Нью-Йорк, которая производила планшетные компьютеры в сотрудничестве с китайскими партнерами.

Комиссию по расследованию и составлению отчета курировали председатель комитета сената по национальной безопасности и делам правительства Рон Джонсон (штат Висконсин) и председатель финансового комитета сената Чак Грассли (штат Айова).

Их расследование показало, что в 2015 году два чиновника

администрации Обамы выразили обеспокоенность по поводу того, что Хантер Байден, входящий в совет директоров украинской компании Burisma, создает своим присутствием конфликт интересов: его отец, тогдашний вице-президент Джо Байден курировал политику Белого дома на украинском направлении.

Официальный представитель Джо Байдена Эндрю Бейтс уже прокомментировал результаты расследования, заявив: количество жертв коронавируса растет, жители штата Висконсин борются с безработицей, а в это время "коррупцированный Рон Джонсон отвлекает комитет Сената по внутренней безопасности и правительственным делам от надзора за "катастрофически неудачным федеральным ответом на пандемию" и субсидирует иностранную атаку на выборы долларами налогоплательщиков.

Президент США Дональд Трамп призвал ООН привлечь Китай к ответственности за появление пандемии коронавируса. Об этом он заявил во время своего выступления на 75-й сессии Генеральной Ассамблеи (ГА) ООН.

«Объединенные Нации должны привлечь Китай к ответственности за их [властей в Пекине] действия», — уверен Трамп.

По его мнению, Китай — это страна, «которая напустила нынешнюю чуму на мир». В качестве аргументации своего мнения глава Белого дома напомнил, что китайские власти не стали сразу запрещать международные перелеты из своей страны. Это, по словам Трампа, привело к «заражению мира».

Кроме того, американский президент неоднократно в своей речи назвал коронавирус «китайским вирусом».

По его версии, «китайское правительство и Всемирная организация здравоохранения, которая фактически контролируется Китаем, ложно объявляли [в прошлом], что нет свидетельств передачи [нового коронавируса] от человека к че-

ТРАМП ПРИЗВАЛ МИР НАКАЗАТЬ КИТАЙ

ловеку».

«Затем они ложно заявляли, что лица, не демонстрирующие симптомов [заболевания COVID-19, которое вызывает новый коронавирус], не будут распространять болезнь», — сказал глава США.

«Мы распределим вакцину [от нового коронавируса], нанесем поражение вирусу, положим конец пандемии и вступим в новую эру беспрецедентного процветания, сотрудничества и мира», — заверил Трамп.

Президент США также раскритиковал КНР за якобы имеющее место масштабное загрязнение ею окружающей среды и хищническое использование природных ресурсов, включая рыбные. Но в детали этих проблем не стал углубляться.

В ответ на это председатель



КНР Си Цзиньпин заявил на Генассамблее ООН заявил, что мировым лидерам следует отказаться от политизации и маргинализации стран, говоря о пандемии коронавируса.

По словам Си Цзиньпина, «вирус будет побежден, человечество одержит победу». Для этого он призвал все страны сотрудничать со Всемирной организацией здравоохранения и вместе работать над достижением победы.

Он также подчеркнул, что китайские власти хотят все проблемы решать на мировой арене

мирно. «Мы не хотим быть втянутыми в холодную или «горячую» войну», — добавил Си во время выступления.

Возвращаясь к выступлению Трампа, стоит сказать, что оно было самым коротким из всех, с которыми он выступал во всемирной организации за время своего президентства.

Речь главы США по видеосвязи продлилась чуть более семи минут. До этого он всегда превышал лимит в 15 минут, которые прописаны регламентом ГА. В прошлом году Трамп выступал 36 минут, в 2018 году — почти столько же. В 2017 году речь Трампа продлилась более 41 минуты.

Но краткость этого выступления Трампа была компенсирована тем, насколько длинно его представляла постпред США при

ООН Келли Крафт. На Генассамблее ООН постпреды стран в международной организации лично присутствуют в зале ГА и анонсируют выступления глав государств.

Крафт в течение нескольких минут перечисляла все заслуги администрации Трампа на международной арене. К ним она отнесла соглашение между Сербией и Косово, договоры с КНДР, а также соглашение России и Турции о прекращении огня в сирийском Идлибе, мирные договоры между Израилем с Бахрейном и ОАЭ.

Сам же Трамп во время своего выступления не только критиковал Китай, но и призвал глав всех стран ставить на первое место интересы своих стран.

«Будучи президентом, я отверг провалившиеся подходы прошлого. И я с гордостью ставлю на первое место Америку — так же, как и вам следует ставить на первое место свои страны. Это нормально, вам так следует поступать», — считает глава Белого дома.

Он также выразил уверенность в своем переизбрании после выборов, которые пройдут в США в ноябре.

Соединенные Штаты готовы активно сотрудничать с Узбекистаном по вопросам поставки сельскохозяйственной продукции.

Посольством Узбекистана в Вашингтоне проведены переговоры с торговым директором департамента Европейских стран, Великобритании, Турции и Индии Службы надзора за здоровьем животных и растений (APHIS) Пракашом Хеббаром, а также ответственными за сотрудничество с Узбекистаном представителями Службы международного сельскохозяйственного сотрудничества Министерства сельского хозяйства США.

Главной целью онлайн-встречи стало обсуждение хода рассмотрения обращения узбекской стороны по вопросу получе-

РАЗРЕШЕНА ПОСТАВКА 10 ВИДОВ СЕЛЬХОЗПРОДУКЦИИ ИЗ УЗБЕКИСТАНА



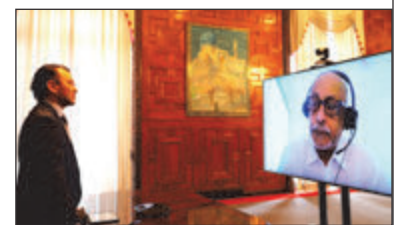
ния фитосанитарных разрешений на экспорт сельхозпродукции Узбекистана на американский рынок.

Пракаш Хеббар сообщил, что по итогам анализа представленной Инспекцией «Узгоскаран-

тин» технической информации по выращиванию фруктов и овощей Минсельхозом США принято решение о выдаче разрешений на экспорт на американский рынок 10 видов сельскохозяйственной продукции из Узбекистана, в том числе фасоли, маша, нута, арахиса, миндаля, грецкого ореха, сушеного изюма, кураги, чернослива и сушеного инжира.

Торговый директор APHIS, комментируя обращение посоль-

ства за получением разрешения на экспорт узбекской дыни в США, сообщил, что в настоящее время американской стороной всесторонне изучаются все представленные технические документы, которые находятся на третьей из шести стадий исследований. После получения положительных результатов, по словам американского специалиста, сертификат на импорт дыни в США будет к концу 2020 года.



Кроме того, Пракаш Хеббар выразил готовность его департамента начать рассмотрение вопроса выдачи разрешений и по другим видам сельхозпродукции из Узбекистана, в том числе бобовых культур, по мере предоставления узбекской стороной всех фитосанитарных документов.

Он также заявил о готовности провести тренинг для узбекских специалистов по созданию биофабрики с привлечением ведущих американских экспертов.

ЕВРЕЙСКИЙ МИР

Шелдон Адельсон и его жена Мириам (Sheldon Adelson, Miriam), израильские филантропы и крупные спонсоры республиканцев, потратят до 50 миллионов долларов на последние недели кампании президента Дональда Трампа (Donald Trump).

"CNBC" сообщила, что магнат казино и его супруга-врач консультируются с предвыборной кампанией Трампа о том, куда потратить деньги. Трамп отстает от своего конкурента Джо Байдена (Joe Biden) в сборе средств.

АДЕЛЬСОНЫ РАСКОШЕЛИЛИСЬ НА ФИНАЛЬНЫЙ БРОСОК ТРАМПА

К тому же, союзник Байдена, бывший мэр Нью-Йорка и медиа-магнат Майк Блумберг (Mike Bloomberg), пообещал выделить 100 миллионов долларов на его кампанию в критически важном штате Флорида.

Информация об обещании Адельсонов появилось после сообщений о том, что Трамп раскритиковал Шелдона Адельсона

за то, что он не вмешивается и не помогает ему на заключительном этапе предвыборной кампании. Трамп сместил свою политику в отношении Израиля в правую сторону, которую предпочитают Адельсоны, и наградил Мириам Адельсон Президентской медалью свободы за ее благотворительность в области медицины.



ТРАМП ПОЗДРАВИЛ ЕВРЕЕВ С НОВЫМ ГОДОМ

Президент США Дональд Трамп (Donald Trump) в послании на Рош ха-Шана евреям США высоко оценил посредничество своей администрации в соглашениях о нормализации отношений между Израилем, Объединенными Арабскими Эмиратами и Бахрейном.

"Высокие святые дни в этом году дают народу Израиля чувство оптимизма, поскольку моя администрация продолжает добиваться больших успехов в обеспечении большей стабильности, процветания и мира на Ближнем Востоке", - говорится в обращении президента США. "Первая леди и я желаем нашим еврейским братьям и сестрам Шана Това и надеемся, что миллионы людей, отмечающих этот священный день в Америке и во всем мире, начинают Великие святые дни с благословением", - говорится в заявлении.



В пятницу в рамках предвыборной кампании также был выпущен 30-секундный ролик, посвященный мирным соглашениям. "Говорили, что это невозможно, но президент Трамп сделал это. Он объединил когда-то заклятых врагов - Израиль, Бахрейн и ОАЭ с тем, чтобы они заключили мир", - говорится в ролике.

ПРЕЗИДЕНТ АЛИЕВ ПОЗДРАВИЛ ЕВРЕЙСКУЮ ОБЩИНУ АЗЕРБАЙДЖАНА

Президент Азербайджана Ильхам Алиев в среду, 16 сентября, направил поздравительное письмо Еврейской общине Азербайджана. Об этом говорится в сообщении на официальном сайте главы государства.

В письме азербайджанского лидера отмечается: "Уважаемые соотечественники! Сердечно поздравляю вас по случаю новогоднего праздника еврейского народа - Рош ха-Шана, передаю каждому из вас свои самые искренние пожелания.

На протяжении всей истории в Азербайджане, обладающем богатым историко-культурным наследием и многовековыми традициями толерантности, евреи жили в условиях мира, спокойствия, взаимного уважения и доверия с представителями других народов и религий. Азербайджан - одно из уникальных мест, где не существует этнической и религиозной нетерпимости, ксенофобии и антисемитизма.

Азербайджанское государство, придающее особое значение сосуществованию в обществе, основанному на демократических, правовых принципах, поощрению атмосферы высокой терпимости, мультикультуральных ценностей, с боль-



шим вниманием и заботой относится к сохранению культурно-духовных ценностей, развитию языка и культуры всех этнических меньшинств, в том числе еврейской общины.

Заслуживает одобрения то, что наши соотечественники еврейского происхождения, принимающие активное участие в общественно-политической, социально-культурной жизни нашей страны, независимо от места проживания, всегда демонстрируют свою любовь и верность Азербайджану, вносят значительный вклад в дело доведения правды об Азербайджане до мировой общественности.

Дорогие друзья! Еще раз передаю каждому из вас искренние праздничные поздравления по случаю Рош ха-Шана, олицетворяющего доброжелательность, духовное возрождение и новую жизнь, желаю вашим семьям процветания, а вашим домам - изобилия. С праздником!"

КАНАДСКИЙ СЕРИАЛ О ЕВРЕЯХ СОБРАЛ РЕКОРДНЫЙ НАБОР «ЭММИ»



Канадский ситком «Шиттс Крик» стал первым сериалом в истории премии «Эмми», который победил во всех номинациях комедийного жанра. Последний сезон комедии о еврейской семье обанкротившихся миллионеров получил награды за лучшие актера и

актрису (Юджин Леви и Кэтрин О'Хара), за лучшего актера и актрису второго плана (Дэн Леви и Эмми Мерфи), а также за сценарий и режиссуру (Дэн Леви и Дэн Леви совместно с Эндрю Чивидино).

Дэн Леви придумал «Шиттс Крик» вместе со своим отцом Юджином Леви. В сериале они также играют отца и сына. Ситком начинается с того, что бывший миллионер теряет все состояние и вынужден переехать с женой и взрослыми детьми в захолустный город Шиттс Крик. Показ сериала начался в 2015 году и у него вышло 6 сезонов, последний из которых стал финальным. «Шиттс Крик» собрал десятки наград, 12 из которых получил лично Дэн Леви и 7 - Юджин Леви.

В США ПРОЙДЕТ ВЫСТАВКА ОБ ОСВЕНЦИМЕ

В выставочном центре Union Station в Канзас-Сити (США) состоится выставка «Освенцим. Недавно. Недалеко», подготовленная совместно с музеем Аушвиц-Биркенау, пишет The Jerusalem Post.

На выставке будут представлены 700 уникальных артефактов из концлагеря, включая личные вещи заключенных, а также 400 фотографий и неопубликованные воспоминания узников. «Эта выставка - возможность проникнуться историей и лучше понять, как такое место вообще могло появиться. Она же - предупрежде-

ние о том, куда нас может завести ненависть», - сказал директор выставки Луис Феррейро.

Напомним, что в ходе недавнего исследования, которое проводили по всей Америке, выяснилось, что почти треть опрошенных считают Холокост выдумкой или крайне преувеличенным фактом, 48% совершенно не знают названий концлагерей, а 11% и вовсе уверены, что Холокост начали евреи. При этом 60% респондентов сошлись во мнении, что «нечто вроде Холокоста» может случиться и сегодня.

Главный раввин России Берл Лазар поздравил евреев с новым 5781 годом по лунно-солнечному еврейскому календарю. Раввин сказал, что прошедший год выдался очень сложным, полным тяжелых испытаний, но при этом он отметил, что, когда Б-г посылает испытание, он ждет, чтобы мы извлекли правильный урок.

"Дорогие друзья! От всего сердца поздравляю вас с праздником еврейского Нового года, Рош ха-Шана. Наш Новый год сильно отличается от аналогичных праздников у других народов. Это прежде всего день трепета - ведь в Рош ха-Шана Б-г вершит

"МЫ ДОЛЖНЫ ИЗВЛЕЧЬ УРОК":

ГЛАВНЫЙ РАВВИН РОССИИ ПОЗДРАВИЛ ЕВРЕЕВ С НОВЫМ 5781 ГОДОМ

суд свой, решает судьбу каждого из нас. Но одновременно это и радостный день, день праздника, когда мы едим сладкую пищу, макаем всякую еду в мед.

Естественно, возникает вопрос: как совместить трепет и радость? Одна из главных молитв на Новый год - это "Авину малькену", "Отче наш, царь наш". То есть, Б-г не просто наш владыка, он прежде всего отец. А когда отец судит сына, он делает это всегда с любовью, чтобы помочь. Этот суд предназначен не

для того, чтобы наказать, а чтобы показать сыну, как стать лучше, чтобы процветать в жизни. Это суд во благо - поэтому мы одновременно трепещем и радуемся!

Прошедший год выдался очень сложным, полным тяжелых испытаний. В нашей общине каждый, наверное, через это прошел в той или иной форме. Но, когда Б-г посылает испытание, он ждет, чтобы мы извлекли правильный урок, нашли даже в беде позитивный момент. Так оно и случилось: уже сейчас можно с уве-

ренностью сказать, что люди в общине стали ближе друг к другу, стали больше помогать друг другу, заботиться друг о друге. И в то же время стали ценить жизнь и ее красоту больше, чем когда-либо прежде.

Так что от суда Божия праздник мы уже, можно сказать, получили. И я не сомневаюсь, что для каждого из нас этот суд принес пользу - научил жить праведно, больше соблюдать заповеди, больше любить людей; усилил нашу связь с Господом через молитву, через изучение Торы, через добрые дела. Все это вместе обеспечило нам поддержку и уверенность в самые тяжелые

дни эпидемии, и, уверен, будет обеспечивать их и в наступающем году.

Желаю вам, чтобы трудности остались позади, и чтобы новый 5781 год стал для каждого из вас поистине хорошим и сладким".

Праздник Рош ха-Шана отмечается два дня. В этом году первый день праздника совпадает с шаббатом, который начинается вечером 18 сентября в 18:20. Второй день праздника - воскресенье. В этот день евреи исполняют заповедь слушать звук шофара - трубы, сделанной из бараньего рога. Завершится праздник 19 сентября в 19:28.

НАША ГОРДОСТЬ

Рафаэль
НЕКТАЛОВ

В эти дни в Таджикистане, США и Израиле отметят 100-летие со дня рождения выдающегося таджикского режиссера, актера и сценариста, основоположника таджикского кинематографа, народного артиста Таджикистана Бенсиона Ариевича Кимягарова. Этот номер газеты The Bukharian Times посвящен жизни и творчеству великого деятеля кинематографа XX века.

Когда думаешь о Бенсионе Ариевиче, вспоминаются слова великого Фирдоуси: «И тот, в ком светоч разума горит, дурных деяний в мире не свершит». Да, деяния его неизменно были благородными, под стать его огромному художественному таланту и его покоряющей яркости мыслителя.

Для моего поколения, тех, кто родились в эпоху «оттепели», имя Бенсиона Кимягарова, вместе с нашим восприятием полетов спутников, эры космонавтики, расцвета национального кинематографа и искусства в целом на просторах советских республик Центральной Азии, – символизировало понятие моей собственной идентичности и рождало гордость за человека, уроженца еврейского квартала «Восток» Самарканда, прорвавшегося к своей мечте.

Появление когорты талантливых деятелей в искусстве было подготовлено предыдущим поколением сформировавшейся бухарско-еврейской буржуазии конца 19-го и начала 20-го веков, подготовившим почву для того, чтобы дать своим детям хорошее образование и развить их профессиональные навыки.

Бенсион Кимягаров являлся внуком красильщиков шелка Хаима и Ривки Кимягаровых

Ривка и Хаим Кимягаровы (Самарканд, 1904) –
бабушка и дедушка Бенсиона Ариевича Кимягарова

(химики), чьи потомки также вошли в историю и культуру бухарских евреев Узбекистана и Таджикистана.

И, несмотря на трудности первых лет советской власти, репатриацию в Эрец-Исраэль, террор 20-х и 30-х годов – вопреки всем сложностям и препонам, молодые инициативные люди – представители нашего народа – смогли пробиться наверх, благодаря их яркому таланту, который невозможно было не заметить, не признать. Это композиторы Манас Левиев, Соломон Юдаков, Яков Сабзанов, деятели литературы Мордехай Бачаев (Муhib), Юнатан Кураев (Коргар), Арон Шаламаев, Ицхак Мавашев, Эмануэль Муллокандов, Ильяс Маллаев; хореографы и танцоры Исахар и Маргарита Акиловы, Малика (Мазол) Калонтарова, артисты Залмон и Авнер Муллокандовы, Рена Галибова, Сасон Бенъяминов, Рафаэль Толмасов, Шоиста Муллоджанова, Мухаббат Шамаева, Эсон Кандов, актеры театра и кино Марьям Якубова, Светлана Норбаева, Михаил Аронбаев, Борис Мордухаев (Ташкентский), художники Эмануэль Калантаров, Давид Ильябаев, Абар Пилосов, музыковед Зоя Таджикова, ставшие яркими примерами активного присутствия бухарских евреев



БОРИС КИМЯГАРОВ –

СЛАВА И ГОРДОСТЬ ТАДЖИКСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

К столетию Бенсиона Ариевича Кимягарова



в новых жанрах профессионального искусства на самой высокой планке, отмеченной критиками и признанной правительством СССР.

Мы ими гордились, стремились подняться до их высот, зная, что им пришлось преодолеть, чтобы пройти сита сложнейшей системы фильтрации, существовавшей для евреев в той стране.

Но разве их славу определяло только звание? Талант, мастерство, упорство... и, конечно же, мазал, удача!

Мне было 15 лет, когда в только что открывшемся широкоформатном кинотеатре «Навои» я с папой пошел на фильм «Сказание о Рустаме». Мне 15 лет, папе 51. Мне запомнилась эта комбинация цифр, зеркально отражающих друг друга. Увиденное масштабное полотно, которое, как я позже понял, выполнено с голливудским размахом, произвело на меня, учащегося первого курса музыкального училища, мощное впечатление. Ничего подобного я до этого не видел: буйства красок, массовки, красивых (не по европейским, а по нашим, восточным, стандартам) советских актеров и актрис.

На моего отца, историка по своему первому образованию, в прошлом, до репрессии, директора средней школы в Ахангаране (Ургут), большого знатока восточной поэзии, все пространство воображения заняли сюжет и цитаты из любимого им поэта Фирдоуси. Мы вышли из киноте-

атра, каждый по-своему взволнованный, и молча направились домой по Восточной улице.

Первым прервал затянувшуюся паузу отец:

- Мы учились с ним вместе в Коканде....

- С кем? - переспросил я его.

- С Бенсионом Кимягаровым...

- Актером?

- Нет, режиссером этого фильма. В Коканде находился еврейский педагогический техникум. И мы вместе с группой юных самаркандцев отправились в Коканд, чтобы поступить туда, и стать учителями для бухарско-еврейских школ в Самарканде, Ташкенте, Шахрисабзе, Бухаре, Коканде...

Папа поделился, что в годы учебы, в 1934-1936 годах, Бенсион ярко проявил себя не только в учебе, но и в местном Театре юного зрителя (ТЮЗ).

- Мы с удовольствием смотрели его спектакли. Он родился в Самарканде, но потом его родители переехали в Сталинабад, и встретился я с ним снова в Коканде... Нам надо было тогда уехать в Сталинабад или Ташкент... - продолжил папа, думая о чем-то своем...

Помню, что с того времени стал запоминать имена режиссеров, сценаристов, художников

**Великие люди сами
воздвигают себе
пьедестал, статую
воздвигает будущее.**

Виктор ГЮГО

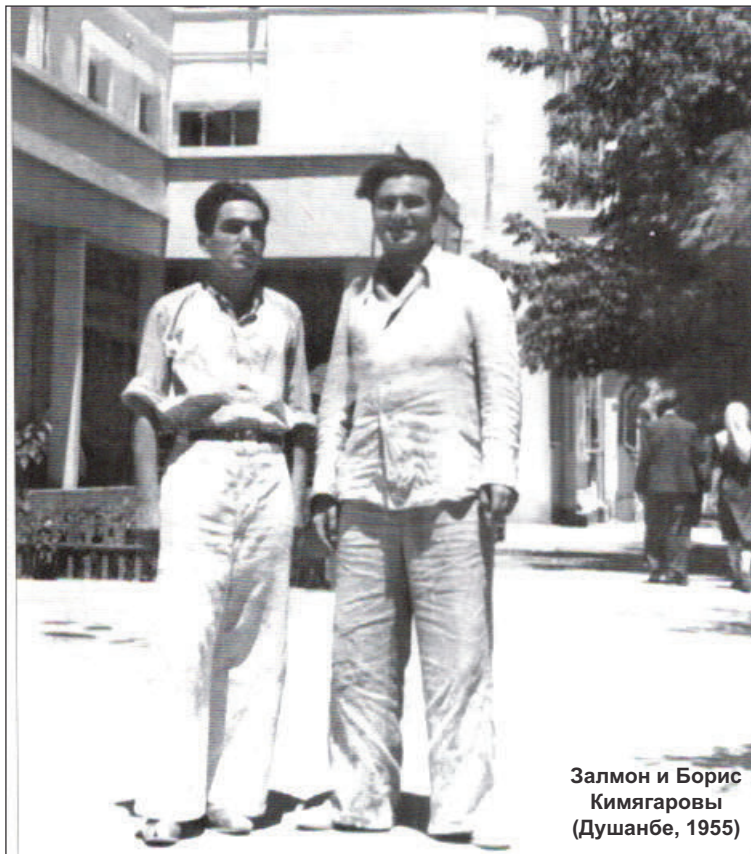
фильмов, и среди них первым для меня оказался друг моего отца Бенсион (Борис) Ариевич (Алексеевич) Кимягаров.

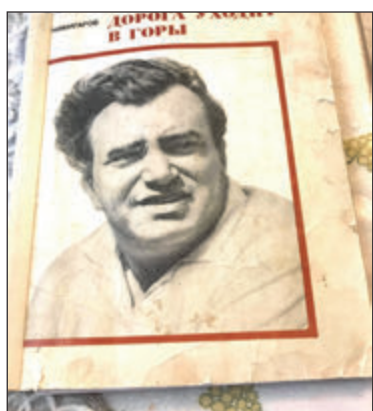
Этот очерк посвящается ему.

В 1973 году дочь Мурдахая Ниязова Сусанна вышла замуж за племянника Бенсиона Ариевича, молодого ученого-биолога Давида Ильясова. Начался свадебный вечер, рассадили чинно всех гостей: кудю – справа, хозяйева-родственники – слева, звучала музыка. Во двор вошли двое плотно сложенных, крепких и красивых, не по свадебному одетых мужчин, один постарше, другой помоложе – и все вокруг всполошились.

- Дядя Боря, дядя Боря приехал! – радостно воскликнули племянники и бросились на шею старшему гостю, стали быстро продвигать его к центру застолья, на самое почетное место. Тот, кто был помоложе, сконфузился, сразу же отошел в сторонку и присел сбоку от меня.

- Это же Рустам из фильма, – осенило меня, – сам Бибо Ватаев! К этому времени вышел второй фильм, «Рустам и Сухроб», и имя замечательного осетинского актера театра и кино было известно всей стране. Об этой встрече с ним напишу как-нибудь отдельно, а сейчас перейду к нашему глав-

Залмон и Борис
Кимягаровы
(Душанбе, 1955)



ному герою, Бенсиону Ариевичу, который встретился с моим отцом, другом юности через много лет. Разные по своей харизме и направленности люди – скромный, стеснительный от природы мой папа и привыкший к публичности, лидерству режиссер – сразу прониклись друг другом, почувствовали свою общность, возвратились в молодость.

- А это твой сын? – спросил Бенсион Ариевич моего отца и, не дожидаясь ответа, продолжил: - Похож, как похож! Историком будешь, как папа?

- Музыкантом... музыковедом, - сказал я, глядя в глаза Бенсиону Ариевичу, казавшемуся мне в те минуты небожителем.

- Ну, молодец, учишься сынок, вот я тоже учился на педагога с отцом, а время изменилось, стал режиссером, а папа в торговле проявил себя. Да, Борис? Но знания пригодились!

- Так оно и есть, - отец кивнул головой.

Это была первая и последняя моя встреча с великим человеком, творчество которого всегда являлось для меня источником гордости и вдохновения.

Зоя Залмановна Кимягарова была первой, кому я доверил свои планы о праздновании юбилея ее именитого родственника – двоюродного брата ее отца, директора самаркандской школы №26 Залмана Абаевича. Она была рада и благодарна, что вспомнят достойного человека. Через неделю принесла, с разрешения своей родственницы, изданную в Москве в 1970 году авторскую брошюру Бориса Алексеевича Кимягарова «Дорога уходит в горы». На ней автограф автора: «Дорогому Алиму! В знак искреннего уважения. Борис».

Я окупился в личные воспоминания Б.А. Кимягарова, который, несмотря на то, что прожил в Самарканде всего 9 лет, часто приезжал туда, к своим многочисленным родственникам, и всегда вспоминал об этом городе с большой любовью и восхищением, считая его источником своего творческого вдохновения:

«Детство мое прошло в Самарканде. В те далекие годы я еще не понимал, что этот удивительный город весь пронизан искусством... Я, конечно, любил свой город. Любил его роскошные базары с горами овощей и пестрыми шерстяными мешками для пшеницы и риса, любил толпу на улицах – шумную, говорливую и нарядную... В то время большие улицы города состояли сплошь

из лавок кустарей. Здесь делали большие деревянные гребни «шона», расписные люльки «гвора», паяли кумганы, ткали отделочную тесьму, сшивали железными скобками разбитые чайники, пиалы. И было в Самарканде множество чайхан... куда ходили главным образом ради приятной беседы, обмена новостями и чтобы послушать пение. Каждая чайхана имела своих постоянных посетителей и своих певцов... сюда приезжали послушать их из Ташкента, Бухары, Пенджикента. Их имена не забыты и поныне: Домулла Азиз (Ходжа Абудлазиз Расулов. – Н.Р.), Мулло Туйчи, династии Муллокандовых, Толмасовых, Аминовых. Это были не только замечательные исполнители, но и непревзойденные знатоки таджикской и узбекской поэзии, певшие на стихи Рудаки, Саади, Хафиза, Хайяма, Джами, Навои...

Отец по вечерам нередко брал меня с собой в чайхану, и это был первый увиденный мною театр, в котором сочетались слово и музыка, декоративное оформление и световые эффекты».

С Самаркандом связаны были первые театральные впечатления будущего кинорежиссера.

«Мне кажется, никогда театр

словно магнит, и, чтобы посмотреть спектакль, я помогал расклеивать афиши, таскал рекламные щиты, а случилось, даже принимал участие в массовых сценах. Тогда появились первые Дома культуры. Один из них открылся недалеко от нашего дома. Там был кружок под названием «Синяя блуза», где я встретился с замечательным композитором Манасом Левиным».

Потом – Сталинабад, Москва, Эйзентштейн, Душанбе, первые фильмы в родной студии «Таджикфильм», республиканская, всесоюзная и всемирная слава талантливого самаркандца, ставшего в ряд основоположников национальных кинематографий в республиках Средней Азии и Казахстана (надеюсь издать отдельно брошюру Бенсиона Ариевича, так как она давно стала библиографической редкостью).

В этом номере газеты, посвященном, как я уже отметил, Борису Кимягарову, опубликованы очерки о творчестве Мастера его младших современников: режиссера Али Хамраева (написан специально для нашей газеты), а также культуролога Саъдулло Рахимова (предоставлен для публикации Шохиёном Нурали) и киноведа М. Абдуллоевой.



Бибико Ватаева и Светлана Норбаева, «Сказание о Рустаме»

не был пронизан таким боевым, поистине революционным духом, как в те годы, - пишет с восторгом Кимягаров. – Он нес в себе революционный заряд и порой открыто провозглашал со сцены революционные призывы. Трудовой люд Самарканда шел в театр, как в своеобразный университет. Театр агитировал, учил, показывал пример.

Жили Кимягаровы возле большого парка, там находился театр им. Хамзы. На его сцене выступали Кори Якубов, Халима Насырова, Мукаррам Тургунбаева, Тамара Ханум, Али Ардобус, Абдор Хидоят, ставшие впоследствии выдающимися мастерами сцены.

- Надо сказать, что играть на сцене в то время было действительно небезопасно, даже для мужчин, - отмечал режиссер. - Сказывались предрассудки, в силу которых к актерам относились с презрением, как к существам низким и нечистым. Мой отец тоже не одобрял появления в городе театра, и я посещал его тайком. Театр притягивал меня,



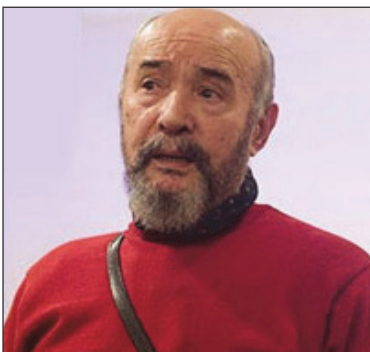
Елизавета Кимягарова: «Лучший папа на земле!»

(«Книга Ардашира», 1332?) сюжет свитка Эсфири переплетен с мотивами персидского героического эпоса. Шахин отождествляет Ахашвероша Библии с Ардаширом Бахманом, одним из мифических героев «Шахнаме», и превращает Эсфирь в жену Ардашира и мать Кира (фрагмент из Википедии, раздел «Персидско-еврейская поэзия»).

В поколении, к которому принадлежал Кимягаров, каждому бухарскому еврею Самарканда или Бухары, было известно, что почти все сказки и легенды своими корнями уходили в Тору или Иран, который был колыбелью национальной идентичности евреев мизрахи. Поэтому интерес Кимягарова к творчеству великого Фирдоуси был естественен, как и для многих таджиков в целом. Он был частью этого народа, жил в его окружении в родном Самарканде и Душанбе.

Приведу также интересные воспоминания о встрече с художником Шавкатом Абдусалымовым в Москве в 2017 году.

Абдусалымов – один из выдающихся узбекских художников и актеров, сценаристов, режиссеров кино, который работал в качестве художника-постановщика всех трех фильмов Бориса Кимягарова: «Сказание о Рустаме», «Рустам и Сухраб» и «Ска-



зание о Сиявуше». В его мастерской я смог увидеть в подлиннике все эскизы работ замечательного мастера.

- Кимягаров был человеком романтичным, и он дополнял в моем представлении тех евреев, с которыми я общался в Коканде, - сказал мне он, показывая свои эскизы, которые поразили меня своеобразным взглядом на историю таджиков доисламского периода, волшебством и свежестью которого героического эпоса Абу-л-Касима Фирдоуси, традициям которого Шахин, несомненно, следовал. В поэме «Ардаширнаме»

непросто. Но Борис Алексеевич правильно поставил весь творческий процесс, и каждый из нас, участников большой съемочной группы, смог достаточно точно реализовать свой потенциал.

Бориса Кимягарова уважали в народе, но был парадокс: в его фильмах не значатся актеры из числа его соплеменников, а ведь они были и блистали со сцен театра Лахути, оперного театра им. С.Айни. Но Светлана Норбаева стала исключением. Может быть, оттого, что была метиской и значилась во всех документах узбекской Ойдин Норбаевой. Она играла и в других фильмах Кимягарова, например «Как велит сердце».

Во время съемок фильмов о Рустаме, она вышла замуж за осетинского актера Бибико Ватаева и родила сына Заурбека Ватаева, который стал, как и ее первый сын Джаник Файзиев, кинорежиссером.

В личной жизни Борис Кимягаров был счастлив в браке с девушкой ашкенази Анной Михайловной, которая ради него бросила личную карьеру врача, и полностью посвятила свою жизнь ему, помогая во всем, чтобы ему комфортно творилось.

Бенсион Кимягаров скончался на 59-м году жизни, в 1979 году, во время операции, которую провел известный хирург, доктор медицинских наук профессор Юно Датхаев. Выбор хирурга был предопределен самим режиссером, и все должно было пройти удачно. Но анестезиологом не была учтена правильная дозировка лекарства. Режиссер скончался на операционном столе.

Елизавета Кимягарова, дочь режиссера, в своем интервью «Радио Свобода» неоднократно подчеркивала: с каждым годом она всё больше сомневается, что он ушел своей смертью; вероятно, увеличение дозы было преднамеренным.

Похоронили Бориса Алексеевича Кимягарова 19 апреля 1979 года на самом престижном, коммунистическом участке душанбинского кладбища.

Неподалеку от него покоится его соплеменница из Бухары, актриса Сороджон Юсупова.

Оба они сделали много для развития современного Таджикистана.

ООН

23 сентября с.г. с высокой трибуны Организации Объединенных Наций с речью выступил Президент Республики Узбекистан Ш.М.Мирзиёев. В своем выступлении глава государства проанализировал нынешнее состояние отношений между ООН и Узбекистаном, дал высокую оценку деятельности Всемирной организации и её специализированных структур в период пандемии коронавируса, обозначил приоритетные направления дальнейшего двустороннего сотрудничества. Я внимательно следил за трансляцией в прямом эфире, которая шла в социальных сетях.

2 марта 1992 года Узбекистан стал полноправным членом ООН. С первых дней своего вступления в Организацию республика стала активно участвовать в её деятельности. Широкое признание и поддержку в мире получила инициатива Узбекистана по созданию зоны, свободной от ядерного оружия, в Центральной Азии (ЦАЗСЯО), выдвинутая в 1993г. Итогом многолетней работы стало подписание 8 сентября 2006г. в г.Семипалатинске (Казахстан) Договора о ЦАЗСЯО и 6 мая 2014 г. в г.Нью-Йорке (США) Протокола о гарантиях безопасности к указанному документу «пятеркой» ядерных государств (Великобритания, КНР, РФ, Франция и США).

Особое значение Узбекистан придает усилиям, призванным положить конец многолетней кровопролитной войне в Исламской Республике Афганистан, принесшей огромные бедствия афганскому народу и ставшей источником серьезных угроз для всего региона. В этой связи, в 1995г. с трибуны ООН было предложено ввести эмбарго на поставки оружия в ИРА и, впоследствии, в 1997г. создать Контактную группу «6+2».

Будучи участником всех 13 конвенций ООН по противодействию и борьбе с терроризмом, Узбекистан последовательно выступал за консолидацию усилий мирового сообщества в этой области. Результатом практической реализации идеи создания Международного центра по борьбе с терроризмом, озвученной на Саммите ОБСЕ в г.Стамбуле (Турция) в 1999г., стал Контртеррористический комитет (КТК), а по итогам визита генсека ООН в Узбекистан в 2002г. был сформирован Центрально-азиатский региональный информационный координационный центр по борьбе с незаконным оборотом наркотических средств, психотропных веществ и их прекурсоров (ЦАРИКЦ).

Приоритетное внимание уделяется катастрофе Аральского моря. В марте 2008 г. в г.Ташкенте была проведена международная конференция «Проблемы Арала, их влияние на генофонд населения, растительный и животный мир и меры международного сотрудничества по смягчению их последствий» при активном участии представителей ООН.

На 63-й сессии Генеральной ассамблеи ООН Узбекистан вошел в число соавторов резолюции «Предоставление Международному фонду спасения Арала

НОВЫЙ УЗБЕКИСТАН — ОТКРЫВАЮЩИЕСЯ ГОРИЗОНТЫ



(МФСА) статуса наблюдателя в ГА». В качестве официального документа 68-сессии Генассамблеи ООН в сентябре 2013г. распространена разработанная в рамках председательства Узбекистана в МФСА «Программа мер по ликвидации последствий высыхания Арала и предотвращению катастрофы экосистем в Приаралье».

В июне 2017 г. состоялся визит в Узбекистан нынешнего генсека ООН А.Гутерриша и его встреча с руководством республики. В ходе пребывания в Узбекистане глава Организации посетил регион Приаралья и совершил облет акватории Аральского моря.

В сентябре 2017 г. состоялась встреча Президента Ш.М.Мирзиёева с генсеком в рамках участия в общих дебатах 72-ой сессии Генассамблеи ООН в г.Нью-Йорке, во время которого были обсуждены актуальные вопросы двустороннего сотрудничества.

Выступая на 72-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН Президент Узбекистана выдвинул инициативы, которые в последующем были успешно реализованы. В частности:

22 июня 2018 года Генеральная Ассамблея ООН приняла исторически важную резолюцию «Укрепление регионального международного сотрудничества по обеспечению мира, стабильности и устойчивого развития в Центрально-азиатском регионе», которая является подтверждением широкой международной поддержки высокого уровня регионального взаимодействия в Центральной Азии, осуществляемого по инициативе Республики Узбекистан.

Практической реализацией предпринимаемых Узбекистаном усилий стало проведение 27 ноября 2018г. в штаб-квартире ООН в г.Нью-Йорке специального заседания высокого уровня Объединенных Наций по презентации и запуску под эгидой Организации

Многостороннего трастового фонда по человеческой безопасности для региона Приаралья. В данном мероприятии приняли участие генеральный секретарь ООН А.Гутерриш, представители специальных учреждений Организации, Всемирного банка, МВФ, АБР, ведущих американских компаний и банковско-финансовых институтов, международные неправительственные экологические объединения и научно-образовательные круги. Глава ООН выразил твердую готовность к тесному взаимодействию с Узбекистаном и вновь всецело поддержал инициативу республики о создании Трастового фонда ООН для региона Приаралья.

12 декабря 2018 г. в Генеральной Ассамблее всеобщим одобрением была принята резолюция «Просвещение и религиозная толерантность», инициированная в 2017 г. Президентом Узбекистана. Соавторами документа выступили свыше 50 стран Северной и Латинской Америки, Азии, Африки.

19 декабря 2019 г. в Генеральной Ассамблее на основе консенсуса также была принята резолюция «Устойчивый туризм и устойчивое развитие в Центральной Азии».

В настоящее время продолжается активная работа по реализации инициативы Президента Узбекистана, выдвинутой на 72-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН о принятии «Конвенции о правах молодежи».

Сегодня во всем мире, говоря об Узбекистане, все чаще используют выражение «Новый Узбекистан». Это — признание того, что за прошедшие годы страна вышла на совершенно новый этап развития и достигла на этом пути значительных успехов. В связи с этим можно сказать, что сегодня, когда в полную силу реализуется мощный потенциал этого народа, в Узбекистане закладывается фундамент новой эпохи, открываются

новые перспективные горизонты дальнейшего развития. Из года в год становится все более очевидным, что сформированная в Узбекистане новая система полностью оправдывает себя в нынешней тревожной ситуации, когда в мире нарастают различные вызовы и угрозы, столкновение интересов.

Несмотря на сегодняшнюю непростую ситуацию, Узбекистан продолжает выполнять все свои международные обязательства и договоренности. Активно развивается взаимовыгодное сотрудничество с Организацией Объединенных Наций, Всемирной организацией здравоохранения, а также Китаем, Россией, США, Турцией, Южной Кореей, Объединенными Арабскими Эмиратами, Германией, Японией, Израилем и другими странами-партнерами.

Продолжается тесная работа с Международным валютным фондом, Всемирным банком, Азиатским банком развития, Исламским банком развития, Европейским банком реконструкции и развития, Азиатским банком инфраструктурных инвестиций и другими организациями, которые оказывают поддержку совместных программ и проектов, а также оказывают помощь в смягчении последствий пандемии.

За последние три года на фоне активизации регионального сотрудничества среди стран ЦА достигнуты беспрецедентно высокие результаты во всех сферах взаимодействия. Отношения вышли на уровень углубленного стратегического партнерства, которое наполняется конкретным содержанием. Существенно активизировался политический диалог на высшем и высоком уровнях, интенсифицированы межпарламентские, межведомственные и межрегиональные связи. В Нурсултане (2018 г.) и в Ташкенте (2019 г.) проведены Консультативные встречи глав-государств Центральной Азии. Как

показывает анализ, итоги этих встреч стали беспрецедентными по своим результатам.

В настоящее время достигнуты договоренности между странами региона по совместному противодействию современным вызовам и угрозам. В сентябре 2019 г. Кыргызстан, Казахстан, Таджикистан и Узбекистан провели совместные военные учения, направленные на укрепление безопасности в Центральной Азии и борьбу с потенциальными террористическими угрозами.

Открываются новые экономические возможности, повышается инвестиционная привлекательность Центральной Азии. Согласно данным национальных статистических ведомств стран ЦА, совокупный товарооборот в регионе по итогам 2018 г. составил около 11 млрд. долл. (рост на 35,2% по сравнению с 2017 г.). По данным Всемирного банка, на фоне снижения ВВП в отдельных регионах мира в странах ЦА в 2020 г. средний рост ВВП составит 4,9%.

Узбекистан продолжает также активно проводить свою внешнеполитическую деятельность и в афганском направлении, так как имеет общую границу с Афганистаном. У этих стран многовековая общая история, судьбы этих народов тесно переплетены.

Узбекистан активно участвует в мирном процессе в Афганистане, реализуя в стране экономические и инфраструктурные проекты, а также содействуя диалогу сторон. В марте 2018 года Ташкент провел Международную конференцию высокого уровня по Афганистану, в которой приняли участие президенты Узбекистана и Афганистана и представители государств — членов Совета безопасности ООН. Мирный Афганистан способен обеспечить Центральной Азии наикратчайший доступ к морским коммуникациям, диверсифицировать транспортные коридоры и открыть тем самым обширные рынки для экспорта отечественной продукции. Чрезвычайно важно помочь Афганистану интегрироваться в региональное экономическое сотрудничество.

Как подчеркнул Президент Ш.Мирзиёев, «главное условие продвижения к миру — разработка и практическая реализация единой и согласованной на региональном и глобальном уровнях Всеобъемлющей программы мира для Афганистана».

Примечательным является то, что Президент Узбекистана, впервые за историю своей страны выступил с высокой трибуны Генеральной Ассамблеи ООН на узбекском языке. Его речь, пронзительная глубоким анализом проблем современности, с взглядом на будущее нового Узбекистана, который в результате проводимых глубоких политических, социально-экономических, правовых реформ уверенно идет по пути построения демократического государства, занимая свое достойное место на международной арене, была воспринята участниками форума с большим интересом.

Успехов новому Узбекистану!

Рафаэль НЕКТАЛОВ

КВИНС БУЛЬВАР

Александр
ТАНКЕЛЕВИЧ

ПОЛИЦЕЙСКИЙ НУРД ОБВИНЯЕТСЯ В ШПИОНАЖЕ В ПОЛЬЗУ КИТАЯ

Офицеру полиции Квинса, работавшему в 111-м участке в Бэйсайде, было предъявлено обвинение в шпионаже в пользу КНР, согласно материалу CBSN New York от 22 сентября.

33-летний Баймададжи Ангванг, житель Уиллистон-Парка на Лонг-Айленде, предположительно работал агентом Пекина, докладывал о деятельности китайских граждан в Нью-Йорке и искал потенциальные источники разведки в местном тибетском сообществе. Согласно обвинениям, Ангванг начал действовать под руководством и контролем должностных лиц китайского консульства в Нью-

Йорке в 2014 году.

Ангванг впервые приехал в Соединенные Штаты по визе для культурного обмена. Согласно документам, просрочив вторую визу, мужчина попросил убежища в США, заявив, что подвергался гонениям и пыткам в Китае – в том числе из-за своего тибетского происхождения. За время своей службы в полиции Ангванг был удостоен как минимум одной награды Police Benevolent Association.

Работая в отделе по связям с общественностью участка 111 NYPD, Ангванг поддерживал связь с сообществом в районе Большого Бэйсайда. Ангванг использовал свое положение в качестве офицера в отделе по делам сообществ в полиции

Нью-Йорка, а также в качестве резервиста армии США для оказания помощи китайскому правительству в шпионаже за своими гражданами за рубежом. Кроме того, Ангванг общался своему куратору об известных ему американцах тибетского происхождения на государственных должностях, способных представлять ту или иную опасность для китайских властей, информировал о работе NYPD, а также держал в курсе своих попыток завербовать живущих в городе тибетцев.

«Подсудимый подорвал доверие своего сообщества и полиции Нью-Йорка, действуя агентом иностранной державы, Китайской Народной Респуб-

лики, – заявил помощник директора ФБР Алан Колер. – Этот случай служит еще одним напоминанием о том, что Китай представляет собой самую большую угрозу контрразведки для Соединенных Штатов, и что ФБР и наши партнеры будут агрессивно расследовать и пресекать подобную деятельность в нашей стране».

Комиссар полиции Нью-Йорка Дермот Ши сказал, что Ангванг, который был натурализованным гражданином США, подрывал деятельность полиции Нью-Йорка от имени иностранного правительства. «Ангванг нарушил все присяги, которые давал в этой стране. Одну – правительству США, когда подавал на политубе-



жище, другую – армии США и третью – полицейскому управлению», – отметил Ши.

Ангвангу также предъявлены обвинения в мошенничестве с использованием электронных средств связи, предоставлении ложных сведений и создании препятствий для проведения официальных разбирательств.

В случае признания виновным Ангвангу грозит до 53 лет тюрьмы.

КРЫТЫЕ БАСЕЙНЫ В НЬЮ-ЙОРКЕ ОТКРОУТСЯ 30 СЕНТЯБРЯ



Как сообщает издание Queens Chronicle, мэр Билл де Блазио объявил в прошлую пятницу, что частные крытые бассейны откроются 30 сентября и будут функционировать на 33% пропускной способности.

Однако данное постановление не распространяется на бассейны в центрах отдыха городского подчинения, которые, по словам муниципальных властей, останутся закрытыми.

По крайней мере, на двух городских веб-страницах, одна из которых посвящена общественным бассейнам, а другая – центрам отдыха, в которых они расположены, отмечается, что даты их открытия пока не объявлены. «Все центры отдыха Нью-Йорка закрыты для публики до дальнейшего уведомления», – говорится на одной из страниц в рубрике «Предупреждение о коронавирусе (COVID-19)», однако там же сообщается, что «частные крытые бассейны будут вновь открыты 30 сентября с загрузкой 33%». Ссылки на обеих страницах ведут на веб-сайты Департамента парков. В них прямо указано, что городские бассейны и центры отдыха, соответственно, остаются закрытыми.

В своем подготовленном заявлении де Блазио отмечает важность объектов отдыха и развлечения для жителей города. «По мере того, как Нью-Йорк продолжает постепенное открытие своих заведений и восстановление экономики, мы с гордостью объявляем, что готовимся снова открыть крытые бассейны, – сказал он. – Плавательные бассейны – это объединительный стержень сообществ, центр физической активности и оазис здоровья в районах города – как в прямом, так и в переносном смысле. Жители Нью-Йорка самоотверженно борются с COVID-19. Поскольку скорость распространения инфекции остается низкой, мы предлагаем все больше возможностей постепенно вернуться к обычной жизни».

Департамент здравоохранения города продолжит проверку бассейнов на соответствие законодательным нормам штата. Департамент просит всех, кто обнаружит чрезмерное скопление людей или другие условия нарушения инфекционной безопасности в местах отдыха, сообщать об этом по номеру 311.

ОДНОРАЗОВЫЕ ПАКЕТЫ ДОЛЖНЫ ИСЧЕЗНУТЬ ПОСЛЕ 19 ОКТЯБРЯ

Комиссар Департамента охраны окружающей среды штата Нью-Йорк (DEC) Бэзил Сеггос объявил в минувшую пятницу, что DEC приступит к принудительному соблюдению запрета штата на одноразовые пластиковые пакеты, начиная с понедельника, 19 октября, сообщает ny1.

Запрет на использование пластиковых пакетов, вступивший в силу 1 марта, не соблюдался в течение рассмотрения иска, поданного Poly-Pak Industries, Inc. и др. в Верховный суд штата Нью-Йорк. «Окончательное решение суда – это победа и подтверждение усилий штата Нью-Йорк по искоренению этого бедствия – одноразовых пластиковых пакетов – и прямой упрек производителям пакетов, которые пытались воспрепятствовать осуществлению закона и постановлений DEC», – сказал Сеггос. В заявлении, опубликованном в пятницу днем.

«Как и в течение многих месяцев, DEC призывает жителей Нью-Йорка переходить на многоразовые пакеты везде, где бы они ни совершали покупки, и использовать разумные меры предосторожности, чтобы содержать многоразовые пакеты в чистоте, – добавил он. – Суд вынес постановление, и 19 октября DEC приступит к выполнению запрета. Настало время политики BYOBAGNY (Bring Your Own Bag New York - Принеси свой пакет)».

Запрет распространяется на большинство пакетов из полиэтиленовой пленки, в которые упаковываются покупки в супермаркетах, магазинах и учреждениях общепита. Исключение составят пакеты для таких продуктов, как еда на вынос, свежее мясо, рыба и скоропортящиеся продукты. Большинство продав-



цов Нью-Йорка обязаны взимать 5 центов за бумажные пакеты.

В соответствии с постановлением Верховного суда штата в округе Олбани, DEC должен уведомить стороны и суд по крайней мере за 30 дней до начала принудительного исполнения закона. DEC заявил, что проводит «обширную разъяснительную работу» с заинтересованными сторонами, включая продуктовые магазины, розничных продавцов и других, о начале принудительного исполнения закона и для ответов на вопросы, связанные с новым законом.

Дополнительная информация об исключениях из запрета на пластиковые пакеты, часто задаваемые вопросы, а также плакаты, листовки и материалы для загрузки онлайн, а также советы по содержанию в чистоте многоразовых пакетов доступны на веб-сайте DEC по адресу dec.ny.gov.

По данным штата, жители Нью-Йорка ежегодно используют около 23 миллиардов пластиковых пакетов, из которых при-

мерно 85% оказывается на улицах, свалках, в водных массивах и на предприятиях переработки.

Губернатор штата Эндрю Куомо в 2017 году создал Целевую группу по пластиковым пакетам штата Нью-Йорк под председательством Сеггоса. Кроме того, после принятия закона штата Нью-Йорк о сокращении объема отходов пластиковых пакетов DEC провел серию встреч с заинтересованными сторонами в отрасли по всему штату, чтобы привлечь внимание общественности и ориентировать агентство в разработке правил и положений для выполнения закона.

Для получения дополнительной информации о запрете использования пластиковых пакетов, о многоразовых пакетах или подачи жалобы на организацию, распространяющие одноразовые пластиковые пакеты, можно посетить веб-сайт DEC, отправить электронное письмо по адресу plasticbags@dec.ny.gov или позвонить по телефону (518) 402-8706.

КАЛЕНДАРЬ



Рубрику ведет
раббай
Барух БАБАЕВ,
главный раввин
бухарских
евреев США
и Канады

Несмотря на то что вековая традиция предписывает делать капарот при помощи петуха (или курицы), в последнее время распространён обычай делать капарот при помощи денег, и особенно в случае, когда нет резника (чтобы сделать шхиту петуху). Поэтому берут деньги и произносят: «Элу амаот и т.д.», «Эти деньги будут цдакой». После чего деньги отдают бедным людям.

ПОСЛЕ
ШАХАРИТА

Стараются расплатиться со всеми долгами, а также исполнить все данные обеты.

Дают цдаку больше обычного. Также дают цдаку в память об умерших родственниках.

Кроме этого, больше обычного «дают цдаку» в духовном плане, а именно: приветствуют окружающих при встрече, помогают им, обращаются к ним с приветливым лицом.

В Мишне говорится, что накануне Йом-Кипура во время утренней молитвы перед первосвященником Храма проводили жертвенных животных — чтобы привык к их виду, поскольку в Йом-Кипур он будет приносить их в жертву. Поэтому и нам накануне Йом-Кипура следует старательно подготовиться к правильному и сосредоточенному произнесению молитв наступающего святого дня.

ПЕРВАЯ
ТРАПЕЗА

Застилают стол праздничной скатертью. В день, предшествующий Йом-Кипуру, запрещено поститься, поскольку в этот день положено есть. И тот, кто ест девятого числа месяца тишре и постится десятого числа (т.е. в Йом-Кипур), заслуживает награду — как если бы он постился два дня.

Торой заповедано за этой трапезой съесть больше того, что человек ест обычно. Некоторые едят много раз понемногу, поскольку каждый такой раз считается как исполнение отдельной заповеди.

Причина заповеди: (1) подготовиться к посту, заранее подкрепив свой организм, чтобы сделать полную тшуву и произносить молитвы Йом-Кипур с большей самоотдачей; (2) выразить свою радость по поводу наступающего искупления и тем самым показать свое небезразличное отношение к совершенным проступкам.

ЙОМ-КИПУР



МИКВА

Древний обычай предписывает каждому для духовного очищения окунуться в воду миквы; как написано: «Перед Вс-вышним очиститесь». Окунуться следует после полудня.

ОТНОШЕНИЯ
МЕЖДУ
ЛЮДЬМИ

Йом-Кипур искупает грех по отношению к другому человеку — только если этот человек простил нарушителя и примирился с ним, даже если грех совершен только словами. Для этого надо самому пойти к тому человеку для примирения. Но если считает, что примирения легче достичь при помощи посредника, пусть пошлет посредника. В свою очередь тот, у кого он просит прощения, не должен быть жестоким, но обязан простить нарушителя всем сердцем, ибо тем самым он проявит хорошее качество еврейского народа. Более того, большая заслуга — полностью простить того, кто доставил тебе страдание.

«ПРЕРЫВАЮЩАЯ»
ТРАПЕЗА
(сеуда мафсэкет)

До вечера едят «прерывающую» трапезу, макая хлеб после благословения «Амоци» в мед. Едят куриное мясо и легкие блюда.

После трапезы надо сполоснуть рот и почистить зубы (зубочисткой).

«ПРИНЯТИЕ
ПОСТА»
И ПРОЧИХ
ЗАПРЕТОВ

Надо прекратить есть и пить (включая выполнение всех остальных запретов поста), а также оставить работу — по крайней мере, начиная с момента зажигания свечей. Но правильным будет оставить все это до указанного времени, чтобы можно было успеть неспешно пойти в синагогу и произнести там молитву «Кол нидрей».

В Йом-Кипур запрещены все работы, запрещенные в субботу, включая такие, как любой вид приготовления пищи (охель нэфэш) и переноска предметов по общественной территории (тилтул).

БЛАГОСЛОВЕНИЕ
ДЕТЕЙ

Принято, чтобы отец благословлял сыновей и дочерей перед тем, как идти в синагогу, — так написано в махзорах. Но это можно сделать в течение всего дня — и даже по телефону.

ЗАЖИГАНИЕ
СВЕЧЕЙ

Тот, кто зажигает свечи (женщина или мужчина), произносит после зажигания два благословения: «Леадлик нэр шель йом акипурум» и «Шеэхияну».

Каждый женатый мужчина зажигает дома «свечу жизни» («нэр хайим»), которая будет гореть до исхода праздника. Тот, у кого нет отца или матери, до-

бавляет к этому еще одну свечу, которая называется «нэр нешама».

НАДЕВАНИЕ
ТАЛИТА

В синагоге закутываются в талит, и надо постараться сделать это с благословением еще засветло. Если солнце уже зашло, закутывается в талит без благословения.

ЗАПРЕТ
НА ЕДУ И
ПИТЬЕ

Запрещено есть или пить любое количество еды или питья (каким бы мизерным оно ни было).

Детям до 9 лет запрещено поститься. После 9 лет их приучают к посту: например, дают им еду на час позже обычного.

Если человек болеет, то ему можно есть исключительно после раввинского запроса. Ограничение на объем еды для больного:

меньше 30 куб. см. еды. Ограничение на объем питья: меньше 40 куб. см. воды. Эти объемы надо точно отмерить еще до наступления праздника.

Больному можно есть и пить одновременно, поскольку еда и питье «не присоединяются» друг к другу для ограничения общего объема. В случае необходимости через 9 минут после того, как закончил есть и пить, может снова есть и пить — в том же количестве, и т.д.

Ребенок и больной, которым можно есть в Йом-Кипур, после еды произносят «Биркат Амазон» с вставкой «Ялэ веяво».

ЗАПРЕТ
НА УМЫВАНИЕ
И НАТИРАНИЕ

Запрещено мыть любую часть тела, но можно смыть видимую грязь, а также можно сделать «нетилат ядайим». Омовение рук делают утром после сна, а также в течение дня после туалета, причем омывают только пальцы.

Натирание любым маслом (а также мазью и т.п.) запрещено — даже с целью убрать грязь.

ЗАПРЕТ
НОСИТЬ
КОЖАНУЮ
ОБУВЬ

Обувь из кожи запрещена, даже если кожа в ней присутствует только выше подошвы.

«КОЛЬ НИДРЭ»

Принято перед «Коль Нидрэ» доставать свиток Торы (из святого ящика) и обходить с ним вокруг стола, на котором читают Тору, — чтобы все присутствующие смогли поцеловать свиток.

К тому времени, когда хазан произносит благословение «Шеэхияну», общине надо успеть ее закончить, чтобы можно было ответить хазану амэн.

На исходе Йом-Кипура раздается Голос с небес: «Иди, ешь в радости свой хлеб, пей с веселым сердцем свое вино, ибо уже благоволил Всевышний к твоим делам» (Коэлет 9:7).

У ВАС НАМЕЧАЮТСЯ
ПОМИНКИ?
РАВВИН БАРУХ БАБАЕВ
ГЛАВНЫЙ РАВВИН БУХАРСКИХ ЕВРЕЕВ США И КАНАДЫ
ПРОВЕДЁТ ВАМ ПОМИНКИ
ЧЕРЕЗ
zoom
ЗВОНИТЕ И ЗАПИШИТЕСЬ ПО ТЕЛЕФОНУ
917-600-3422 БОРИС
ПОХОРОНЫ
347-829-2173 БАРУХ БАБАЕВ

МЕДИЦИНА



Рубрику ведет кандидат мед. наук **Светлана ИСХАКОВА**

Как передает "Российская газета", Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) до конца этого года утвердит программу по обеспечению безопасности пациентов на ближайшие десять лет. Пока документ проходит стадию открытых обсуждений и доступен на официальном сайте организации.

В программу включены 13 положений. Во главу угла ставится чистота, то есть, соблюдение правил гигиены. Также документ говорит о важности безопасной хирургии: "Операция должна включать три этапа - до начала анестезии ("регистрацию"), до рассечения кожи ("тайм-аут") и до того, как пациент покинет операционную ("выписку)". На каждом этапе коор-

динатор контрольного перечня должен подтвердить, что хирургическая бригада выполнила перечисленные задачи перед тем, как продолжить операцию, говорится в документе.

Также ВОЗ призывает объединиться пациентам под лозунгом "Пациенты за безопасность пациентов". Плюс, повысит безопасность внедрение современных технологий в сфере здравоохранения и повышение квалификации врачей. Должны проводиться научные исследования и практиковаться примерственность лучших практик. ВОЗ выступает с инициативой учредить международную награду за заслуги в области обеспечения безопасности пациентов.

К 2023 году Всемирная организация здравоохранения (ВОЗ) собирается добиться полного отказа от использования трансжиров в пищевой промышленности, передает ТАСС со ссыл-

ВОЗ: КАК ОБЕЗОПАСИТЬ ПАЦИЕНТОВ ПРИ ПОЛУЧЕНИИ МЕДИЦИНСКОЙ ПОМОЩИ



кой на генерального директора ВОЗ Тедроса Аданом Гебрейесуса. "В то время, когда весь мир борется с пандемией заболевания COVID-19, мы должны приложить все силы для защиты здоровья людей. Это включает в себя принятие всех возможных мер по предотвращению неинфекционных заболеваний", - го-

ворит директор.

Согласно официальным данным, потребление трансжиров каждый год убивает около 500000 человек вследствие сердечно-сосудистых заболеваний. К счастью, 58 стран приняли законы, которые к концу 2021 года защитят от этих вредных субстанций 3,2 миллиарда человек.

но многие страны пока не изменили законодательство.

На сегодняшний день на 15 стран мира приходится две трети случаев смерти, связанных с употреблением трансжиров. При этом четыре страны из этой группы - Канада, Латвия, Словения и США - выполнили рекомендации ВОЗ в сфере питания - либо введя ограничение в 2% для трансжиров в общем объеме жиров, либо частично запретив использование гидрогенизированных жиров.

Проблемными остаются Азербайджан, Бангладеш, Бутан, Египет, Индия, Иран, Мексика, Непал, Пакистан, Республика Корея и Эквадор. В целом изменения законодательства были приняты в странах с высокими доходами на душу населения. Напомним: трансжиры содержатся в маргарине, топленом масле "гхи", снеках, выпечке и жареных продуктах. Данные жиры отличаются от других жиров более длительным сроком хранения, что делает их удобными. ВОЗ призывает заменить трансжиры на более здоровые альтернативы без ущерба для вкуса или стоимости.

КАК ВЫЯВИТЬ РАК ЛЕГКИХ ПО РУКАМ

Как передает "Новости Mail.RU" со ссылкой на Национальную службу здравоохранения Великобритании, пальцы на руках и ногти могут многое рассказать о состоянии легких человека. Это важное открытие, ведь выявить рак легких на ранних стадиях весьма затруднительно.

Характерные симптомы - кашель, боль в груди, мокрота, хрипы - появляются довольно поздно. Между тем известно, что на фоне развития рака легких могут вырабатываться гормоноподобные химические соединения. Под их влиянием больше крови и жидкости устремляется к конечностям, в особенности к тканям на кончиках пальцев. Это

может привести к увеличению или утолщению пальцев.

Следовательно, расширение, увеличение, утолщение кончиков пальцев - одни из симптомов скрытого развития рака легких. Что касается ногтей на руках, то слишком блестящая кожа вокруг них тоже является тревожным симптомом. А если посмотреть на ногтевые пластины сбоку, они окажутся аномально выпуклыми.

Врачи оговариваются: перечисленные симптомы не всегда свидетельствуют о развитии рака легких. Порой это признаки хронических легочных инфекций или порока сердца, которые в любом случае требуют внимания медиков.

ПРИЗНАКИ ТОГО, ЧТО У ВАС ДЕФИЦИТ ПИТАТЕЛЬНЫХ ВЕЩЕСТВ

Как определить проблемы с недостатком питательных веществ? Диетологи называют признаки, указывающие на такой дефицит.

Если вы почувствовали себя немного не в своей тарелке, есть несколько признаков того, что в этом виновато питание. Дженнифер Сиго (Jennifer Sygo) - диетолог и опытный бегун, которая помогает спортсменам сборной Канады подбирать правильное питание. Она говорит, что есть несколько ключевых питательных веществ, которых не хватает большинству тех, кто регулярно тренируется, - это железо, витамин B12, витамин D и магний.

Сиго говорит, что чаще всего



возникает дефицит железа. Признаками могут быть усталость и снижение выносливости (то есть усталость во время тренировок), бледность, одышка, ломкость волос, холодные руки и ноги и плохое настроение. Если не хватает витамина B12, возникают перепады настроения, приступы гнев-

ва, нервные перепады.

Нехватка витамина D проявляется как боль в костях и мышцах, особенно в спине или голени. «Если вы нажимаете на грудину, и она становится болезненной, это показатель того, что у вас низкий уровень витамина, и вам следует сдать кровь», - говорит Сиго.

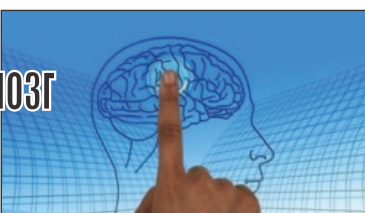
Наконец, признаки дефицита магния: запор, мышечные боли, судороги, нерегулярный сон и бессонница. В случае появления любого из перечисленных симптомов Сиго советует сдать кровь на анализ и откорректировать питание.

ГЕН РИСКА АЛЬЦГЕЙМЕРА С МОЛОДОСТИ ВЛИЯЕТ НА МОЗГ

Как показало исследование Немецкого центра нейродегенеративных заболеваний, генетическая предрасположенность к болезни Альцгеймера влияет на то, как мозг молодых людей справляется с определенными когнитивными задачами.

Согласно результатам, опубликованным в журнале Current Biology, у людей в возрасте около 20 лет, имеющих гены рисков болезни Альцгеймера, на МРТ наблюдаются эффекты ранних отклонений в центрах памяти.

Причины болезни Альцгеймера в пожилом возрасте изучены недостаточно. Считается, что болезнь вызвана неблагоприятным взаимодействием образа жизни, внешних факторов



и генетических рисков. Наибольший генетический фактор риска позднего начала болезни Альцгеймера проистекает из наследственных мутаций, влияющих на «аполипопротеин Е» (АпоЕ), белок, отвечающий за метаболизм жиров и нейроны.

Группа молодых людей с генами, напрямую связанными с АпоЕ, прошла тестирование МРТ. Оказалось, что эти гены даже в юном возрасте - чуть больше 20 лет - влияют на функционирование памяти. Ученые считают, что результаты можно в будущем рассматривать как раннее прогнозирование нейродегенеративного расстройства.

ДИЕТОЛОГИ ПРИЗЫВАЮТ ОТКАЗАТЬСЯ ОТ БЕЛОГО РИСА

Как отмечает "Российская газета", белый рис теряет большую часть питательных веществ в результате обработки. Поэтому выбор стоит делать в пользу коричневого, в котором есть белки, основные минералы и большое количество необходимой клетчатки.

Также в коричневом рисе можно найти селен и множество антиоксидантов. Следовательно, потенциально он может уменьшать остроту воспалительных процессов в теле. Еще этот гарнир считается полезным для сердца за счет содержания селена и магния (предотвращают накопление холестерина в сосудах).

А повышенный холестерин дает рост риска развития сердечно-сосудистых заболеваний. Есть основания полагать, что коричневому рису под силу снизить риск развития рака, в том числе рака толстой кишки и груди. Секрет кроется в селене и антиоксидантах. Диетологи советуют использовать коричневый рис не только в качестве гарнира, а добавлять его в супы, салаты, плов.

АПЕЛЬСИНЫ ИДЕАЛЬНЫ ДЛЯ ПОХУДЕНИЯ



Новое исследование показывает, что апельсины - лучшая еда для похудения. Эти цитрусовые буквально отменяют симптомы ожирения.

Авторы из университета Западного Онтарио включили нобилетин - вещество из апельсинов - в рацион мышей с болезненным избыточным весом. Флавоноид не только обратил вспять симптомы ожирения у подопытных мышей, но также уменьшил опасное накопление бляшек в их артериях, известное как атеросклероз.

Отдельное исследование показало, что нобилетин связывается с белками, отвечающими за стабилизацию нашего циркадного ритма и регуляцию нашего метаболизма. Нобилетин также был связан с устранением возрастных заболеваний, таких как снижение выносливости при физических нагрузках и плохой сон, способный привести к тревожности и депрессии.

SAMUEL BORUKHOV,
Ph.D.CPA

Consulting, Financial,
Auditing
Tax and Accounting
Services
(718) 275-5464
sborukhov@nyc.rr.com
www.borukcpa.com

**УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА
И БИЗНЕСМЕНЫ**

- * Уверены ли Вы в правильности заполненных Вами налоговых деклараций?
- * Получаете ли Вы письма о недоплате или проверке от налоговых органов?
- * Правильно ли поставлен учет в бизнесе?

ШАМИЛЬ БОРУХОВ, Ph.D., CPA

член Американского
и Нью-Йоркского
институтов
лицензированных
ревизоров поможет:

- * Правильно организовывать бизнес согласно специфике Вашей работы при наименьших затратах по налоговому законодательству
- * Оформить куплю, продажу, открытие, закрытие бизнесов, разрешения (лайценсы)
- * Заполнить и исправить все виды налоговых деклараций, дать любые виды ревизионных заключений по финансовому состоянию (audit, review, compilation, business plan, etc.) предприятий и частных лиц.

А ТАКЖЕ

- * Защищает и представляет Ваши интересы в ревизионных органах
- * Ведет комплексный учет предприятий

Использующие наш сервис клиенты проходят под нашим профессиональным номером во всех налогооблагающих инспекциях.

64-42 CROMWELL
CRESCENT
REGO PARK,
NY 11374

ИСТОРИЯ

Раданиты (рахданиты, рахдания, радания, ивр. רַחְדָּנִים radhanim, араб. رادان راذان) — купцы-евреи, контролировавшие в раннем Средневековье (с 7 по 10 век) мировые торговые пути из Европы и Африки в Индию и Китай.

Лев Гумилёв предположил, что слово «рахдания» происходит от персидского словосочетания «знающие дороги» (дорога по-персидски — «rah», корень глагола «знать» — «don»)[2]. В действительности же значение и происхождение этого слова до сих пор не выяснено[3].

С 7 по 10 век раданиты были фактическими монополистами в торговле между европейским Западом и азиатским Востоком[4].

Раданиты торговали специями, духами, ювелирными украшениями, шёлком, маслами, ладаном, оружием, мехами, а также рабами. Еврейский путешественник Ибрахим Ибн Я'акуб сообщает о еврейских (наряду с мусульманскими и тюркскими) работоторговцах в Праге около 970 года. Есть и другие свидетельства активного участия евреев-купцов в работоторговле[5].

О деятельности раданитов известно из сообщений мусульманских учёных той эпохи — Ибн Хордадбега и Ибн ал-Факих, — которые называли их «радания», или «рахдания»[6].

Именно раданиты принесли в Европу из Индии «арабские цифры»[7] и китайскую бумагу[8]. Например, еврей Якуб ибн-Тарик вывез из Индии де-



Карта торговых маршрутов раданитов (около 870 года).

РАДАНИТЫ

сятичную систему счисления[9].

Вероятно, такая масштабная торговля обеспечивалась силой, то есть государствами, которые существовали у евреев в Средние Века, и находились на пересечении торговых путей (Химьяр, берберо-еврейские княжества, Хазария, еврейские города Вавилонии). С падением Хазарского каганата в 10 в. роль раданитов в международной торговле исчезает. Торговые связи еврейских общин в Индии, общин в Китае, сефардов и т. д., прерываются. Очевидно существует связь между исчезновением раданитов и падением Хазарского каганата (оба события произошли в 10 в.).



В «Книге путей и стран» арабского географа Ибн Хордадбега (ок. 820 — ок. 912/913, по др. данным 885) говорится о евреях-купцах рахданитах:

Путь еврейских купцов Рахдания, которые говорят по-арабски, по-персидски, по-румейски, по-франкски, по-андалузски, по-славянски. Они в самом деле путешествуют от ал-Машрика до ал-Магриба и от ал-Магриба до ал-Машрика (то есть с Запада на Восток и с Востока на Запад) по суше и по морю. Они доставляют из ал-Магриба слуг-евнухов (хаддам), невольниц, мальчиков-слуг (гилман), парчу (дибадж), заячьи шкурки, пушнину (ал-фира'), соболий мех (ас-саммур) и мечи. Они путешествуют из Фиранджи (Франция) по Западному морю (Средиземное море), высаживаются у ал-Фарамы (порт в Египте) и доставляют свои товары по суше в ал-Кулзум (порт на Красном море). Между этими [городами] 25 фарсахов. Затем они совершают путешествие по Восточному морю (Красное море) из ал-Кулзума в ал-Джар и Джудду. Затем отправляются [далее] в ас-Синд (Северная

Индия), ал-Хинд (Южная Индия) и ас-Син (Китай). Вывозят из ас-Сина мускус, алоэ, камфору, корицу и другие товары, которые традиционны для этих краев (навахи), после него возвращаются в ал-Кулзум. Потом они доставляют эти [товары] в ал-Фараму. Затем плывут по Западному морю (Средиземное море), а иной раз поворачивают со своими товарами к Константинополю и продают их в ар-Руме. Иногда они ездят со своими товарами в земли Фиранджи и распродают их там. Если они желают, то везут свои товары из Фиранджи по Западному морю, высаживаются у Антакийи (Антиохия) и совершают по суше три перехода, пока не достигают ал-Джабийи (окрестности Дамаска). Затем они плывут по Евфрату до Багдада, а по Тигру до ал-Убуллы. Из ал-Убуллы [они направляются] в Оман, ас-Синд, ас-Син. Все эти [страны] связаны одна с другой.

Иногда они держат путь по ту сторону (севернее) Румийи, в страну славян, затем в Хамлидж (Итиль) — главный город хазар, далее по морю Джурджан (Каспийское море), затем в Балх и Мавараннахр, затем в Урт (Йурт?) тугузгуз, затем в ас-Син[10].



www.bukhariantimes.org

Publisher:

Bukharian Jewish
Community Center

Editor-in-Chief

RAFAEL B. NEKTALOV

Honorary Publisher

DAVID S. AMINOV

Honorary Editor

BORIS I. PINKHASOV

Editors:

YURIY TSYRIN
VLADIMIR AULOV
MIKHAIL SHIMONOV

English Editor:

SERGEY KADINSKY

Editorial Committee:

ARON ARONOV
TAVRIZ ARONOVA
RENA ARABOVA
BORIS BABAYEV
MARKIEL DANIEL
SVETLANA ISKHAKOVA
BORIS KATAEV
BORIS NEKTALOV
IMANUEL RYBAKOV
ARKADIY YAKUBOV
MARIA YAKUBOVA

Design

Svitlana Moiseienko

Web, IT support

SV Design

Photographers:

Grigoriy Kaykov

Merik Rubinov

ADVERTISING DIRECTOR

MERIK RUBINOV

Address: 106-16 70 Ave., Room
111, Forest Hills,
New York 11375

Tel: 718-261-1595, 261-2315

Fax: 718-261-1564

E-mail address:

2612315@gmail.com
BukharianTimes@aol.com

Редакция не вступает в переписку по поводу материалов, не принятых к печати. Рукописи не возвращаются и не рецензируются. Редакция оставляет за собой право отказать в публикации в газете любой рекламы, объявления или авторского материала. За содержание рекламы и объявлений редакция не отвечает. Мнения, высказанные авторами публикуемых материалов, не обязательно совпадают с позицией редакции. Рукописи принимаются только в отпечатанном виде.

Ⓜ Тексты с этим знаком публикуются на правах рекламы

ИЗРАИЛЬ

Тысячи евреев со всего мира посещают Стену Плача между Рош ха-Шана и Йом-Кипур. В этом году из-за ограничений, связанных с коронавирусом и карантином, нельзя добраться до Западной Стены, а евреи диаспоры вот уже много месяцев не могут посетить Израиль.

В рамках беспрецедентной межконтинентальной кампании председатель Еврейского агентства Ицхак Герцог и посланники "Сохнута" приглашают евреев всего мира и Израиля отправлять свои записки к Западной Стене через онлайн-сайт, созданный Еврейским агентством. Записки, содержащие молитвы и пожелания, будут доставлены к Западной Стене при содействии Еврейского агентства и

"СОХНУТ": МОЖЕТЕ ОТПРАВИТЬ ВИРТУАЛЬНЫЕ ЗАПИСКИ В СТЕНУ ПЛАЧА

вложены среди ее камней.

Председатель Еврейского агентства Ицхак Герцог: "В месяц, когда читаются молитвы "Слихот", мы позволим каждому еврею поместить записку с личной просьбой и молитвой в самом святом для нашего народа месте – между камней Западной Стены. Обычно между Рош ха-Шана и Йом Кипур площадь перед Западной Стеной переполнена. В этом году из-за ограничений невозможно приехать сюда и вложить записки с нашими молитвами в Западную Стену. Поэтому Еврейское агентство предлагает

вам передать свои записки через нас, чтобы наши представители вложили их для вас между камней Стены".

Свое обращение Ицхак Герцог завершил молитвой о здоровье, удачном годе, "хорошей записи и печати" для всего еврейского народа.

Те, кто уже отправил свои молитвы в Еврейское агентство, просят год без вирусов, в течение которого они смогут встретиться с членами своей семьи. Так, в видеоролике, размещенном Еврейским агентством в социальных сетях, Ноам из Новой

Зеландии просит, чтобы этот год был годом без болезней и вирусов; Даниэль из США мечтает встретиться со своей семьей в этом году; Дима из Киева надеется, что в следующем году многие украинские евреи найдут свой дом в Израиле; Лорен из Парижа желает здоровья своим близким и всему народу Израиля; Мириам из Мексики просит, чтобы с коронавирусом было поскорее покончено, и все снова смогли быть со своими семьями. Отправить записку на русском языке, которая будет вложена в Западную Стену при



содействию Еврейского агентства можно здесь: <https://my.jewishagency.org/kotel/ru/>

ЖЕЛЕЗНАЯ ДОРОГА СВЯЖЕТ ЕВРОПУ, ИЗРАИЛЬ И СТРАНЫ ЗАЛИВА



Премьер-министр Израиля Биньямин Нетаниягу и министр транспорта Исраэль Кац начали кампанию по продвижению железнодорожного проекта "Рельсы регионального мира".

Сутью проекта является продолжение железнодорожных путей в северном Израиле, в результате чего Хайфа будет связана с иорданской системой железных дорог, которая, в свою очередь, ведет в страны Персидского Залива и Саудовскую Аравию.

Цель такого плана - создание региональной транспортной системы с целью улучшения торговых отношений и продвижение мирного сосуществования.

План Нетаниягу-Каца предусматривает продолжение железнодорожных путей из Хайфы и Бейт Шан на восток, в Иорданию, и предусматривает строительство железнодорожной станции в Дженине.

Товары будут поставляться из Европы в Хайфу - минуя, тем самым, разрываемаую войной Сирию.

Кац объясняет две главные идеи, стоящие за проектом: "В сердце этой инициативы - два центральных проекта. Один - Израиль, в качестве сухопутного моста между Средиземноморскими странами и Западом. Второй - Иордания, в качестве основного транспортного центра, который соединит железнодорожные системы Израиля и Запада с Ираком, Саудией и государствами Залива на востоке и

юго-востоке, и побережьем Красного моря, Акабой и Эйлатом на юге".

Это позволит "экономически и политически привязать Израиль к региону" и "консолидировать прагматический лагерь в регионе".

Предлагаемый проект представляет более дешевую альтернативу традиционным узким морским маршрутам, идущим через Ормузский пролив и Баб эль-Мандаб.

Израиль ожидает, что Соединенные Штаты сыграют важную роль в политической поддержке описанного плана.

Следует напомнить, что Израиль уже превратился в подобного рода "сухопутный мост", связывающий Турцию и Европу с Иорданией и Аравийским полуостровом.

Турция и Болгария ранее транспортировали свои товары в Ирак, Иорданию и страны Персидского Залива через Сирию. Сейчас грузовики и контейнеры отправляют на паромов в Хайфу, после перевозят к мосту Нахар Хайарден и потом уже в Иорданию. Товары или остаются в Иордании, или идут дальше по восточному и южному направлениям.

В прошлом году около 13000 грузовиков, нагруженных товарами из Турции и Болгарии, прошли через Израиль. Сейчас их число увеличилось на 25%.

На сегодняшний день Израиль считают самым безопасным и надежным маршрутом транспортировки товаров.

ГОНДУРАС ОБЪЯВИЛ ОБ ОТКРЫТИИ ПОСОЛЬСТВА В ИЕРУСАЛИМЕ

Гондурас откроет посольство в Иерусалиме. Премьер-министр Израиля Биньямин Нетаниягу и президент Гондураса Хуан Орландо Эрнандес договорились в ходе ночного телефонного разговора об открытии посольств в столицах обоих государств. Они выразили намерение сделать это до конца текущего года.

Лидеры выступили с совместной декларацией об открытии

посольств, в которой подчеркнули «близкую дружбу и стратегическое сотрудничество» между двумя государствами. Президент Эрнандес также поздравил Нетаниягу с заключением «соглашения Авраама» с двумя арабскими странами Персидского залива.

Гондурас признал Иерусалим столицей Израиля в марте 2019 года и к концу этого года открыл там торговое представительство.

Соединенные Штаты признали Иерусалим столицей Израиля и перевели посольство из Тель-Авива в столицу в декабре 2017 года. С тех пор подобный шаг сделало еще одно государство — Гватемала. В начале сентября Нетаниягу и Трамп сообщили, что посольства в Иерусалиме откроют также Сербия и Косово.

Источник: <http://cursorinfo>

KOSHER ARABIA

Комбинат бортового питания Emirates Flight Catering (ЕКФС), обслуживающий авиакomпанию Emirates и десятки других компаний, сообщил о скором создании специальной линии для производства кошерной еды для рейсов, которые будут летать в Израиль.

Официальное заявление об этом было сделано на сайте компании через два дня после подписания ОАЭ соглашения о нормализации отношений с Израилем.

Производство начнется в январе 2021 года. Филиал кейте-

ринговой компании получил название «Кошер Арабия».

Kosher Arabia сертифицирована отделом кашрута Ортодоксального союза. ЕКФС будет заниматься производством всех видов пищевых продуктов, а ее партнер CCL Holdings обеспечит сертификацию и надзор за производством.

«Мы следим за глобальными тенденциями в отношении кошерной еды, и с учетом последних событий мы ожидаем, что спрос на кошерную пищу в ОАЭ



и регионе будет быстро расти. Наше партнерство будет охватывать все каналы питания, и мы также будем изучать открытие ресторанов в Дубае и Персидском заливе», - заявил генеральный директор ЕКФС Саид Мохаммед.

ПАЛЕСТИНЦЫ ПОКИДАЮТ ЛАГ ИЗ-ЗА НЕЙТРАЛИТЕТА К СДЕЛКЕ ИЗРАИЛЯ



Палестинская автономия отказывается от кресла дежурного председателя Лиги арабских

государств из-за отказа ее членов осудить договор о нормализации отношений Израиля с Объединенными Арабскими Эмиратами и Бахрейном.

Такое заявление сделал министр иностранных дел ПА Рияд аль-Малики, передают израильские СМИ.

Рамалла ранее угрожал покинуть ЛАГ после того, как там отклонили палестинскую резолюцию, осуждающую ОАЭ за установление дипломатических отношений с Израилем. Председатель ПА Махмуд Аббас приказал пересмотреть членство палестинцев в организации.

Несколько дней спустя генеральный секретарь ООП Сааб Эрекат объявлял, что Палестинская автономия может выйти из состава Лиги. А Аль-Малики объяснил реакцию палестинцев желанием избежать создания "вакуума", из-за которого могут появиться "другие сценарии, которые нам не нужны на данном этапе".

ЭКСПЕРТ

Профессиональный геммолог Яна Гольдман с Алмазной биржи рассказывает, на что следует обращать внимание при покупке бриллиантовых украшений и как не переплатить за них втридорога.

Большинство из нас так или иначе сталкивались с приобретением бриллиантов или ювелирных украшений с ними. Но практически всегда, оказавшись в магазине, мы не знаем, что выбрать. С одной стороны, хочется купить камень покрупнее, с другой - вроде как характеристики должны быть соответствующие. Начитавшись интернет-статей и придя в магазин, покупатель все равно купит украшение у того продавца, который оказался более убедительным. Но можно ли верить тому, что нам говорят в магазинах? Профессиональный геммолог Яна Гольдман, автор telegram-канала "Дневники Геммолога", работник одного из самых закрытых для посторонних глаз мест Израиля - Алмазной биржи, объясняет, что нужно знать, чтобы правильно купить бриллианты в Израиле и не разочароваться, когда вдруг обнаружится, что характеристики изделия или камня, указанные в сертификате, не имеют ничего общего с реальностью.

ПРОВЕРЯЕМ ЦЕНУ В МЕЖДУНАРОДНОМ ПРАЙС-ЛИСТЕ



Для того чтобы понимать реальную стоимость бриллианта и не переплатить за него втридорога, вам стоит ознакомиться с прайс-листом компании Raparort, который используют профессиональные торговцы бриллиантами по всему миру. Прайс-лист выпускается раз в неделю, но реальное обновление цен происходит не чаще 2-3 раз в год. Указанные в этом листе цены не являются окончательными, и на большинство групп бриллиантов даются скидки, размер которых определяется всегда индивидуально для каждого бриллианта в зависимости от количества дефектов в нем.



МОЖНО ЛИ ВЕРИТЬ ПРОДАВЦАМ БРИЛЛИАНТОВ В ИЗРАИЛЕ?

ЦЕНА БРИЛЛИАНТА ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ НАЛИЧИЯ ДЕФЕКТОВ

Именно с этого листа и нужно начинать выбор бриллианта, чтобы понимать, на что можно рассчитывать в рамках своего бюджета. Прайс-лист легко найти в интернете, причем существуют две его разновидности - отдельно на круглую и фантазийную огранку камней. Жители Израиля должны помнить и о надбавке НДС, не учтенной в этом прайс-листе.

БРИЛЛИАНТЫ С СЕРТИФИКАТОМ GIA

Если вы хотите точно знать, за что вы заплатили, или понять, сколько стоит бриллиант, который вам предлагают, обращайтесь на бриллианты исключительно с сертификатом GIA (Gemological Institute of America). Дело в том, что вся мировая торговля ведется по прайс-листу Raparort, цены на камни в котором указываются исключительно согласно стандартам этой лаборатории. Множество маленьких лабораторий по всему миру в подавляющих случаях очень сильно завышают характеристики на бриллианты, поскольку именно от этого зависит приток заказчиков на их сертификаты. В Израиле это просто повсеместная беда. Часто цена на бриллианты в 2 и более раз превышает стоимость аналогичного камня, но с честной оценкой от GIA.

Насколько можно верить ценникам на бриллианты в магазинах в Израиле, вопрос спорный. Даже если нет сильного завышения цены (что редко), то любая пограничная ситуация будет трактоваться оценщиком в пользу магазина, что может дать разницу более 20% в цене. Поэтому однозначно рекомендуется выбирать бриллианты от 0,3 карата и выше только с сертификатом GIA.

Желая купить бриллианты в Израиле с другим сертифи-

катом, знайте, что вы не сэкономили, а потеряли в 99.9% случаев. Если продавец отказывается вам в таком сертификате, мотивируя это дороговизной GIA, поищите другого продавца. Разницы в стоимости изготовления сертификата между GIA и местным бюро практически нет.

ЧТО ВАЖНЕЕ - ХАРАКТЕРИСТИКИ ИЛИ РАЗМЕР, ИЛИ НА ЧЕМ МОЖНО ЭКОНОМИТЬ

В большинстве своем покупатели хотят самый чистый и бесцветный камень. Но стоит ли переплачивать за топовые характеристики? На самом деле, нет, поскольку разницу между бриллиантами с характеристиками D/IF и G/SI1 неподготовленный человек без специального оборудования разглядеть не в состоянии, тем более, когда камень закреплен в изделии. Разница же в цене будет больше, чем в 2 раза.

Если наша цель - купить в Израиле бриллиант максимального размера за минимальный бюджет, при этом не жертвуя его внешними свойствами, то смело выбираем G-H цвет и VS2-SI1 чистоту по международной классификации GIA (запомните это название и всегда старайтесь покупать камни только с этим сертификатом). За счет этой раз-



ницы вы сможете существенно увеличить вес камня.

На чем же никогда нельзя экономить - так это на качестве огранки. Покупать камни с огранкой хуже, чем very good крайне не рекомендуется, какую бы привлекательную цену вам ни предлагали. Дело в том, что именно правильная огранка дает бриллианту тот особенный блеск и мерцание, за которые так ценятся эти камни.

БРИЛЛИАНТЫ РАЗЛИЧНОЙ ОГРАНКИ

Также можно сэкономить на форме огранки. Круглые камни стоят на 15-20% дороже бриллиантов фантазийной огранки. При этом бриллианты в огранке Маркиза, Груша или Овал зачастую будут выглядеть больше, чем круглые, при одинаковом весе.

ПРОВЕРКА БРИЛЛИАНТОВ НА ФЛУОРЕСЦЕНЦИЮ

Помимо параметров цвета, чистоты и качества огранки, на стоимость бриллианта очень сильно влияет флуоресценция - способность камня светиться в ультрафиолете. Разница в цене на камни с аналогичными характеристиками из-за наличия флуоресценции в одном из них может достигать до 30%. Кроме того, сильная флуоресценция бриллианта, даже без ультрафиолета, может сделать камень мутным либо серым.

НЕОБРАБОТАННЫЕ АЛМАЗЫ РАЗНЫХ ЦВЕТОВ



На рынке все больше и чаще появляются синтетические или выращенные в лаборатории бриллианты, в продвижение которых на рынке вложены миллиарды долларов. Продавцы таких камней всячески навязывают идею, что синтетический бриллиант ничем не отличается от натурального, зато стоит дешевле. Маркетологи придумывают множество аргументов в пользу синтетических бриллиантов, заявляя о заботе об окружающей среде и этике (работа на производстве таких камней получают достойную зарплату, не используется рабский труд и пр.). На самом деле, все эти доводы не имеют под собой никакой основы. Просто знайте: это два разных товара.

Для того чтобы предсказать будущее синтетических бриллиантов, достаточно заглянуть в историю других драгоценных камней - сапфиров, рубинов и изумрудов, которые человечество научилось синтезировать

еще более 100 лет назад. На данный момент их синтетические аналоги стоят в сотни раз дешевле. Нет ни одной причины, почему бриллиантовая синтетика не повторит этот путь, учитывая, что себестоимость производства постоянно снижается, а рынок наводнен "дешевым Китаем", продающимся по трех-четыре-кратным ценам. Например, компания De Beers уже запустила линию LightBox, где каратный синтетический бриллиант можно приобрести за 800 долларов.

КОЛЬЦО С БРИЛЛИАНТОМ У ОГРАНЩИКА СТОИТ МЕНЬШЕ, ЧЕМ В БРЕНДОВОМ МАГАЗИНЕ

Цены на ювелирные украшения от известных ювелирных домов в несколько раз выше цен на аналогичные изделия у частных ювелиров. Это обусловлено высокими расходами на рекламу, содержанием магазинов, обучением персонала и прочими накладными расходами. Потребителю буквально внушают, что бриллианты в таких изделиях являются чем-то уникальным, присущим только этому ювелирному дому. В действительности же аналогичные по качеству бриллианты вы можете приобре-

сти в Израиле в несколько раз дешевле на частном рынке - особенно у огранщиков.

Говорить об уникальном дизайне украшений или высоком ювелирном искусстве можно было несколько десятилетий назад, когда в ювелирных

компаниях работали лучшие ювелиры, создававшие украшения своими руками, и зачастую подобную работу не мог повторить никто. В наше время, когда все украшения изначально создаются в 3D-редакторе и распечатываются на 3D-принтере, работа ювелира сводится лишь к грамотной обработке уже отлитых элементов и их сборке в случае сложного украшения.

Если у камня есть сертификат GIA, и вы воспользуетесь указанными выше рекомендациями, у вас есть отличный шанс приобрести кольцо, не уступающее по качеству предложениям от известных брендов, только с бриллиантом в 2-3 раза крупнее.

Приобретать драгоценность от известных ювелирных домов целесообразнее только тогда, когда вам необходимо себя брендировать. Но есть ли в этом смысл? Так или иначе, 2-каратный бриллиант всегда будет выглядеть лучше, чем бриллиант в 1 карат, при одинаковых характеристиках. Остается лишь подобрать к нему подходящую оправу, которая подчеркнет все достоинства вашего камня.

Д-р Гавриэль (Григорий) Галибов – выдающийся общественный деятель, оставивший заметный след в Ташкенте, Тель-Авиве и Вене, блестящий хирург с золотыми руками, ученый – кандидат медицинских наук. Б-г одарил его привлекательной внешностью: элегантный, высокий, с тонкими чертами лица, выразительными умными глазами, невероятно подвижный и энергичный. Родился он в семье известного педагога – Галибова Соломона Давидовича и прозорливой умной матери – Мазол Ниязовой.

В 1954 г., завершив учёбу на лечебном факультете Ташкентского медицинского института, уезжает по направлению в глухую степь Бегаватского района Ташкентской области. Отработав, он возвращается в Ташкент, работает хирургом в поликлинике, совмещая с преподавательской деятельностью в медицинском училище. С 1958 г., работая в медико-санитарной больнице как соискатель, занимался научно-исследовательской разработкой проблемы «Функциональное состояние мочевой системы у работников, контактирующих с красителями». В 1970 г. защитил кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата медицинских наук.

В 16-ой клинической больнице – учебной базе ТашМи – являлся заведующим урологического отделения.

Он мечтал репатрироваться на свою историческую родину – в Израиль. Поэтому уволился с занимаемой должности, подав документы в ОВИР. Приехав в 1973 г. в Израиль, он подтвердил свои дипломы и начал работать в больнице «Ихиллов» урологом, а жена Зина – медсестрой. Волею судьбы вся семья в конце 1974 г. оказалась в столице Австрии – Вене, где устроился ординатором в госпитале, а в 1985 г., выдержав все экзамены, получил австрийский диплом врача и разрешение на открытие частного урологического офиса.

Помимо врачевания в Вене Григорий Соломонович занимался большой общественной работой – с 1975 г. по 1993 г. был Президентом Венской общины бухарских евреев. Под его руководством было построено новое здание культурно-религиозного центра, о чём подробно изложено в его книге «Венские страницы истории бухарских евреев».

ПАМЯТИ ГРИГОРИЯ СОЛОМОНОВИЧА ГАЛИБОВА



15 октября 1930 - 21 сентября 2020

В 1998 г. переехал жить в Израиль в купленном просторном доме в Тель-Авиве. И здесь он принимает активное участие в общественной жизни общины. Вносит предложение о создании нового форума-учёных, чтобы помочь им найти достойное место в Израиле. Его избрали председателем этого объединения, в состав которого вошли учёные, профессора и доктора наук, о чём подробно говорится в его книге «Абсорция бухарских евреев в Израиле». Последний капитальный труд Гавриэля Соломоновича датирован 2012 г.: «Генеологическое древо и биографические очерки. Галибовы».

В 2005 г. в Тель-Авиве Всемирный конгресс бухарских евреев провёл торжественный вечер с участием сотен гостей, посвящённый 75-летию со дня рождения Гавриэля Галибова. Президент конгресса Леви Леваев поздравил юбиляра – члена Союза писателей Израиля - и вручил ему грамоту этой высокой организации.

Самая главная черта Гавриэля Соломоновича, заложенная в его характере, - это высочайшая человечность, любовь к ближнему и ко всем родственникам. Об этом свидетельствуют отзывы многих людей, живших в Вене по пути эмиграции в Израиль, США, Канаду. Нас поразило глубокое уважение Почётного Президента бухарско-еврейской общины Вены во время его пребывания в Нью-Йорке и посещения главной синагоги. Люди приглашали его в свои дома, рестораны, выражая сердечную благодарность за оказанную им поддержку в период пребывания в Вене в годы эмиграции.

Гавриэль Саламонович создал большую дружную семью. У него прекрасная преданная жена, спутница жизни, сын Давид, дочери Роза, Рива, Фрида, 16 внуков, более 20-ти правнуков и один праправнучок. Все они достигли больших высот в карьере, окончив колледжи и университеты в Вене и других европейских столицах. Руководителем этих достижений всегда выступал Гавриэль Соломонович.

Вечная память этому выдающемуся общественному деятелю, оставившему яркий след не только среди своих прямых потомков, но и всего нашего этноса, являющегося неотъемлемой частью еврейского народа.

Семья Ниязовых – Галибовых – Пучаевых: Лиза, Фрида, Михаил, Рафаэль, Тамара, родные, близкие, друзья.

Д-р Абрам Ниязов – двоюродный брат Григория Соломоновича Галибова.

22 сентября 2020 г. Нью-Йорк.

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ THE BUKHARIAN TIMES

– ПУТЬ К УСПЕХУ

(718) 261-1595,

(718) 261-2315

(917) 306-0401

Fax (718) 261-1564

Care Counseling Center
при Центре бухарских евреев
предоставляет

**БЕСПЛАТНЫЕ УСЛУГИ
СОЦИАЛЬНОГО
РАБОТНИКА**

Для аппойнтмента
обращаться по телефонам:
929-666-2141 – Полина Габриэл

ПАМЯТИ ХИЁ МАКСУМОВА БЕН БАХМАЛ



1948 – 2020

Совет директоров Международного мемориального фонда «Бухоро» (ММФБ) от имени всех бывших жителей Бухары, ныне проживающих в США, Канаде, Израиле, Германии, Узбекистане и России, выражает свои искренние соболезнования жене, детям, внукам, братьям, сёстрам, всем родным и близким, членам их семей в связи с кончиной отца, мужа, дедушки, всеми нами уважаемого человека, одного из активистов общины бухарских евреев Израиля Хиё Максумова.

Хиё Максумов родился в 1948 году в городе Бухаре в многодетной религиозной семье Бераха Максумова и Бахмал Тиляевой.

Хиё после успешного окончания средней школы, окончил также музыкальное училище и долгие годы работал педагогом в музыкальной школе города Бухары.

Хиё Максумов окончил и Ташкентскую консерваторию. В 1970 году он женился на Эсе Абдурахмановой. В этом браке родились трое прекрасных детей.

В 1990 году Хиё репатрировался в Израиль. И в новой стране он вёл активный образ жизни. Он долгие годы работал на радио Река, вёл передачи на языке бухори.

Хиё был человеком сильной воли, доброй души, скромным, гостеприимным, честным, порядочным, умел от всего сердца протягивать руку нуждающимся. Он помогал людям преклонного возраста и организовал для них в Израиле клуб под названием «Чайхана».

Хиё прожил очень интересную, достойную и красивую жизнь. Он постоянно оказывал нашему фонду морально и материально.

Светлый образ Хиё Максумова будет примером всем, а его добрые дела будут повторяться в его детях, внуках и правнуках.

МЕНУХАТО БЕ ГАН ЭДЕН

Совет директоров International Memorial Fund «Bukhoro» (Международного мемориального фонда «Бухоро»)

НАША ГОРДОСТЬ



**Саъдулло
РАХИМОВ,**
доктор
философских
наук,
культуролог,
член ФИПРЕССИ
Таджикистан

Бенсион Ариевич (таково истинное имя и отчество нашего дорогого Кимягарова), как и все бывшие советские люди, был сыном своего времени, сделал немало картин, как документальных, так и игровых, отдавая дань своему времени.

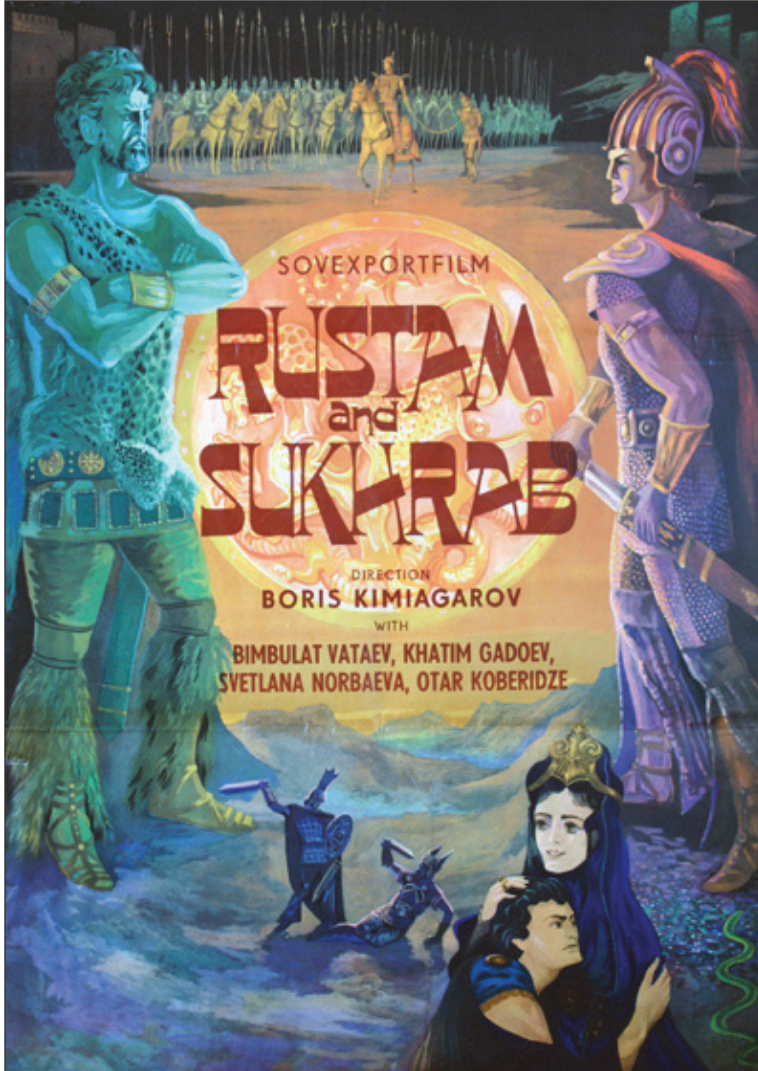
Но у истинного художника всегда есть такие работы, которые как бы выходят за рамки конъюнктуры времени, становятся не подвластными ему и своему создателю, живут своей особой вневременной жизнью и, с течением времени, отдаляясь от создателя, от его времени, в котором он жил, был земным и грешным, превращают его в пророка.

Мне думается, что с Кимягаровым «сыграли такую шутку» его фильмы «Судьба поэта», «Знамя кузнеца», «Сказание о Рустаме», «Рустам и Сухроб», «Сказание о Сиявуше».

Сегодня киностудия «Таджикфильм» уже не создаст подобных картин, картин голливудского масштаба. И дело не только в том, что нет на это средств, ресурсов и прочее, но и, прежде всего, в том, что эти фильмы сделаны истинным художником, в состоянии подлинного вдохновения. А подобное в искусстве не повторяется.

Б.А. Кимягаровым созданы целые циклы и игровых, и документальных фильмов, как на современную тему, так и на тему недавнего и далекого прошлого. Изрядно поработав в документальном кино в годы кризиса, набрав достаточного опыта у своих российских коллег, Б. Кимягаров приступает к созданию своего первого игрового фильма «Дохунда» (1956, автор сценария В. Шкловский по одноименному произведению С. Айни). Фильм явился продолжением традиции историко-революционного филь-

БОРИС АЛЕКСЕЕВИЧ, РОДНОЙ, МЫ ВАС ПОМНИМ, ЛЮБИМ И ГОРДИМСЯ!



ма, начатого в немом фильме К. Ярматова «Эмигрант». Фильм ярко и живо воссоздает картины быта таджиков времен эмирской Бухары. Режиссер умело использует таджикский фольклор. Особо значимыми оказались поиски Б. Кимягарова в фильмах "Судьба поэта" (1959, Гран-при Каирского международного кинофестиваля в 1960 г.), "Знамя кузнеца" (1961), а впоследствии и в фильмах "Сказание о Рустаме" (1970, 2 серии), "Рустам и Сухроб" (1971), оба фильма удостоены Государственной премии им. А.Рудаки в 1972 г.) и "Сказание о Сиявуше" (1976 г.). Разумеется, можно поспорить о неравнозначности фильмов Кимягарова по многим аспектам. Но в совокупности они одними из первых с таджикского экрана так ярко и осознанно повели разговор о подлинных духовных истоках возрождающегося народа. Б. Кимягаров является одним из тех, кто на новом витке исторического процесса возродил в таджиках национальное самосознание. Возобновляя в исторической памяти народа образ великого Рудаки, духовности Фирдоуси, экранизируя работы С. Айни, М. Турсунзаде и других и этим в целом возрождая истинные нравственные основы тад-

жиков – наследников богатейшей духовной культуры, Б.Кимягаров одних как своих единомышлен-

ников, других – как оппонентов, подтолкнул, как ни странно, к массовому, даже всенародному переосмыслению и освоению духовных истоков прошлого. Этот итог деятельности Б. Кимягарова в истории таджикского кино дорог и неоценим.

Мне думается, Бенсион Ариевич Кимягаров, является одним из тех, кто возбудил в нас, таджиках, наше национальное самосознание.

Он не только иллюстрировал те классические и современные произведения таджикских писателей. Но и подходил к ним новаторски.

Например, Б. Кимягаров и автор сценария цикла таджикских фильмов «Сказание о Рустаме», «Рустам и Сухроб» и «Сказание о Сиявуше» по мотивам «Шахнаме» Фирдоуси – Г. Колтунов не могли прямо переводить на экран мифические образы противников Рустама. Они имели в «Шахнаме» зооморфную внешность, что в кинотрактовке превращали бы фильмы в другой, нереалистичный жанр. Авторы нашли очень остроумное и современное альтернативное решение проблемы. Б. Кимягаров и сценарист создали образ Тулада, который по своему духу не противоречил тому, что было создано в мифологической части «Шахнаме» и в целом всей мифологической картине зороастризма. И в тоже время эта на-



ходка соответствовала духу современного кинематографа.

Образ дэва (мистического существа, обладающего способностью преобразовываться в разные антропологические и зооморфные образы) Тулада как раз становится той ассоциацией, соединяющей Авеста и «Шахнаме». Тулад есть тот кинематографический образ, который синтезирует в себе все силы зла, противопоставленного людям и в особенности Рустаму. Эта уникальная находка авторов, явлением, который можно отметить, как точное попадание в десятку, в стремлении найти эквивалент Авестийскому и (эпосу «Шахнаме») воплощению сил зла. Не случайно Тулад неуловим. Он то возникает в образе певца, то в образе мальчика-поводыря, то в образе старухи, то в образе возлюбленной Рустама – Тахмины и т.д. «Он может воплощаться во все, что есть в материальном мире. Но при этом он остается существом духовным, злотворящим.

Но сила Рустама в фильме заключается в том, что он всякий раз разгадывает метаморфозы Тулада. Он угадывает перевоплощения Тулада по признаку его злодеяний, не соответствующих воплощенному образу.

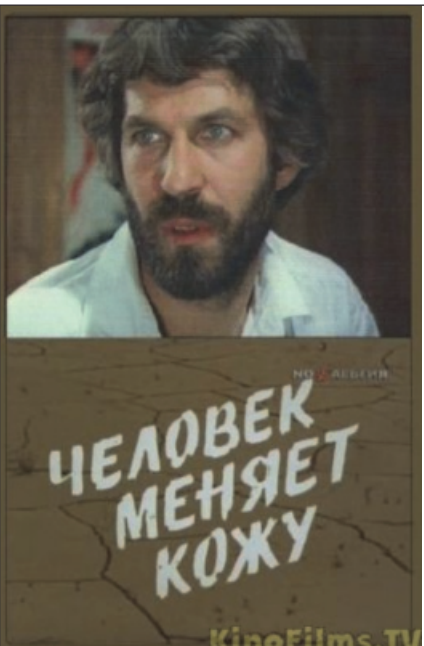
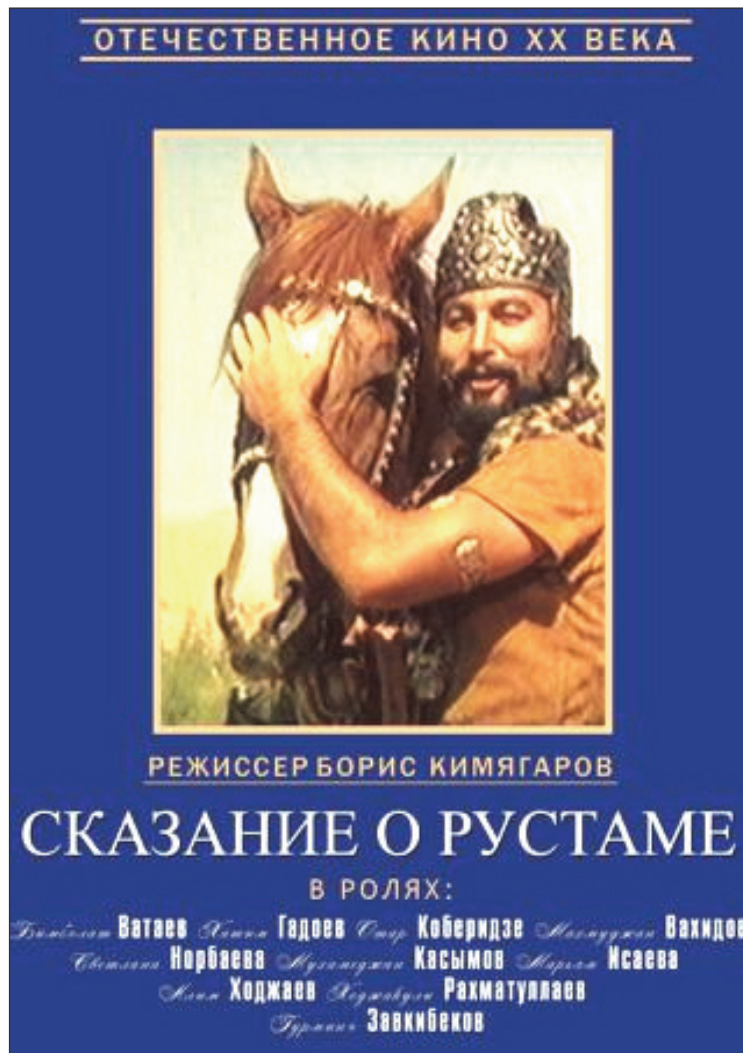
Борьба Тулада и Рустама сквозит по всему сериалу. Это и есть, на наш взгляд, сердцевина кинематографической реконструкции модели и Авестийского мышления и «Шахнаме». При этом далее идет реализация содержания поэмы. Отец убивает сына, как это показано в поэме «Шахнаме». Но это происходит на фоне борьбы Тулада и Рустама. «Я здесь и не здесь, я везде и нигде... Ты убьешь себя сам, Рустам!» Во всех фильмах сериала звучат рефреном эти фразы Тулада. Особенно тогда, когда постигают несчастья Рустама...

В целом история предстает в виде кинопритчи, кинолегенды. Но от этого он не перестает быть своеобразной моделью истории. Легенда – это поэтическое предание определенного исторического события.

Особенность реконструкции модели мира Древнего Ирана и «Шахнаме», этого синтеза миров, воплощенных в сериалах Кимягарова заключается и в следующих детализациях:

Во-первых, при всей масштабности, героизации истории, ее притчевости, мифологизации, герои фильмов обладают реаль-

Перенос на стр.23



ПРАЗДНИЧНЫЙ КОНЦЕРТ

7

Октября

Академия Хазанут Эзро Малакова и Хор "Atid" Ицхака Хаимова
в праздничном концерте посвященном Празднованию Суккот.

7 Октября в 7 часов вечера в зале синагоги Канесои Калон



Адрес: Bukharian Jewish Community Center 106-16 70th Avenue Forest Hills

ШУВАРМА В РЕГО-ПАРКЕ

В центре Рего-Парка, на Квинс-бульваре, рядом со станцией метро 63rd Drive открылась ГЛАТТ-КОШЕРНАЯ ШУВАРМА BLVD PRIME GRILL с лучшим израильским поваром. Работаем все дни кроме Субботы и праздников.



PHONE ORDERS
718.433.9999

GLAIT KOSHER • KEMACH YASHAN

ONLINE DELIVERIES

seamless GRUBHUB DOORDASH Postmates Uber Eats

97-17 QUEENS BLVD
REGO PARK, NY 11374
blvdprimegrill@gmail.com

STORE HOURS
Sunday - Thursday 11am-10pm | Friday 11am- 2 hours before sunset
Saturday 2 hours after sunset - 12am

WE CATER FOR ALL EVENTS

PRICES ARE SUBJECT TO CHANGE • PRICES EXCLUDE TAXES

БОРИС АБАЕВ, MD

PAIN MANAGEMENT,
NEURO-MUSCULOSKELETAL MEDICINE

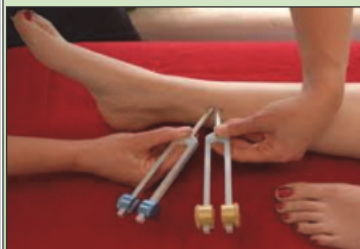
Специализированный центр
по лечению болей и заболеваний
нервной и костно-мышечной системы

- Все виды головных болей
- Заболевания позвоночника и суставов
- Лечение болей в любой части тела
- Лечение ортопедических, неврологических и ревматологических заболеваний



НОВИНКА:

впервые в Квинсе и Бруклине!
Использование новейшей методики по выявлению местонахождения ущемленного нерва (Pinched nerve) через кожу на шее, спине, пояснице



- снятие сильнейших приступов головных болей в считанные минуты
- ПОЛНОЕ избавление от головных болей (при условии кооперации пациента)
- ПОЛНОЕ излечение шейного и поясничного радикулита
- снятие сильнейших приступов боли в шее и пояснице в считанные минуты
- эффективное лечение артрита коленного и бедренного суставов
- онемение в руках и ногах
- восстановление здоровья, движения и полноценной жизни
- КОРОТКИЙ КУРС ЛЕЧЕНИЯ!

97-52 64 Avenue

(угол Queens Blvd у выхода метро "63 Drive"
(вход в офис с 64-й Ave.)

Тел. 718-830-0002



Design and Printing

347.495.1968

info@svdesign.us

- Business cards
- Banners
- Letterheads
- Catalogs
- Flyers
- Signs
- Invoice books
- Stamps
- Posters
- Menu
- Door Hangers
- Logos
- Brochures
- Websites
- Stickers
- Magnets

and much more...

Обеспечиваем транспорт

Принимаем
все
медицинские
страховки

НАША ГОРДОСТЬ



Али ХАМРАЕВ
кинорежиссер

Сан-Ремо,
Италия

Я познакомился с Борисом Алексеевичем ровно 60 лет назад. Приехав в столицу Таджикистана город Сталинабад (теперь Душанбе) для съемок своей дипломной работы совместно с однокурсником Мукадасом Махмудовым, на первом же Художественном совете я был очарован страстным и искренним выступлением высокого полного человека, который похвалил наш режиссерский сценарий и кинопробы актеров. Потом я узнал, что это ведущий режиссер киностудии, народный артист Таджикистана Борис Кимьягаров. Положив свою руку мне на плечо, он сказал после Художественного совета:

- Я тоже окончил ВГИК (Всесоюзный государственный институт кинематографии)... Мы, вгиковцы, должны поддерживать друг друга всегда и всюду, понял?... Здесь с кадрами очень плохо, много безграмотных и бездарей!..

С этой минуты я всегда прислушивался к советам мастера, старался попасть на его съемки, уважительно обращался к нему с любыми вопросами:

- Борис-ака, а что Вы думаете о музыке в кино?..

- Борис-ака, можно посмотреть, как Вы монтируете материал?..

- Борис-ака, я вечером готовлю плов в чайхане... Можно Вас пригласить?..

Из Москвы прилетел художественный руководитель диплома, наш мастер Григорий Рошаль, и Борис Алексеевич пригласил его к себе на съемочную площадку. Там я воочию увидел тот размах, с которым гигант таджикского (да и всего советского) кино создавал свои фильмы. Под Душанбе была построена огромная декорация средневекового города с высокой крепостной стеной, с массивными воротами, с базарной площадью и жилыми постройками. «Знамя кузнеца» называлась очередная киноэпопея, в которой работали некоторые из лучших творческих работников отечественного кино. Была интересная беседа между двумя замечательными режиссерами, был обильный и вкусный обед. Когда мы возвращались в город, Рошаль спросил меня:

- Хамраич, а ты знаешь, что Борис по национальности не таджик, а бухарский еврей?..

- Знаю, Григорий Львович... - ответил я, - Для меня это не имеет никакого значения... Я хорошо помню любимый тост моей мамы...

- Какой?..

ВЕЛИКИЙ БЕНСИОН КИМЯГАРОВ

К столетию со дня рождения

Бенсион (Борис) Ариевич (Алексеевич) Кимьягаров (1920-1979) — советский режиссёр театра и кино, педагог, актёр. Народный артист Таджикской ССР (1960). Лауреат Сталинской премии третьей степени (1952). Лауреат Государственной премии Таджикской ССР имени А. Рудаки (1972), Член Союза кинематографистов СССР (1957), Член ВКП(б) с 1944 года...



- За здоровье тех ворот, откуда вышел весь народ!..

Рошаль от души расхохотался:

- Потрясающая интерпретация дружбы между разными людьми!.. Молодец мама!.. Она же у тебя украинка?..

- Да. Из Полтавы...

- А папа твой, насколько мне известно, таджик... Вот ты и начинаешь свою карьеру в Таджикистане!.. Бог в помощь!..

В СССР еще от царской империи сохранилась у некоторой части населения скрытая неприязнь к евреям. Поэтому были в ходу бытовые байки о том, почему Моисей Абрамович взял себе фамилию Иванов, а имя и отчество Михаил Алексеевич:

- Да этого раненного Мойшу командир вынес с поля боя, вот он и взял в честь командира русскую фамилию...

Мы потом часто встречались с Борисом Алексеевичем на различных фестивалях, пленумах Союза кинематографистов, премьерных новов работ Кимьягарова. Он всегда заключал меня в свои могучие объятия, засыпал вопросами о здоровье мамы, о детях, о моих творческих планах, а потом уводил в ресторан «Таджикистан», если встреча происходила в Москве.

Последний раз мы увиделись на Международном кинофестивале стран Азии, Африки и Латинской Америки 1978 года

в Ташкенте, вспоминали о многом, Борис-ака пожаловался мне на свое здоровье:

- Ты знаешь, дорогой, высокое давление замучило...

В один из дней фестиваля я зашел в ресторан Дома кино, там была суматоха: в кресле полулежал мой старший коллега и друг Борис Кимьягаров, он тяжело дышал, официанты обмахивали лицо салфетками. Тут же по телефону я набрал скорую помощь правительственной поликлиники:

- Это из дирекции кинофестиваля!.. Срочно пришлите бригаду скорой!.. Очень плохо гостю из Таджикистана режиссеру Борису Кимьягарову!.. Он лауреат Сталинской премии, народный артист!.. Сколько лет?!.. Много!..

Приехали сразу две скорые, одна из них была реанимобиль...

Через несколько дней Кимьягаров вышел из больницы и снова влился в фестивальную суету. На людях он повторял:

- Вы знаете, что Хамраев просто спас меня?!.. Кричал в телефон, что я самый великий режиссер, Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии!.. Приехали мгновенно несколько машин скорой помощи!..

А наедине, положив на мое плечо свою большую мягкую ладонь, признался:

- Жаль, что ты женат... Я бы тебе сосватал свою дочь... Ты же знаешь Лилию?... Красавица, правда?... И тоже ки-

норежиссер!..

Через год пришла из Душанбе печальная весть: классик нашего кино, неутомимый режиссер Борис Кимьягаров скончался в возрасте 59 лет... Совсем молодой, в расцвете творческих сил. Умер при простейшей операции, не выдержав наркоза...

В заключение хотел бы представить вниманию читателей газеты отрывок из моих воспоминаний о поездке группы советских кинематографистов в США, в которой нашим руководителем был дорогой мне и незабываемый Борис-ака...

Октябрь 1964 года. Мы прилетели в Чикаго. Ближе к полуночи, оторвавшись от экрана телевизора, мой напарник по гостиничному номеру грузинский киноактер Нугзар Шария восклицает:

- Неужели так и будем сидеть в номере?!.. Мы же в Чикаго!..

Он вскочил с места и зарорал:

- Это город ночных клубов и гангстера Аль Капоне!.. Сейчас жизнь здесь только начинается!..

По телеку в это время показывали, как в Нью-Йорке девочки, прорвав оцепление толпы, с воплями буквально ложатся под автомобиль, в котором находятся четверо маль-

чишек из «Битлз». Я сказал:

- Мы должны быть уже в постели... Нам запрещено бродить ночью по улицам...

- Слушай, ты же режиссер!.. А стриптиз ты когда-нибудь видел?!.. Не видел!.. Как ты покажешь в кино загнивающую Америку?!.. Как?!.. Тебе же во ВГИКе говорили – надо изучать жизнь!..

Через десять минут мы, одетые в костюмы с галстуками, постучались в номер нашего руководителя. Кимьягаров сидел у телевизора в длинных семейных трусах и гулял при помощи пульта по разным программам. Услышав наше желание пройтись по ночному городу, Борис Алексеевич замотал головой:

- Нет и нет, ребята... За всеми нами следят, будут неприятности!..

- Кто следит?!.. - начал закипать грузинский актер, - КГБ?!.. Да у них агентов не хватит за всеми следить!..

- Мы бы хотели посмотреть стриптиз, и вас приглашаем тоже... - робко вставил я.

- Вы с ума сошли!.. Какой стриптиз?!.. Мы в стране наших врагов, за нами следят агенты ФБР и ЦРУ!..

- Почему следят?!.. - вытаращил глаза Нугзар, - Неужели у них нет других забот?..

- Потому что мы первая делегация кинематографистов Советского Союза в США!..

- Мы не делегация, мы первая специализированная группа туристов – деятелей кино, - сказал я.

- В ЦК КПСС мне объяснили, что мы едем на уровне делегации!.. Всё!.. Вопрос закрыт!..

Нугзар выразительно посмотрел на меня и вышел. Кимьягаров страдал от излишнего веса, он сказал громким шепотом, тяжело дыша:

- Дорогой мой, не попадай под влияние этого грузина... У него мама – заместитель министра культуры республики, она сына своего всегда защитит... А нам с тобой нельзя нарушать инструкции по пребыванию советского человека за рубежом!..

Появился Нугзар с большим пакетом, а в нем вино и фрукты.

- Уже в ресторан сбегал?.. Узнаю кавказцев!.. - заулыбался Кимьягаров...

Мы выпили вина, расслабились, и снова начались разговоры.

- Все наши спят... На такси быстро доедем, посмотрим стриптиз и вернемся... Ну, когда еще попадем в Америку? - страстно произношу я.

- Врага надо знать, если хотим с ним бороться... Мы даже по-русски разговаривать не будем... Борис Алексеевич, дорогой, очень хочется с вами вместе посмотреть ночную жизнь... - так же страстно добавляет Нугзар.

Затем снова говорю я:
- А вдруг поручат в фильме развенчать развратное лицо

Перенос со стр.20

БОРИС АЛЕКСЕЕВИЧ, РОДНОЙ, МЫ ВАС ПОМНИМ...

ными характерами. Эти характеры вполне типичны, реалистичны. Кстати, это безусловное художественное правило кинематографа: сколько бы история в фильме не была фантастичной, сказочной, она должна убедить зрителя в правдоподобии происходящего. Вот этот принцип полностью относится к трактовке персонажей фильмов сериала. Переживания и действия героев убедительны и реалистичны.

Во-вторых, весь диалог фильма, как и в других фильмах этого ряда (кроме «Знамя кузнеца» – 1961 г.), представлен в виде поэтического текста. Это создает повод говорить, что киноверсия максимально приближена к стилистике поэм «Шахнаме». Это в свою очередь проливает свет и для осмысления кинематографической реконструкции текста «Шахнаме». Это, на наш взгляд, важная константа в процессе реконструкции.

Кстати, таджикская версия фильма в первоначальном варианте, в отличие от русской версии, была, как не странно, в прозаической версии. И только тогда, когда на киностудии «Таджикфильм» произошел пожар и вместе с рядом очень ценных таджикских вариантов других фильмов, сгорели таджикские версии по «Шахнаме», тогда, благодаря финансированию мэрии столицы, студия смогла создать новую таджикскую версию сериала. Она, благодаря непосредственному участию Народного поэта Таджикистана Лоика Шерали и особенно редактора дубляжа Джамшеда Рахматова (Ромишгара), создала таджикскую поэтическую версию всего сериала, который имитировал, а местами цитировал текст «Шахнаме».

В-третьих, это художественная реконструкция истории. Стало быть, здесь допустимы художественно воображаемые модели истории. Эту допустимость,

как видим, Кимягаров и его команда очень удачно использовали».

Известный узбекский кинорежиссер Латиф Файзиев, хорошо знавший Б.А. Кимягарова, в одном из своих интервью сказал, что как полноводная река одаряет на своем пути живительной влагой все то, что растет у ее берегов, так и Б.А. Кимягаров за свою недолгую жизнь наполнил энергией созидания все то, к чему прикасался.

Возможно, это признание узбекского режиссера кому-то покажется высокопарным, чрезмерно красивым. Но я склонен расписать под этим высказы-

особо. Было это в том старом Доме кино, который находился по тогдашнему названию улицы Свириденко, (а потом ее переименовали на улицу Бухоро, 43). Была премьера Вашего последнего документального фильма «Вечный свет» (1978) о Садриддине Айни. Было это осенью. На улице было прохладно. А в кинозале уютно и тепло. Фильм закончился. Зрители стали покидать зал просмотра. Вы стояли в фойе скромно одетый в сером плаще, в фуражке. Вас с этапным фильмом поздравляли знакомые кинематографисты, благодарили рядовые зрители. Вы кивком и

и блеск глаз подтверждал ее. Но эту твердую почву из-под Ваших ног попытались выбить Ваши завистники. Они в лицо клялись Вам в дружбе, называли Вас своим учителем, а за Вашей спиной совершали подлое предательство, вставляли нож в спину. Вам наивно казалось тогда, что эти людишки являются представителями таджиков, которых Вы так искренно любили, верой и правдой служили. Давлат Худоназаров, Ваш оператор во всех сериалах о Рустаме, в приватной беседе вспоминал недавно, что Вы даже стеснялись своего этнического происхождения. Когда Ваши коллеги из других республик спрашивали Ваше этническое происхождение, Вы гордо называли себя таджиком...

Да, это так! Вы своим духовным миром, своим искусством были истинным таджиком. По моему глубокому убеждению, никто из таджикских кинематографистов Вашего поколения и Вашего времени так глубоко не проник в суть самобытности таджикского народа, в его психологию, в его искусство, как Вы. Своим обращением к великому прошлому таджиков, а также их современной культуре, талантливой экранизацией поэм «Шахнаме» Фирдоуси, произведений С. Айни, М.Турсунзаде, С. Улугзаде Вы представили миру величие духовного наследия таджиков, а также возрождение народа – носителя и продолжателя традиций индоевропейской культуры...

Я теперь понимаю, что Вам пришлось пережить. Самым тяжелым переживанием было то, что Вас ввергли в сомнения в то, чему отдали всю сознательную жизнь – служению этому народу, в представлении его миру, как народа творца, народа с древнейшей богатой духовной культурой.

Борис Алексеевич, история показала, что эти, предавшие

Вас иуды, попытавшие посадить Вас в тюрьму, не смогли после Вашей скорой смерти занять Ваше место, как бы этого не хотели. И теперь история доказала, что они никогда не могли сделать маленькую толику того, что сделали Вы в таджикском кино. И они по духу своему не являются представителями таджикского народа. Они просто жалкие завистники, маленькие людишки без рода и племени. Они манкурты, плюющие в колодезь, откуда сами пьют воду. Их жалко. Но они равным счетом никого не представляют...

Вы же – гигант! Только очень ранимый, весьма наивный. С душой ребенка. Я уже не молод. И с высоты своего возраста я вынес следующую истину: всякий талантливый человек – это личность, которая сохранила в себе детскость. Вы были тем ребенком, который творил под детски искренно и талантливо.

Обращаю Ваше внимание на тех, кого в суете событий, Вы возможно не оценили по достоинству. Именно те, кто вступился за Вас, рискуя своей карьерой, именем, честью, являются истинными представителями любимого Вами народа. Именно они свершили гражданский поступок, защищая Вас от клеветы.

Я как таджик преклоняюсь перед ними!..

Поэтому, Борис Алексеевич, прошу Вас, взгляните на сегоднешнюю культуру таджиков. Таджики считают Ваши фильмы эталонными. Ваш фильм «Судьба поэта», например, является нашей духовной визиткой. Сериал по «Шахнаме», фильмы по произведениям таджикских писателей являются предметом национальной гордости...

Борис Алексеевич, родной, мы Вас помним, любим и гордимся!

Мне радостно, что по происшествии многих лет, совсем осознанно мне предоставлена возможность выразить нашу благодарность за все то, что Вы сделали для нашей культуры, для нашего кино...



Кимягаров на родине Фирдоуси в Иране

ванием. Ибо в нем выражено такое отношение к Б.А. Кимягарову, которое созвучно с моим.

P.S.

- Бенсион Ариевич, я убежден, что Вы созерцаете нас с неба, поэтому с уверенностью обращаюсь с почтением к Вам. Будучи совсем юношей, я помню встречи с Вами. Их было несколько. Но я был совсем юным и робким. И, видя Вас непосредственно, я не осмеливался к Вам подойти и поблагодарить Вас за Ваши фильмы. Вы были и есть для меня недостижимой вершиной.

Одна из встреч запомнилась

слегка заметным поклоном отвечали на комплименты. На лице была чуть заметная улыбка. Но в этой улыбке, теперь по прошествии многих лет и зная о Вашей личной драме, я «прочитал» и печаль. Возможно, я утрирую сейчас, но тогда в Ваших глазах уже не было того блеска, той свободы человека, который был удовлетворен жизнью, той уверенности художника, который осознал, что сполна отдал всего себя, свое творчество служению народу, создал его историю.

Раньше, до этих драматических событий, эта вера была,

капитализма?!.. Мы будем готовы выполнить наказ страны!.. Поехали на стриптиз, Борисака!..

Сказав это, я даже встал перед ним на колени.

Не знаю, что подействовало на Кимягарова: наши уговоры или винные пары. Дальше мизансцена строилась просто по Гоголю. На семейные трусы надеваются брюки, на ноги – носки из ГДР с резинкой, чтобы не спадали, югославские ботинки из свиной кожи, потом наш руководитель облачается в белую нейлоновую рубашку с золотыми запонками, повязывает галстук, надевает пиджак, плащ, мягкую шляпу. Подняв воротник и сдвинув поля шляпы на лоб, Кимягаров спрашивает:

- Ну, как?..

- Просто Джеймс Бонд!.. - выдохнул Нугзар.



Дойдя до двери, Борис Алексеевич вдруг поворачивает назад и снимает плащ:

- Нет, не могу!.. Я руководитель делегации!..

Снова уговоры, снова выпили по стакану вина, снова идем к двери, снова Кимягаров возвращается и снимает уже не только плащ, но и пиджак с

брюками, нейлоновую рубашку, оставшись в семейных трусах:

- Ребята, пожалейте, не могу!.. Я же коммунист, с меня спрос будет особый... Идите сами, я разрешаю!..

Бедный Борис Алексеевич вытирает обильный пот с лица и плюхается в кресло.

Опять по стакану вина для

храбрости, и я говорю почему-то таинственно и негромко:

- Может, нам с Нугзаром лучше свои паспорта оставить у вас?.. Мало ли что...

- Правильно, умница... Вдруг вытасят или потеряете... А визитки нашего отеля есть?..

- Конечно!..

Наши с Нугзаром «молоткастые, серпастые» паспорта ложатся на стол. Провожая нас к двери, Борис Алексеевич напутствует:

- Будьте осторожны, не связывайтесь ни с кем... Алик, ты старший...

Я кивнул.

- Тушиндингми? (Понял?..) - добавил он по-узбекски и подмигнул.

- Главное нам родину не продать!.. - пошутил Нугзар. Кимягаров замахал на него ру-

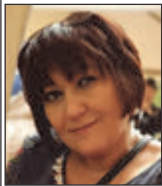
ками:

- Тише, тише!.. Ребята, как вернетесь – сразу же ко мне... Расскажите про стриптиз... Я буду ждать...

Мы вернулись на рассвете, у нас совсем не осталось денег, мы были пьяные, но счастливые. Таксист-южноафриканец, узнав, что мы и весь Советский Союз влюблены в песни его земляка Поля Робсона, возил нас всю ночь по разным притонам, а потом бесплатно привез в отель. Мы осторожно заглянули в дверь номера - наш руководитель, душечка Борис Алексеевич Кимягаров сладко спал в семейных трусах, а по телевизору показывали шикарный стриптиз...

Специально для
The Bukharian Times

НАША ГОРДОСТЬ



**Манижа
КУРБАНОВА**
журналист
Таджикистан

По сути, киноэпопея о Рустаме, которую последовательно отснял на киностудии «Таджикфильм» Борис Алексеевич Кимягаров, - это «Властелин колец» 70-х годов. Ее масштаб, бюджет, охват и оценки тогда впечатлили даже центральные советские киностудии. На фильмах «Сказание о Рустаме», «Рустам и Сухраб» и «Сказание о Сиявуше» выросло не одно поколение советских людей, и они до сих пор пользуются любовью зрителей, уже современных. Конечно, такой результат съемочная группа получила неслучайно: в эти фильмы были вложены лучшие человеческие ресурсы СССР и огромные капиталовложения.

Накануне Дня таджикского кинематографа, который республика ежегодно отмечает 16 октября, мы решили вспомнить о былом подвиге нашего кино.

«Ведь истину древняя мудрость гласит: иль царь убивает, иль сам он убит».

О том, как Борис Кимягаров подбирал творческую группу для съемок трилогии, в киношной среде слагали легенды. Сначала режиссер долго и придирчиво выбирал драматурга; он считал, что работать с текстом Фирдоуси должен не просто блестящий специалист, но и человек, обладающий взрывным восточным темпераментом. Выбор пал на одессита Григория Колтунова, к тому времени одного из самых востребованных советских сценаристов. Колтунов сначала отказался работать на провинциальную киностудию, но, по-

ФИЛЬМ ВСЕХ ВРЕМЕН И НАРОДОВ

КАК «ШАХНАМЕ» ПОЛУЧИЛ ВТОРУЮ ЖИЗНЬ

О том, почему на фильм «Рустам и Сухраб» была выделена немислимая для советских времен сумма в 4 млн рублей, за что попал в тюрьму его режиссер Борис Кимягаров и как сюжет фильма связали с войной в Афганистане – в материале «Азия Плюс», опубликованном в 2015 году к 95-летию Бориса Кимягарова



знакомившись с Кимягаровым, передумал, правда, с одним условием: он потребовал, чтобы ему читали «Шахнаме» на фарси. Фишка заключалась в том, что фарси, как и таджикского, Колтунов не знал, но хотел услышать звучание оригинального текста. Специально для Колтунова в Москве нашли иранца, который сутками вслух читал ему поэму. Иранец читал, Колтунов слушал, Кимягаров, томимый ожиданием, нервничал, сходил с ума, ворчал и со всеми ругался. В конце концов Колтунов, сполна насладившись звучанием пер-

сидского языка, создал такой сценарий, который был принят на ура и авторами будущей картины, и известными своей придирчивостью чиновниками из Госкино.

Более того, после просмотра фильмов зрители тотчас бросались читать «Шахнаме» и искали полюбившиеся диалоги героев киноэпопеи в поэме, не находили и не могли поверить, что такие слаженные стихи мог написать их современник.

Не менее сложным оказался процесс подбора ключевых актеров. Чтобы найти Рустама,



фильма они поженились.

Сайрам Исаева - «амазонка» Гурдофарид - рассказывала «АП», что «когда пришла на пробы и увидела кучу красавиц, сразу сникла», решила, что на их фоне недостаточно красива, но Борис Алексеевич подошел к ней и сказал: «Ты для меня первая и последняя Гурдофарид!»

Кстати, все эпизоды, в которых Гурдофарид машет мечом и скачет на лошади, С.Исаева исполнила без дублеров. Актриса левша, и для того, чтобы кадр стрельбы из лука у нее получался красивым, ей пришлось даже учиться работать правой рукой. От дублеров отказался и таджикский актер Махмуджон Вохи-



Борис Алексеевич перелопатил весь СССР и Иран, пока не нашел актера Осетинского народного театра Бимболата (Бибо) Ватаева.

В этом актёре он сразу увидел древнеперсидского богатыря: высокая, статная фигура, выразительное лицо восточного типа, а главное – его артистизм и умение создать образ. Причем для того, чтобы воплотиться в Рустама, Бибо даже выучил персидский язык.

Найти возлюбленную для Рустама - Тахмину тоже было нелегко. На эту роль претендовали десятки выдающихся актрис, но режиссеру понравилась Светлана Норбаева из Узбекистана. Именно у нее были удивительные глаза: чистые и глубокие, которые, кстати, сразу покорили и Бибо Ватаева. Между актерами завязался роман, а после съемок

дов, сыгравший дива Тулата. В одном из эпизодов, когда Рустам тащит поверженного дива волоком за конем, М.Вахидову для защиты от повреждений привязали к спине поролон и пластиковую доску - почти настоящий панцирь. Но когда актер его снял, то спина все равно оказалась черной от синяков.

А вот легендарный Сухроб пришел к Кимягарову сам. Народный артист СССР Хошим Гадов ко времени выхода трилогии уже играл Сухроба в спектакле «Рустам и Сухроб» на сцене драмтеатра им. Лахути. Режиссеру Гадов полюбился. Еще бы: для того чтобы создать образ Сухроба на сцене Лахути, Х.Гадов специально изучил всю древнеперсидскую литературу, архитектуру, скульптуру, нарастил мускулы, укрепил руки, ноги, торс.



Все это пригодилось актеру на съемках фильма и помогло ему создать такого Сухроба, в которого был влюблен весь Советский Союз и не только: со всего мира Х.Гадоеву приходили тысячи писем от фанатов, которые он до сих пор хранит в своих архивах.

«Но факел победы, так нужной для нас, зажечься еще не успел... и погас»

СЦЕНАРИСТ и режиссер-постановщик во всех трех фильмах киноэпопеи оставались неизменными, а вот операторы менялись. «Сказание о Рустаме» и «Сказание о Сиявуше» снимал Давлат Худоназаров, а «Рустам и Сухраб» - творение Заура Дахте.

Кадр из фильма "Сказания о Сиявуше".

«Кульминационный эпизод фильма, когда Рустам убивает своего сына, «когда горы и небо сокрушаются от горя отца», был снят в местечке Чилдухтарон в Муинабадском районе Хатлонской области, - рассказывает З.Дахте. - Но большинство сцен фильма мы



снимали в Исфаре. Там нашлись буквально все пейзажи: и зеленые заросли дикого урюка у реки, и красная пустыня».

Во время съемок царского пира Ватаева приехала навещать мама, которая сама приготовила угощение для киношного стола – запекла индеек и бараньи ножки, которые на свои деньги накупили Бибо и Борис Алексеевич. Именно этим угощением и был накрыт стол перед камерой; главные герои вели диалог, а массовка с удовольствием уплетала кулинарные творения мамы Бибо. Причем сама она очень переживала, что не может выставить на стол свои фирменные осетинские пироги, ну не ели их персидские шахи!

На съемках Кимягаров не допускал никакой импровизации, был требовательным. Это было вполне объяснимо, так как зачастую некоторые сцены репетировались неделями, а сроки поджимали. Например, эпизод борьбы Рустама и Сухроба отработывался неделю, а батальные сцены по 10-15 дней. Массовка состояла из жителей Исфары и солдат Ферганского военного округа, ко-



тается одной из самых дорогих за всю историю таджикского кинематографа. Бюджет каждого из фильмов составил около 4 миллионов рублей, что по тем временам представляло почти голливудский размах. Кроме больших расходов на натурные съемки и декорации много денег ушло на костюмы. Кимягаров настоял на том, чтобы у главных героев они не были бутафорскими, ведь всякую фальшь так или иначе на пленке можно разглядеть. Доспехи, украшения, корона Ковуса - изготавливались грузинскими кузнецами из меди, а одних только натуральных шкур (волчьих, медвежьих) на полу было больше десятка. Уже через несколько лет, когда начались «подкопы» под Кимягарова, на киностудии проводилась ревизия для выявления фактов перерасхода.

По воспоминаниям редактора фильма Любови Киямовой, были следователи из прокуратуры, которые решили посмотреть фильм и время от времени просили остановить кадр. Один из них сказал: «Корона Ковуса – настоящее произведение искусства. Сколько

же она стоит?»

Лилия Кимягарова, дочь Бориса Алексеевича, которая ныне живет в Израиле, рассказывала, что именно эти фильмы и стали судьбоносными для самого режиссера – обвинения в нецелевых расходах средств, расследования, аресты членов съемочной группы, один день в тюрьме, проведенный самим Кимягаровым, сказались на здоровье ее отца, и в 1979 году он скончался в Душанбе в возрасте 59 лет.

В том же 1979 году фильмы Кимягарова были сняты с экрана. По словам дочери сценариста Григория Колтунова,

дают войны, в то время как СССР ведет войну в Афганистане, практически на той же территории, где разворачивается сюжет фильмов».

«Честно говоря, я до сих пор удивляюсь, как вообще выпустили на экран картины, в которых герои ведут саркастические разговоры о взаимоотношениях царей и поэтов», - пишет дочь сценариста.

Действительно, цитаты из киноэпопеи удивительно точно и резко описывали реалии повседневной жизни, тогда казалось, что только советской, сейчас стало ясно, что эти цитаты будут актуальны всегда:



ее отец наивно ломал себе голову, выискивая причины запрета. Ведь картины завоевали первые места на фестивалях стран Азии, а он сам получил за трилогию звание заслуженного деятеля искусств Таджикистана. В чем же дело? Этот вопрос Колтунов задал в письме Михаилу Горбачеву.

В 1985 году Михаил Сергеевич позвонил ему сам и сказал, что они с Раисой Максимовны большие поклонники этих лент. Но «нельзя показывать картины, которые осуж-

«Не приложу ума, что с миром стало! Благонадежных - тьма, надежных мало».

«Я на себе узнал, как это скверно: усердные затмили милосердных».

«Доверие теперь - пустое слово, а недоверие - первооснова».

«Пришла на смену правде острота. На смену верности - благонадежность».

«Но кто поможет старикам и вдовам, коль слово «старость» стало бранным словом?».

ХРОНИКА ЦЕНТРА БУХАРСКИХ ЕВРЕЕВ



**Борис
БАБАЕВ,**
руководитель
информ-
отдела
Канесои калон

7 сентября семья Иосифа Арабова и Наталии Мошаевой провела обряд брит-милы своему сыну. Моэль – раббай Исраэль Хеллер. Сандок - бабушка новорожденного по отцу Рафик Арабов. Сандок-ришон - дядя новорожденного по отцу Натаниэль Арабов. Поздравили родителей и благословили



ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ

ГЛАВНОЙ СИНАГОГИ – КАНЕСОИ КАЛОН

16 сентября он провёл очередные годовые поминки своего отца Узиэля бен Мазол Фатаховой.

Тамара бат Блор родилась в 1928 г. в городе Самарканде, в семье Исака Даниярова и Блор Арабовой. Узиэль бен Мазол родился в 1930 г. в городе Самарканде в семье Ильяуци Фатахова и Мазол Норматовой.

На поминках выступили: Рафаэль Норматов и сын доктор Борис Фатахов, которые рассказали о добрых делах поминаемых.

Раббай Барух Бабаев в память Тамары бат Блор и Узиэля бен Мазол провёл интересный и содержательный урок Торы.

4 сентября провели траурный митинг по случаю смерти Некадам бат Рахель Ашеровой-Некталовой - матери активистов нашей общины Аврома Алика и Исака Ашерových. Она родилась в городе Самарканде в 1929 г. в семье Авромхаима Некталова и Рахель Малаевой. Вёл митинг раббай Давид Акилов.

Выступили: главный раббай бухарских евреев США и Канада Барух Бабаев, а также Мишаэль Исахаров, Рахмин Некталов, которые рассказали о добрых делах Некадам бат Рахель. Руководители, работники и прихожане Канесои Калон Центра выражают свои искренние соболезнования её детям, братьям, внукам, правнукам и всем родным, близким и членам их семей.

Объявление

Сообщаем, что завершается выпуск Еврейского календаря Центра бухарских евреев на новый 5781/2020-2021гг. Желающие могут поместить бизнес-карточки и лейлу нишмат в память о своих родных и близких.

Телефон для справок: (917) 600-3422 - Борис Бабаев.



новорожденного родные, близкие, друзья: Рафик и Светлана Арабовы, Михаил и Флора Мошаевы, Эстер Фазилов, Аркадий Сосонов и Лариса Арабова, Жорж Исаков и Фрида Арабова, Натаниэль Арабов, Натаниэль Мошаев, Ариэль и Эtti Мошаевы (Израиль) и другие.

Главный рав бухарских евреев США и Канады Барух Бабаев создал всем праздничное настроение, исполнив весёлые песни, посвященные обряду брит-мила.

От имени руководителей и работников Центра Канесои Калон раббай Барух Бабаев поздравил и благословил новорожденного, родителей и преподнёс им поздравительный сертификат,

прочитал благословение на вино и торжественно произнёс имя новорожденного - ELOR.

10 сентября семья Авнера Ави и Иланы Давыдовых провела бар-мицву своему сыну Жакобу Маттхю Давыдову. Готовил бармицва-боа наставник Ави Сулейманов. В субботу 12 сентября во время проведения шахарит и мусаф бармицва-бой сидел на почётном месте, облачённый в национальный халат (джома). Жакоб удостоился выноса Сефар Торы, блестяще прочитал благословение на цицит, тфиллин (в четверг) и отрывок из Торы (парашат "Нитцавим"). Затем его поздравили, благословили родители, бабушки, бабушки, родные, близкие и

друзья: Рафаэль и Мира Аранбаевы, Рафаэль и Зина Давыдовы, Мерхай и Мафрат Аранбаевы, Эдит и Тамар Садыковы, Борухай и Марина Некталовы, Офир и Илана бен Шимон, Наталия Давыдов, Аврон Аранбаев, Арсен Аранбаев, Софа Аранбаева, Инесса и Рахель Юсуповы и другие. Главный раббай бухарских евреев США и Канады Барух Бабаев создал всем праздничное настроение, исполнив весёлые песни, посвященные бармицва-бою и членам его семьи.

Раббай Барух Бабаев от имени руководителей и работников Центра и Канесои Калон поздравил родителей, благословил бармицва-боа и преподнёс ему поздравительный сертификат и живую Торю.

11 сентября после проведения утренней молитвы шахарит активист нашей общины доктор Борис Фатахов провёл очередные трёхмесячные поминки своей матери Тамары бат Блор Данияровой-Фатаховой, а также

ШАЛОМБАЙТ

У ВАС ПРОБЛЕМЫ В СЕМЬЕ?

У вас не складываются отношения?

Позвоните нам по телефону: (347) 682-9942

Будучи специалистами по семейным отношениям, мы уже помогли многим семьям, поможем и вам!

Не отчаивайтесь мы всегда рядом с вами.

Вся информация будет рассмотрена конфиденциально.

DO YOU HAVE A PROBLEM IN YOUR FAMILY?

Do you experience difficulties in relationship?

Call us at (347) 682-9942

We already helped so many families; we will help you too!

Do not get despair! We always nearby!

All information will be confidential.



UNIVERSAL HEARING CENTER

Audiology and Hearing Aids




- Здесь производят полную диагностику слуха с использованием современного оборудования, а также раннюю диагностику нарушения слуха,
- подбор слуховых аппаратов,
- ремонт, диагностику и сервисное обслуживание слуховых аппаратов,
- вспомогательные устройства для улучшения слышимости (для радио, телевидения и телефонов),
- современные методы диагностики, лечения и устранения шума, звона и гудения в ушах.

Невидимый слуховой аппарат SoundLens – удобство в ношении, чистейшая передача звука.

We opened a new office:

9315 Jamaica Avenue • Woodhaven, NY 11421

Мы говорим по-русски и по-английски. Принимаем все основные виды страховок.

108-25 72 Ave, Suite 1A
Forest Hills, NY 11375
Тел. 718-480-8556



NEW LISTING FOR SALE BY NY EMPIRE



63-206 Alderton St., Forest Hills, NY

One of a Kind Town House that was Remodeled top to bottom. House is featuring 3 Bedrooms, 2.5 Bath, New European Kitchen, Stainless Steel Appliances, Huge Full Finished Basement with Separate entrance, Nice Gated Backyard and Front and Back Porch, Close to Shopping, Transportation, Schools, Park etc... Must see to appreciate it!



ALLA YAKUBOV
Lic. R.E. Broker / Owner
718-864-5552

USE THE #1 TEAM TO GET THE RESULTS YOU WANT WHEN IT COMES TO SELLING YOUR HOUSE!

For FREE Evaluation of your Property Call

NY EMPIRE

www.nyempirerealestate.com
Email: yakubovalla7@gmail.com
leaellis55@yahoo.com



LEA ELLIS
Lic. R.E. Sales Representative
917-806-1974

VHQ

GLATT KOSHER RESTAURANT

Chaikhana

Sem Sorok

Samsa/Самса • Plof/Плов • Tandoory Bread/Лепешки

**Принимаем заказы
Торгуем на вынос
FREE DELIVERY**



Tel. 718-275-0777
Cell. 917-915-5199

63-52 Booth St. Rego Park NY 11374

Mortgage Financing Provided by:




FM HOME LOANS

718-969-7100

We offer the following products

- Purchase
- Refinance
- Cash Out
- Investor specials, no income check loans*
- Jumbo & Super Jumbo Loans
- Construction & Rehab Loans*
- Home Equity Line Of Credit*

Ruben Gurgov
VP of Sales
MLO NMLS#8273
Cell: 770.722.1393
rgurgov@fmm.com

Robert Yusupov
Branch Manager
MLO NMLS#7979
Cell: 718.598.4424
roberty@fmm.com

FM Home Loans LLC
186-09 Union Tpke. 2nd Fl.
Fresh Meadows, NY 11366 718-377-7900
Licensed Mortgage Banker
NYS Department of Financial Services
NMS ID # 2212
* Product arranged through a 3rd party lender

186-09 Union Tpke. 2nd Fl. Fresh Meadows, NY 11366

ENGLISH SECTION • 161 | WWW.BUKHARIANTIMES.ORG

THE BUKHARIAN TIMES

CORONAVIRUS

Sergey
KADINSKY

The upcoming Sukkot holiday is observed with an invitation to the ushpizin, the guests named as our biblical patriarchs, but also with the practical mitzvah of hachnasat orchim, hosting other people in our homes. This year, it is preferable to limit the guest list to the seven individuals from the torah with the empty seat marking their presence.

On Tuesday, Mayor Bill De Blasio announced that six neighborhoods have experienced a rise in positive Coronavirus cases: Borough Park, Bensonhurst, Midwood, Williamsburg, Far Rockaway, and Kew Gardens. Each of these locations has sizable Orthodox Jewish communities where the yeshivas and synagogues reopened before the public schools, albeit under strict safety guidelines. Together, these neighborhoods comprise a fifth of all positive cases in the city, De Blasio said on Wednesday.

"We're going to see expanded community outreach efforts in some neighborhoods where we are seeing some upticks. We need

TARGETED CITY EFFORT AT QUEENS COVID UPTICK

to apply a lot of energy and focus to these areas," he said. "You're going to see a lot of activity in the community to remind people of the basics, how important it is what we call the core four things that you can do. That makes such a difference, wear a mask, socially distance, wash your hands, and stay home if you're sick."

Following up on its earlier effort in Sunset Park, the city is targeting these neighborhoods with phone calls, literature, and outreach to community organizations with safety guidelines and testing sites.

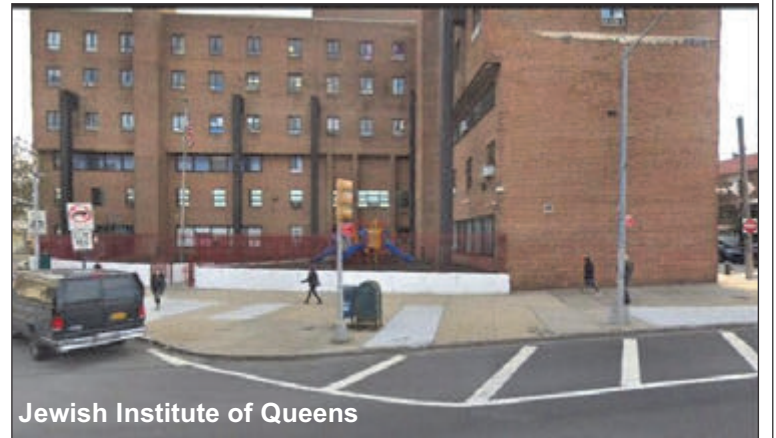
"We need everybody to listen and not be comfortable. This is a matter of life and death," said Councilman Donovan Richards, whose district is on this list. "Far Rockaway lost nearly a thousand people during this pandemic."

In that neighborhood, the sizable Darchei Torah yeshiva suspended in-person classes last week after a few students reported positive Coronavirus test results. In Kew Gardens Hills, the Yeshiva of Central Queens

noted that an individual connected with the school had Coronavirus. Parents were notified, with only members of that person's cohort (close colleagues and students) having to quarantine. The strict separation of classes ensures that the school can remain open with only the class of an infected individual being required to quarantine.

Last week, Bukharian Times Editor-in-Chief Rafael Nektalov visited the Jewish Institute of Queens in Fresh Meadows and the Queens Gymnasium in Rego Park to report on their compliance with Coronavirus guidelines. "We are doing everything possible to make sure that children and faculty do not become infected, that all the guidelines are followed," said Rabbi Yitzchak Wolowik, director of Jewish Institute of Queens.

His challenge involves installing partitions for all desks and tables, an abundant supply of disinfectant, masks on students and staff, while coping with increased enrollment. With public school reopening delayed as



Jewish Institute of Queens

teachers report positive test results and their union unsatisfied with the city's preventative measures, the number of Bukharian Jewish families transferring their children from public to private schools continues to grow.

A positive test increase in single digits appears miniscule, but as we've seen in March, the virus can spread quickly in the absence of preventative measures. In Israel, schools, synagogues, and shopping centers have been locked down for a second time as the country's Health Ministry reported a daily record in new cases.

In New York, the number of Coronavirus cases has picked up in the past month, while the number of positive test results remains below one percent, as it has for the past month.

Maintaining compliance is certainly a matter of life and

death for many individuals in the community, and it is also a matter of survival for businesses, and education for children who have never been so happy to return to their classrooms after a semester of online learning. As parents can all agree, remote learning cannot substitute for the in-person experience.

As an apartment dweller, I recognize that this year's Sukkot will be different. I may not be able to eat with another family that has a sukkah, and many synagogues will be limiting the number of people eating in community sukkahs, if allowing them at all. To eat without a sukkah this year will be a hardship, but not as much as my children's absence from school for more than four months. For the Jewish education and future of our children, our community must comply with the guidelines.

TOLERANCE

In the campaign to normalize Israeli-Arab relations, last week's ceremony on the White House lawn involving the United Arab Emirates and Bahrain was a game-changer. In contrast to Egypt and Jordan, whose recognition of Israel is limited mostly to the exchange of ambassadors, these two gulf monarchies have the Israeli anthem playing in public venues, kosher food at hotels, encouraging Israeli tourism, business, growth of local Jewish communities, and positive coverage of Israel in national media.

With Arab nations no longer hostile towards Israel, there is hope that the largest and most influential of them, Saudi Arabia, where the Muslim faith originated, can also recognize the Jewish state in the near future. This year, it allowed Israeli flights to use its air space. The most recent public example of the kingdom's apparent change of policy was a weekly sermon delivered by Abdul Rahman al-Sudais, the imam of the Grand Mosque in Mecca, which aired on Saudi state television.

LEADING SAUDI IMAM SPEAKS POSITIVELY OF JEWS

"The Prophet had mortgaged his shield to a Jew when he died, he had shared harvest from the land of the Jews of Khaybar among two," he said. "The excellence he showed to his Jewish neighbour led the latter to Islam"

The context of the sermon was that it is preferable to seek converts by peaceful means rather than through warfare. Khaybar was the oasis fortress whose Jewish residents lost in a battle against Mohammed's army. It is often cited in anti-Jewish slogans as an example of Muslim victory over non-believers. The defeated Jews paid greatly with half of their produce, knowing that they could be expelled from Khaybar at any time. This policy was the precedent to the dhimmi status conferred on Jews in other Muslim lands that meant higher taxes, residential restrictions, and pressure to convert.

In past sermons, this state-appointed cleric spoke harshly of Israel

and wept for the Palestinians and their aspirations of statehood. Saudi Arabia remains committed towards that goal, as the author of the Arab Peace Initiative in 2002, which promised to recognize Israel in exchange for a Palestinian state with its capital in east Jerusalem and the resolution of the refugee population. Israel called this proposal a "non-starter."

In private, the Saudis and Israel cooperate based on their shared opposition to Iran's nuclear ambitions and sponsorship of terrorist groups. Under the leadership of Crown Prince Mohammed bin Salman, the kingdom has promoted interfaith dialogue, which includes contact with Jewish leaders. In January, Mohammed al-Issa, head of the Saudi-based World Muslim League, led a delegation to Auschwitz, where he spoke against genocide. "I urge all Muslims to learn the history of the Holocaust, to visit memorials and museums of this horrific event and to teach its lesson to their children,"

he said at the time.

In February, Rabbi David Rosen, a member of the Israeli Chief Rabbinate's Commission for Interreligious Dialogue, made history as the first Orthodox rabbi to have an audience in Riyadh with King Salman bin Abdulaziz, alongside representatives of other faiths. He described the meeting as a "revolutionary moment."

In April, during the holiday of Ramadan, Saudi state television aired "Umm Haroun," a fictional story of a Jewish nurse in an unnamed Arab country in 1948. The show's depiction of Jews and Arabs coexisting was unprecedented among Arab television serials. The show attempted to differentiate between the good Jews of Arab societies and the nationalistic Zionists, but it still faced criticism for "normalization" of Israel based on its portrayal of Jews.

Al-Sudais' sermon was also criticized online by extremists for "normalizing" the Jews, although he also

spoke of the Al Aqsa mosque as a "prisoner" in the "clutches of the aggressors."

At his time, Saudi Arabia remains a theocracy governed by Shariah law, where opposition to the monarchy and Islamic rule can result in imprisonment or death, there are no public houses of worship for non-Muslim faiths, and the holy city of Mecca is prohibited to non-Muslims.

The version of Islam promoted by the government is Wahhabism, defined by a strict interpretation of Islamic law. But like the other monarchies on the Arabian peninsula, the kingdom is reducing its dependence on oil as a source of income by welcoming tourists and investors. To do so, it is promoting a softer image of the country, and this includes dialogue with Jews.

"When the course of healthy human dialogue is neglected, parts of people's civilisations will collide, and the language that will become prevalent is one of violence, exclusion and hatred," Al-Sudais said in his sermon.



**Rabbi Asher
VAKNIN,**
Youth Minyan
of BJCC

Behold! A piercing silence befell the room. The Rebbe was coming! A little path was formed for the Rebbe to walk through to his seat at the front of the synagogue. I observed the Rebbe's saintly look as he strode past, and I was immediately impressed.

Everyone's eyes were fixed on the Rebbe. All were standing in total abnegation—as if they didn't exist—stemming from the awe of being in the presence of a man in a different league entirely.

My thoughts had caught on fire, yet my mind remained cold and detached. I couldn't tell why or what, but seeing everyone standing with such reverence, I too was numb and silent.

The selichot services began, and the cantor's initial song was immediately overpowered by the chants of the entire congregation. From time to time, people would raise their eyes slightly from their prayer books and gaze towards the Rebbe, closely monitoring his moves and taking careful heed of them.

At that moment, I decided that this flock had at its core a raging fire, capable of melting even the hardest of hearts. Precisely what was it, however, that fueled this fire?

I would have to wait and see.

The day passed and the sun set, and hundreds of yeshivah students, along with the countless guests, gathered in the large hall of the yeshivah to usher in the New Year with the evening services.

A distinct seriousness and sobriety was visible on everybody's face.

A few minutes passed, and the Rebbe came in. His holy face was like

THE CRY OF THE SHOFAR: TWO PARABLES

a blazing torch of fire, and his gaze was ever so serious; however, in a paradoxical mixture, there was also loving warmth radiating from his brilliant smile. I clearly saw how two opposing forces—bitterness and joy—were merged in one vessel, in harmonious unity and beauty.

Services began. Everyone prayed with fervor, and I tried to get closer to the Rebbe's place to see, to hear, though I didn't know what. Bitter cries came from his holy place, and dreadful sighs pierced the air.

In the Rebbe's prayer, no word was uttered without first immersing in a generous bath of tears, and I stood beside him in awe and wonder.

"Many people cry on these most solemn days," I thought to myself. "What sets the Rebbe's cry apart from everybody else's?" No sooner had I had this thought than I found my answer. These weren't cries, or tears; this was hishtapchut hanefesh—the outpouring of this righteous man's soul before her Father's throne.

The general noise gradually subsided, and the prayer was over, but the Rebbe remained standing still in his place, softly humming an old Chabad melody, a tune of yearning and supplication that challenges its singer. And then, a deep cry broke forth from the Rebbe's heart.

You see, there are many types of cries: cries of pain, of yearning, and even of joy. The Rebbe's cry was unlike

any other, or perhaps it was like all of them together.

"Maybe, just maybe," I thought to myself, "the Rebbe's cry is there just to arouse the hearts of thousands of Jews to their Father in Heaven, and even if it were just for that, it would serve its purpose.

"Here stands a man," I continued to myself, "whose ambitions are so sublime and divine, whose humility and modesty aren't a product of hard toil, rather a result of his subservience to, and unity with, an absolute truth."

That night I could not sleep

To stand in his glorious company was worth being squashed by the crowds that came to bask in the radiance of his holy presence.

An immaculate purity welled up from the heart and propelled tears like rain, and inside you felt hope and happiness, bitterness and longing. Indeed this can only be found in the presence of someone special.

The Rebbe, the messenger for the nation entire, stood before G d and offered an account of the year past, beseeching Him to bestow His blessings for the upcoming year, and pleading and begging that this year be a plentiful one, both physically and spiritually.

When the Rebbe had finished his prayers, he turned to the waiting crowds to wish them a good year; his face shone like that of an angel, and light streamed forth from his eyes with a sweet fatherly love.

That night I could not sleep. The sights I had witnessed had made such a strong impact on me that my thoughts were running incessantly and gave me no rest.

In truth, I hadn't even understood very much or been able to intellectually process the events of the evening, but inside of me something had changed irreversibly. My previous notions and imagined wisdoms had lost all value, and I was left dumbfounded and mute.

I had begun to understand—or more accurately, to feel—that there's a most sublime meaning and goal to mankind upon this earth.

I had come to the recognition that not everything can be dissected on the cold operating table of intellect and knowledge. I had realized that there are things that the frigid and dry mind cannot grasp, yet you feel with all your being that they are real indeed.

Listening to the Rebbe's prayers that evening, I could almost see the heavens open up above me and the Heavenly Court deliberating over our future. My soul shuddered hearing the Rebbe's every word, and I perceived that all of the heavenly rulings and decrees are indeed influenced from below.¹

I then decided that if there's any purpose to life, here was the place where I would discover it and learn how to reach it.

At that precise moment, I had made up my mind: I was going to stay in Lubavitch.

* Translator's note: This article is a translated excerpt of a longer, more detailed memoir, originally written in Hebrew. In the process of translating this piece, we've had to adapt to English prose and grammar rules, at times at the expense of the poetry and particular style that is the signature of the original writer.



Йом Кипур 5781 / 2020



Воскресенье, Сентябрь 27 / Канун Йом Кипур

Слихот.....	6:45 am
Шахарит, Малкут & Капарот.....	7:30 am
Минха.....	1:30 pm
Минха 2 nd Миньян.....	3:00 pm
Начало Поста.....	6:25 pm
Зажигание свечей.....	6:25 pm
Леха Эли и Кол Нидрэ.....	6:45 pm

Понедельник, Сентябрь 28 / Йом Кипур

Шахарит.....	7:30 am
Хацот.....	12:45 pm
Неила.....	5:15 pm
Заход солнца.....	6:41 pm
Шофар, Аравит, Левана и Авдала.....	7:25 pm
Конец Поста.....	7:22 pm
Рабену Там.....	7:54 pm



Yom Kippur 5781 / 2020



Sunday September 27th / Erev Yom Kippur

Slichot.....	6:45 am
Shacharit, Malkut & Kaparot.....	7:30 am
Mincha.....	1:30 pm
Mincha 2 nd Minyan.....	3:00 pm
Fast Begins.....	6:25 pm
Candle Lights.....	6:25 pm
Lecha Eli & Kol Nidre.....	6:45 pm

Monday September 28th / Yom Kippur

Shacharit.....	7:30 am
Chatzot.....	12:45 pm
Neila.....	5:15 pm
Shkia.....	6:41 pm
Shofar, Aravit, Levana & Avdala.....	7:25 pm
Yom Kippur Ends.....	7:22 pm
Rabenu Tam.....	7:54 pm



180-32 Union Tpke, Fresh Meadows, NY, 11366



Eddie Tolmasov
 Cell: 646-468-6787
 Office: 718-380-2500
 Eddietolmasov@gmail.com

Licensed Real Estate Salesperson

87-10 Midland Pkwy, Jamaica Estates, NY, 11432
Brand New on the Market!
For Sale
\$928,000



R5 zoning! Beautiful single-family house on a charming street in Jamaica Estates. First floor includes a large living room, formal dining room, family room, half bathroom, and large eat in kitchen. Second floor features three spacious bedrooms and two full bathrooms leading up to a fully finished attic. House sits on a 4680 square foot lot and can be built up to 5850 square feet.

Thinking of Selling? Call Eddie for a complementary Market Analysis

ХЕВРА КАДУША СООБЩАЕТ

Имеются земельные участки для захоронений на территории кладбища New Montheiore Cemetery – Pinelawn, NY Block 8, section 4, Map 523
 1-й светофор от кладбища Wellwod Cemetery, Long Island

Рахмин Некталов | 917-653-1114

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ

THE BUKHARIAN TIMES

– ПУТЬ К УСПЕХУ

(718) 261-1595,
 (718) 261-2315
 (917) 306-0401
 Fax (718) 261-1564

NISAN & SONS MONUMENTS



ГРАНИТНЫЕ ПАМЯТНИКИ

- ВЫСОКИЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ,
- КАЧЕСТВО, ОПЕРАТИВНОСТЬ,
- ПОЛНЫЙ СПЕКТР УСЛУГ И
- УДИВИТЕЛЬНО НИЗКИЕ ЦЕНЫ!



2156 Flatbush Ave, Brooklyn NY 11234
Tel: 718 258 5811




email: nisanmonuments@gmail.com www.nisanandsonsmonuments.com

ПАМЯТНИКИ



David's
 STONE DECOR
 (718) 437-1895 • (877) 437-1895
 Новая виртуальная галерея наших памятников на интернете
 www.davidstonedecor.com

Гэгик Карагезян
 Заслуженный художник Армении



Любые дизайны из гранита разных цветов и с надписями на всех языках. Портретные изображения и дизайн в исполнении талантливого художника. Имеем образцы памятников всех форм и цветов. Спросите о нашем качестве у ваших знакомых.

1035 McDONALD AVENUE • BROOKLYN, NY 11230
 (718)437-1895 • (877)437-1895
 WWW.DAVIDSTONEDECOR.COM

ПАМЯТЬ



**Борис
БАБАЕВ**
Ташкент

Он прожил всего 49 лет, но какой невероятный след оставил на земле, как много успел! Это был певец с поистине волшебным голосом, можно сказать, сладкоголосый соловей, которого мы все так любили.

Он был необыкновенно популярен не только в Узбекистане, но и во всем Советском Союзе. С громадным успехом проходили все его зарубежные гастроли. Ему аплодировали и в знаменитой парижской «Олимпии» летом 1966, где он блестяще спел песню Шарля Азнавура «Девушка моей мечты». Думается, что самые лучшие песни, исполненные им, будут звучать во все времена.

Батыр Закиров родился 26 апреля 1936 года в семье профессиональных певцов Карима Закирова и Шоисты Саидовой, когда они учились в московской консерватории. Его не стало 23 января 1985 года в Ташкенте. Не могу забыть, что гражданская панихида проходила в бывшем концертном зале имени Свердлова и мне тогда была оказана честь принимать участие в официальной церемонии его проводов в последний путь. Как много людей тогда плакали, как много хорошего говорили о нем на этом траурном митинге!

Как же все-таки возник этот

ВСПОМИНАЯ БАТЫРА ЗАКИРОВА

О чем мы говорили с великим узбекским певцом в последнем интервью

феномен, феномен Батыра Закирова... Сначала он поступает на подготовительное отделение Ташкентской консерватории, окончив которое становится студентом по классу вокала. Однако уже тогда обнаруженная болезнь лёгких вынуждает его оставить музыкальное образование и поступить на режиссёрский факультет Ташкентского театрально-художественного института им. А. Н. Островского.

Несмотря ни на что, он продолжает петь, в 1956 году создает первый эстрадный коллектив в Узбекистане — молодёжный ансамбль «Юность», в составе которого выступает на Всемирном фестивале молодёжи и студентов в Москве (1957). Там впервые в его исполнении прозвучала песня «О светоч грёз моих» (Арабское танго), которая принесла ему широкую известность. А что было до того на узбекской эстраде? По мнению авторитетного искусствоведа И. Волкова, до этого момента эстрады в ее нынешнем понимании в Узбекистане практически не существовало. При этом он подчеркивает: «А это значит, что не было ни традиций исполнения, ни манеры сценического поведения, ни репертуара, ни авторов — поэтов, композиторов, пишущих для эстрады. Все это нужно было создавать, придумывать, искать — словом, начинать с нуля». И он с



этим справился. На примере созданного им Государственного эстрадного оркестра Узбекистана, солисткой которого была тогда его не менее талантливая сестра Луиза Закирова, это было отчетливо видно. Кому посчастливилось побывать на его концертах, тот не забудет никогда.

С конца 1950-х певец становится популярным исполнителем песен различного жанра — это были и оперные арии, и узбекские народные песни, и песни советских композиторов, и популярные зарубежные шлягеры, исполняемые часто на языке оригинала. Среди них не только блистательные узбекские песни, но и азербайджанские, иранские, афганские, турецкие, индийские, греческие, итальянские, испан-

ские, французские.

После удаления одного легкого в 1963 году Батыр Каримович некоторое время петь не может и переводит на узбекский язык знаменитые «Тени» Евгения Шварца и «Маленького принца» Антуана де Сент-Экзюпери. Потом на Республиканском радио Батыр вместе с супругой, актрисой Эркили Маликбаевой, осуществил инсценировку этой сказки. В 1965 году Батыру Закирову было присвоено звание Народного артиста Узбекской ССР. После очень сложного периода лечения он вновь начинает выступать с концертами. Все более популярными становятся пластинки с его новыми песнями.

В 1972 году в Театре эстрады мне посчастливилось видеть совершенно фантастическое зрелище — мюзикл «Путешествие Синдбада-морехода». Это стало возможным после того, как Батыром Закировым был создан Ташкентский мюзик-холл, а постановка мюзикла была осуществлена гениальными Марком Захаровым и Александром Ширвиндтом. В разных городах бывшего Союза этому творческому коллективу аплодировали шесть лет. После этого Закиров стал выступать с концертами в сопровождении ансамбля «Ялла»,

которым руководил его брат Фаррух Закиров. Певец был талантлив и во многих других областях творчества. В тот период литературные журналы печатали стихи, рассказы и очерки Закирова, он хорошо рисовал.

В 1980 году кинорежиссёр Эльер Ишмухамедов начал работу над многосерийным фильмом «Юность гения» о детских и юношеских годах Авиценны, пригласил на главные роли Закировых: Батыра — сыграть отца, а его старшего сына Бахтиера — на роль Авиценны. В 1982 году певец снялся в телефильме «Огненные дороги» о Хамзе Ниязи (в роли Рабиндраната Тагора). Свои роли отец и сын сыграли тогда блестяще.

После смерти Батыр Закиров был похоронен на Чигатайском мемориальном кладбище. Очень впечатляющий памятник на его могиле создан известным ташкентским скульптором Яковом Шапиро. В 2000 году Батыр Закиров посмертно награжден орденом «За выдающиеся заслуги». Память о великом певце в Узбекистане бережно сохраняется. Уже много лет работает Фонд имени Батыра Закирова, который проводит конкурс молодых певцов на призы этого фонда, помогает открывать все новые и новые таланты.

Незадолго до его кончины мне посчастливилось долго беседовать с моим любимым певцом. Мы говорили о многом. Но главное внимание Батыром Каримовичем было уделено будущему узбекской эстрады. Вот что тогда он сказал об этом.

Kultura.uz

XX ВЕК



**Рафаэль
НОРМАТОВ**

Время бежит так быстро! Кажется, то, что было полвека тому назад, происходило вчера...

Очень хочется, чтоб те истории сохранились, ибо каждая из них — это не только история, но и пример воспитания человека. В 1969 году, окончив восьмилетку в школе номер 23, мы почти всем классом перевелись в школу номер 26, где директором работал Залмон Абаевич Кимягаров.

В то время школа гремела своими успехами во всех областях деятельности. Хорошая успеваемость, сильные преподаватели по всем предметам, отличная материально-техническая база, современные классы, яркие успехи в области спорта. Кубок СССР по шашкам гордо украшал кабинет директора. Сильная баскетбольная команда. Самое главное — прекрасная воспитательная работа. Вот в такую школу перевёлся я со своими одноклассниками.

В ней учились в основном русские, татары, украинцы, цыгане, евреи, все — со своими тра-

УРОК РАЗУМНОГО БУНТАРСТВА

дициями и со своей историей.

Мы быстро влились в новую среду и не чувствовали никаких неудобств.

Наш бывший 8 класс тоже был непросто. Там учились успешные ребята и девочки, впоследствии ставшие хорошими специалистами.

Заходя вперёд скажу, что Валя Жетлухина стала врачом, Гена Кулешов — военным летчиком. Экмет Облязов — строителем. Арон Фузайлов — программистом. Сейчас многие из них живут на всей территории бывшего Союза.

Мне запомнился один интересный случай. А ведь этой истории уже почти полвека.

Это было на уроке математики. Давид Ильевич Мошеев ставил оценки за четверть, зачитывая фамилии из классного журнала. Это было очень интересно. Было такое ощущение, что решается твоя судьба, хотя к точным наукам я относился несерьёзно. Я почему-то думал, что всё это мне не нужно.

Фазылов — 5, Пилосова — 5, Рафаэль Норматов — твёрдая тройка, Лёва Мошеев — 4, Гена Кулешов — тройка. И вот так Давид Ильевич зачитал все оценки

учеников.

Но вдруг раздался голос ученика, который не согласился с учителем. Это был Гена Кулешов. Он сказал: «Я не согласен с вашей оценкой. Я знаю математику очень хорошо».

Давид Ильевич был удивлён таким смелым поступком ученика. Он встал с места и сказал:

«Хорошо Кулешов, я задам тебе два примера и, если ты их решишь, я повышу твою оценку».

Давид Ильевич взял мел, разделил доску на две части и быстро записал на ней два примера по математике.

«Ну, Кулешов прошу — к доске», — сказал Давид Ильевич.

В классе была тишина. Это был смелый поступок ученика и случай, который, я думаю, никогда не возникал в стенах этой школы.

Гена вышел к доске. Никогда не забуду его лица: оно было красное, спокойное с отражением уверенности Гены в своей правоте и его несогласия с оценкой.

Ну, а нам было интересно, чем закончится этот спор.

Гена начал решать пример. Выводил какие-то цифры и корни на доске, но я ничего не понимал.

Потом перешёл ко второму примеру и быстро его решил.

Давид Ильевич встал со стула и сказал: «Ну, Кулешов, не ожидал, что ты знаешь этот предмет на четверку. Я тебе ставлю твёрдую четвёрку».

И пошёл к столу.

Тут Гена, не дожидаясь исправления тройки на четверку, произнёс: «Давид Ильевич, я и на четверку не согласен».

«Что?» — недоуменно спросил Давид Ильевич. «Не согласен?! Ну хорошо, я задам тебе не пример, а задачу. Посмотрим, решишь ты её или нет?»

Гена взял мокрую тряпку, почистил доску и под диктовку записал условия задачи,

Было видно, что условия задачи непростые. Это было видно по лицам учеников, которые имели пятёрки.

Прозвенел звонок, Гена продолжал решать задачу, и весь класс сидел тихо, никто из класса не выходил. Все хотели, чтобы у Гены получилось. Это было какое-то чувство объединения и уважения к поступку одноклассника.

Я с восторгом смотрел на Гену и очень хотел, чтобы он выиграл это состязание. Прошло



еще несколько минут. Гена закончил решение задачи. Отошёл от доски.

Давид Ильевич посмотрел на ответ и произнёс: «Ну, Кулешов, ты молодец. Я тебе ставлю пятёрку и добавлю плюс за твою смелость».

И переправил тройку на пять с плюсом.

Эта история была для меня огромным примером. В человеке должен быть дух бунтарства. Если знаешь, что ты прав и лучше в чём-то, не стесняйся и добивайся своего.

Впоследствии Гена Кулешов поступил в лётное училище, стал летчиком — добился осуществления своей мечты.

А тот случай остался в моей памяти на всю жизнь.

ИСТОРИЯ

Фильмы Кимягарова широко известны и за пределами Таджикистана, любимы многочисленными зрителями не только постсоветского пространства, но и в целом всего цивилизованного мира. Не случайно его картины, в особенности его цикл по мотивам «Шахнаме», до сих пор востребован, он демонстрируется в киноклубах и по телевизионным каналам. Об этом свидетельствовали денежные поступления из-за рубежа на счет студии «Таджикфильм» по продаже разовых показов тех или иных фильмов Кимягарова.

Дата столетия со дня рождения творца, которая наступит 30 сентября 2020 г., является одним из поводов для обращения к анализу его творческого наследия, выявлению специфики творческой лаборатории режиссера.

Одним из существенных достижений Б. Кимягарова в кинематографе стала разработка проблемы исторической реконструкции, создания широких историко-философских картин. В своих поисках он отталкивался от творческого опыта своего учителя, одного из основоположников советского кино – Сергея Эйзенштейна, у которого Кимягаров учился непосредственно, и который является основателем этого жанра.

Опыт Эйзенштейна относится и к таким явлениям, как построение художественного пространства фильма, передача нарратива киносредствами, своеобразная трактовка истории и личности исторического героя, построение исторической картины в кино и многое другое. При этом Кимягаров не копировал своего учителя, а шел к этим феноменам своим путем, находил свою стилистику, свой киноязык.

Кимягаров приблизил свое повествование к реальности путем более последовательной работы с массовыми сценами, отказа от театральности, присущей фильмам Сергея Эйзенштейна, которая являлась «коньком» великого мастера и передавалась через великолепную игру выдающихся актеров, таких как Н.К. Черкасов, Н.П. Охлопков и др. Необходимо отметить, что обращение Кимягарова к проблеме исторической реконструкции непосредственно связано с распространением интереса к историческому прошлому, возникновением исторического и краеведческого движения в СССР, имевшего место в начале 70-х годов прошлого века. В стране создавались различные историко-краеведческие клубы и секции, стали предприниматься попытки постановочной реконструкции значимых исторических событий (например, Бородинского сражения)[1].

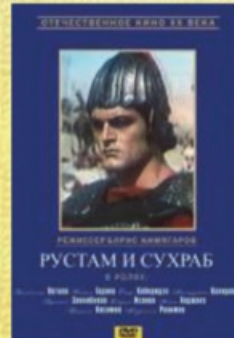
Особое место в исторической реконструкции, трактуемой Кимягаровым, конечно, отведено киноэпопее по мотивам «Шахнаме» Фирдоуси, особенно ска-

К АНАЛИЗУ ОПЫТА ИСТОРИЧЕСКОЙ РЕКОНСТРУКЦИИ В ТВОРЧЕСТВЕ Б. КИМЯГАРОВА



Становление таджикского национального кинематографа неразрывно связано с именем выдающегося режиссера Бориса Кимягарова (30.09.1920 – 19.04.1979). Его картины составляют золотой фонд таджикской кинематографии и служат предметом специального изучения в сфере не только киноведения, но и других наук гуманитарного направления, в особенности культурологии, философии культуры. Потому что в них имплицитно и эксплицитно заложен многогранный интеллектуальный и художественно-эстетический заряд идей, которые нуждаются в исследовании. Однако прошло более сорока лет после смерти мастера, но этот заряд все еще недостаточно изучен.

По мотивам произведения Фирдоуси «Шахнаме» Борис Кимягаров снял трилогию фильмов - «Сказание о Рустаме» (1971), «Рустам и Сухраб» (1971) и «Сказание о Сиявуше» (1976, «Таджикфильм»).



«Шах-наме» издание к. XVIII, Индия.



Герой Пиран встречает принца Сиявуша. Неизвестный автор, начало XIV века



занию «О Рустаме и Сухрабе».

К слову, в нашей философской литературе Фирдоуси рассматривается не только как поэт, отражающий историю, но и, это принципиально, как философ истории [2].

И именно сочетание значимого историко-литературного источника, творческой фантазии и размышлений авторов фильма является первым отличительным признаком творческой лаборатории Кимягарова. Этот принцип им был успешно реализован сначала в фильмах о Рудаки («Судьба поэта») и в экранизации произведения С. Айни «Дохунда». В отличие от большинства фильмов-реконструкций последних десятилетий, созданных на основе авторских исторических и историософских концепций, картины Кимягарова закреплены непосредственным исто-

рическим текстом.

Уникальна трактовка поэмы о Сухрабе в фильме «Рустам и Сухраб»[11]. Именно здесь выявляется Кимягаровская модель кинематографического реконструирования одной из самых трагичных поэм «Шахнаме». Эта модель принципиально отличается от фильма «Знамя кузнеца» (1961) тем, что переосмыслена структура подачи материала. Эта не точная модель «Шахнаме», а мотив эпоса. Этот мотив начинает формироваться в «Сказании о Рустаме», достигает цельности в «Рустаме и Сухрабе» и окончательно формируется в «Сказании о Сиявуше».

Авторы сериала не буквально моделируют поэмы из «Шахнаме». Они пытаются найти эквивалент именно целостного духа всего эпоса, его генетическое родство со всей духовной куль-

турой Древнего Ирана. А именно сердцевиной этой культуры является мифологическая картина мира, в которой центральную символическую роль играют Ахура-Мазда и Ангра-Манью – силы добра, света, красоты, созидания, гуманизма и силы зла, тьмы, безобразия, разрушения, антигуманизма.

Эти силы находятся в состоянии вечного противостояния, борьбы. И победа одного над другим очень часто меняется. И окончательная победа добра над силами зла произойдет после тысячелетних циклов.

Это оговорено в Авесте, Бундахишне и других источниках прошлого. И победа эта произойдет лишь тогда, когда все человечество окончательно встанет на сторону доброго начала, на сторону Ахура-Мазды. Увы, эта победа еще очень далека.

И главной проблемой здесь является человек, который еще не осознал свою миссию – выбора доброго начала.

Переведя на язык нашей сегодняшней культуры, можно сказать, что противостояние двух сил происходит не только во внешних сторонах жизни человека, а в его духовном мире. Именно в духовном мире кроется корень зла. Именно в духовном мире индивида одновременно борются между собой Ахура-Мазда и Ангра-Манью. В мифологическом сознании наших предков именно это имелось в виду, когда выносились во внешний предметный мир явления духовные.

Этой детализации, конкретизации в поэмах о Рустаме и Сухрабе нет в «Шахнаме». Эпос продолжает художественно ин-

терпретировать традиции мифологического сознания предков, правда, на другом уровне, литературно обработанном. Названные герои, особенно Рустам, борются с мифологическими, фантастическими дэвами.

Внимание к исторической реконструкции является одним из трендов современной кинематографии, как игровой, так и документальной. Он позволяет удовлетворить широкий общественный интерес не только к тем или иным историческим или социальным событиям, но и к познанию их причин и следствий. В каждом фильме, где есть историческая реконструкция, проявляется взаимодействие его повествовательной, нарративной основы и материализованных признаков эпохи, соотношение человека и материальной куль-

туры на ленте исторического времени и пространства.

Современные режиссеры рассматривают историческую реконструкцию в кино как оживление истории, с одной стороны, и подчеркивание вечности человеческих проблем и их решений, с другой, что удачно продемонстрировал Кимягаров в своем сериале.

Как известно, «кинофильм, как художественное произведение, представляет собой единство четырех процессов: в нем создается новая реальность, которая отражает объективную действительность, выражает субъективно-личностный мир художника и передает свое духовное содержание реципиенту» [3]. Обращение к фильмам, реконструирующим историческую реальность, позволяет достичь целей этих процессов более экономными и более выразительными средствами, тем самым, увеличив зрительскую симпатию к фильму.

Современная теория кинематографа выделяет три вида реконструкции в фильме: воссоздание события в реальном месте, реконструкция места события и компьютерная реконструкция [4].

В силу объективных причин, Борис Кимягаров в своем творчестве использует первые два вида реконструкции. Причем, в зависимости от целей фильма, соотношение между ними различно. Если в «Рустаме и Сухробе» большее внимание уделяется реконструкции события в реальном месте, то в фильмах о Рудаки и экранизации «Дохунды» – реконструкции самого исторического места и «реальности» изображения героев в нем.

По мнению А.А. Закова, в

любом фильме – исторической реконструкции можно выделить два структурных элемента: эпический и миметический нарратив. «Эпический нарратив, то есть словесный, когда о свершившемся событии рассказывают автор, очевидцы или сами действующие лица события, а также, миметический нарратив – само событие разыгрывается как экранное действие. Именно данный вид нарратива станет основной единицей анализа. Нам важно проследить, благодаря каким категориям, реконструкцию зритель воспринимает главным образом, как неотъемлемой частью целого фильма». [5].

В киноэпопеях Бориса Кимягарова ведущим выступает эпический нарратив, а в современных фильмах-реконструкциях – нарратив миметический. В этом первое и самое существенное их отличие. Важное различие между современным притчевым и фэнтезийным кино и кимягаровскими циклами, заключается в формировании образа героев.

В последних фильмах, особенно, голливудских, герои являются «осовремененными», достаточно обычными людьми, с обычным, свойственным современному человеку, поведением. У Кимягарова же, герои выступают непосредственными носителями исторической реальности раннего средневековья, носителями этнических и социально-маркированных черт характера и поведения. Следуя логике Кимягарова, мы можем утверждать, что существуют основания считать поведение Сиявуша, Афрасиаба или Рустама, таким же, каким было повседневное поведение любого владетельного лица эпохи средневековья многочисленных феодальных госу-

дарств Центральной Азии. Герои же экрана наших дней (например, «Властелин колец») не только осовременены, но и более абстрактны в своих качествах, с одной стороны, а, с другой, наделены чудодейственными способностями и исключительно мифическими чертами.

Такое различие делает картины Кимягарова не только зрелищными, но и познавательными, вводящими зрителя в исторические реалии эпохи.

Еще более четко указанный прием проявляется в фильме Кимягарова о Садреддине Айни, в котором не только изображен реальный человек эпохи, но и реальное историческое пространство, включая его предметный срез. Необходимо еще раз подчеркнуть, что успешность исторической реконструкции в фильме непосредственно связана с актерской работой. Именно через нее зритель получает возможность понять эпоху описываемого исторического времени, человека в этой эпохе.

Перефразируя Н.Ю. Крючкова, можно утверждать что, сама природа кино «заставляет режиссера и актера при помощи разнообразных приемов стремиться к познанию Человека любой эпохи, его пластической культуры и стиливого поведения» [6].

Особого внимания заслуживает различный подход Кимягарова и современных авторов к этническому происхождению героев. Все герои Кимягарова – этнические иранцы. Они выступают носителями конкретного менталитета, носителями персидского языка. В их поведении проявляются черты этнической психологии, которые мы можем наблюдать у наших современников.

Герои же фильмов типа «Властелин колец» не являются носителями каких-либо конкретных этнических (пусть и искусственно сконструированных) признаков и черт. Они – скорее не этничны. По мысли их создателей, герои представлены во всех этносах мира, как существовавших и существующих, так и возможных в будущем. Они абстрактны.

Анализ фильмов Бориса Кимягарова полностью подтверждает вывод Н.Г. Макиенко в анализе исторического жанра в советской кинематографии о том, что, «войдя в контекст социокультурной и художественной жизни как сюжетный ряд «движущихся фотографий», на которых запечатлены минувшие эпохи и их «знаковые», великие представители, исторический кинофильм оказался своеобразным «мостом» между прошлым и настоящим».

Отсюда и одна из важнейших функций исторического кино – художественная реконструкция событий, образа жизни и характеров великих людей прошлого» [7].

Сравнивая картины Кимягарова и современные исторические кинореконструкции, нельзя обойти стороной и вопрос о зрелищности, месте киноэффектов в них. В картинах Кимягарова визуальные и аудио-эффекты не являются самоцелью. Они, внедряясь в процесс кинодраматургии фильма, лишь подчеркивают и акцентируют важность происходящего момента или подводят зрителя к формированию определенной установки в отношении происходящего в картине. Современные же фильмы (имеется в виду все тот же, например, «Властелин колец») де-

лают ставку на спецэффекты, являющимся основанием для маркетингового дальнейшего продвижения картины. В то же время, фильмам Кимягарова нельзя отказать в зрелищности, как таковой.

В них присутствуют и достаточно сложные визуальные эффекты, комбинирования съемок, интересный музыкальный ряд, специфические пространственные и колористические решения. Не обходятся его фильмы и без ширококомасштабных батальных сцен, различных массовых кадров.

Однако подчеркнем, что делается это не ради эффектов самих по себе, а для более четкого раскрытия тематики картины, ее основных концептов, ради создания реконструкции далекого прошлого.

Использованием своей творческой лаборатории, Борис Кимягаров успешно достигает главной цели в создании фильма – исторической реконструкции: «актёрской игрой повествует о событиях, имевших место в прошлом» [8].

Завершая анализ, выделим его главный тезис: Борис Кимягаров является одним из основоположников нового подхода к кинематографической трактовке истории в виде фильмов-реконструкций не только в таджикском, но и в советском кино, изобретателем ряда творческих приемов в этом направлении. Предметом отдельного рассмотрения должен стать сравнительный анализ преемственности и творческого новаторства Бориса Кимягарова и Сергея Эйзенштейна, как в фильме – исторической реконструкции, так и в других жанрах киноискусства. Это предмет будущих исследований.

ЛИТЕРАТУРА

1. Историческая реконструкция. Блог [Электронный ресурс], URL: http://www.ritsu.ru/sn_23-istoricheskaya%20rekonstruktsiya.html – дата входа в сайт 30/9-2019
2. Беков К. Нақшаи шуубия дар таърихи худшиносии халқи тоҷик. Диссертация на соискание ученой степени доктора философских наук. Душанбе, 2019. – с.214,218,219
3. Столович Л.Н. Жизнь – Творчество – Человек. – М.: Политиздат, 1985. – С.54
4. Сарина О.С. Метод исторической реконструкции в современных телевизионных документальных драмах. – Кемерово, 2012. – С.124
5. Зыков А.А. Метод художественной реконструкции в документальном кино: этический и эстетический аспекты. //Маг. дисс. – СПб, 2016. – с. 4.
6. Крючкова Н.Ю. Метод художественной реконструкции как основной принцип работы над пластическим образом спектакля в любительском театральном коллективе. – М. 2013.
7. Макиенко М.Г. Специфика временного пространства в ис-

торическом жанре кино //Вестник МГУКИ. - 2009. - №6(32). – С.75.

9. Солдатенков П.Я. Режиссура образной экранной документалистики. - СПб. 2013.–с. 4.

10. Эйзенштейн С.М. Советский исторический фильм //Избранные статьи. – М., 1956.

11. Бабаев Н.Р. Использование методов игрового кино в документалистике. – СПб. 2015.

12. «Рустам и Сухраб». 10 ч. Автор сценария Г. Колтунов, режиссёр Б.Кимягаров, оператор Д. Худоназаров, художник Ш. Абду-салям, композитор А. Меликов. В ролях: Б. Ватаев, Х. Гадоев, С. Исаева, С. Норбаева, О. Коберидзе, Г. Завкибеков, А. Ходжаев, А. Рахимов, М. Рафиков, Г. То-хадзе, Р. Хамраев, М. Касымов, М. Вахидов. По мотивам поэмы А. Фирдоуси «Шахнаме» о подвигах богатыря Рустама, его любви к прекрасной Тахмине, борьбе со злым дивом Туладом. Первая премия Всесоюзного кинофестиваля в Тбилиси (1972). Государственная премия им. Рудаки за фильмы «Сказание о Рустаме» и «Рустам и Сухроб» режиссеру Б. Кимягарову, оператору Д. Худоназарову, актерам Б. Ватаеву, Х. Гадоеву, М. Вахидову (1972). Приз киножурнала «Советский экран» режиссеру Б. Кимягарову.

...СЛАВА И ГОРДОСТЬ ТАДЖИКСКОГО КИНЕМАТОГРАФА

Перенос со стр. 11

Постановлением Совета Министров Таджикской ССР № 19 от 30 января 1981 года «Об увековечивании памяти» имя Б.А. Кимягарова носит Дом кино Союза кинематографистов Таджикистана. У входа в Душанбинскую студию телевидения установлен памятный обелиск, посвященный великому таджикскому режиссеру, народному артисту Таджикской ССР, лауреату Государственной премии Борису Кимягарову.

В Израиле живут его дочь режиссер Елизавета Кимягарова, внуки, правнуки. Дочь, давая интервью «Радио Свобода», назвала своего отца «лучшим папой в мире».

В нынешнем году Конгресс бухарских евреев США и Канады, Фонд имени Ицхака Мавашева – Институт по изучению наследия бухарских евреев в диаспоре, Союз бухарско-еврейских писателей, поэтов и жур-



Беседа с Лилией Кимьягаровой-дочерью знаменитого таджикского режисера Бориса Кимьягарова

налистов намеревались организовать международный фестиваль, посвященный 100-летию со дня рождения Бориса Кимягарова, провести конференцию, а также показать новые документальные фильмы о жизни бухарских евреев. Но не сложилось.

Также предполагалось участие делегации КБЕ США и Канады в юбилейных торжествах в Душанбе, которые были намечены на 30 сентября 2020 года. Однако и там пандемия коронавируса, поэтому они отложены на другие сроки.

Верю, что все задуманное осуществим, что имя и творчество выдающегося сына Таджикистана, талантливого режиссера Бенсиона (Бориса) Ариевича (Алексеевича) Кимягарова, который творил у истоков таджикского кинематографа, будет сохранено навечно в истории культуры республики и в памяти народной.

Рафаэль НЕКТАЛОВ,
главный редактор
газеты *The Bukharian Times*

ПОЧЕМУЧКА

Зевота - это непроизвольный глубокий вдох. Как известно, она восполняет недостаток кислорода и придает чувство свежести. Человек старается зевать незаметно, чтобы не показаться сонливым или скучающим. Животные не связывают себя этикетом и зевают всегда, когда им это необходимо. А необходимость в зевоте у них не всегда такая, как у человека.

Замечено, например, что хищные кошки африканских равнин перед началом охоты часто потягиваются. Когда наступает ночь и соответственно улучшается аппетит, животные нервничают, порывисто двигаются и... зевают. Это связано с потребностью захватить побольше воздуха в легкие, чтобы повысить уровень кислорода в крови. Сердце перекачивает обогащенную кровь во все части тела, тем самым снабжая их энергией, необходимой

ЗАЧЕМ ЗЕВАЮТ ЖИВОТНЫЕ?



для стремительных бросков во время будущей охоты.

И не только львы, даже рыбы зевают - перед тем, как быстрее поплыть.

Могут они зевать и когда чем-то встревожены, видят врага или пищу - одним словом, во всех ситуациях, где необходимо быстро реагировать.

Но некоторые животные зевают не только в общепринятом смысле, а совсем по другим поводам. И они у них довольно занятные. Обезьяны, к примеру, пользуются зевотой как возможностью кое-что сообщить. Открытый в зевке рот вкупе с осклащенными зубами означают предупреждение для самца-соперника или предполагаемого хищника - "Не подходи!"

Крысы зевают, когда голодны.

Выразительно зевает бегемот. Это массивное создание может разевать свою пасть невероятно широко, образуя при этом угол в 150 градусов. Такой

прием помогает старому самцу-гиппопотаму не только показать всем в водоеме, кто здесь главный, но имеет еще одну довольно интимную подробность.

Дело в том, что пасть зверя работает подобно выхлопной трубе, выбрасывающей в воздух ненужные газы. Знаменитое зевание бегемота, умиляющее посетителей зоопарка, - это выход газообразных "отходов производства" (а "производство" у бегемота немаленькое - чего стоят три больших и одиннадцать малых отделов желудка, извлекающих из грубого сырья соки жизни). По счастью, бегемотовы газы не зловонны и поэтому не отпугивают людей.

Некоторые животные зевают для того, чтобы показать, какие у них большие зубы.

Однако ни одна из теорий не может объяснить, почему зевают рыбы, черепахи, крокодилы. Трудно себе представить, что какой-нибудь карасик хочет сообщить, что он устал.

ПОЧЕМУ ЗМЕИ НЕ МОРГАЮТ?



Некоторые ошибочно отвечают на этот вопрос: "Потому что у змей нет век". Это неверно. Веки у змей есть. Но они прозрачные и сросшиеся. Тонкая прозрачная кожица, защищающая глаза, при линьке сходит вместе с кожей змеи одним "чулком". А вот если бы веки у змей были бы обычные, то процесс линьки это существенно осложнило бы.

Незадолго до линьки глаза становятся мутными или голубоватыми. Это происходит из-за заполнения пространства между старыми и новыми веками специальной жидкостью и от-

слаивания поверхностного слоя. Змея при этом начинает хуже видеть. Такое состояние продолжается 3-4 дня. Перед самой линькой глаза змеи проясняются.

Поголубевшие глаза - признак того, что через несколько дней змея будет линять

Отсутствие моргания у змей породило миф, что эти животные охотятся на свою добычу, гипнотизируя ее своим немигающим холодным взглядом. Доходит даже до того, что змеям приписывают способность загипнотизировать человека. Все это, конечно, сказки.

ПОЧЕМУ СУЩЕСТВУЮТ ВРЕМЕНА ГОДА?

Смена времен года — вечное и неизменное явление природы. Причина его заключается в движении Земли вокруг Солнца.

Путь, по которому в космическом пространстве движется земной шар, имеет форму вытянутого круга - эллипса. Солнце находится не в центре этого эллипса, а в одном из его фокусов. Поэтому на протяжении года расстояние от Солнца до Земли периодически меняется: от 147,1 млн. км (в начале января) до 152,1 млн. км (в начале июля). Переход от тёплого времени года (весна, лето) к холодному (осень, зима) происходит вовсе не потому, что Земля то приближается к Солнцу, то удаляется от него. А ведь и сегодня так думают многие люди! Взгляните на приведенные выше цифры: в июне Земля находится дальше от Солнца, чем в январе!

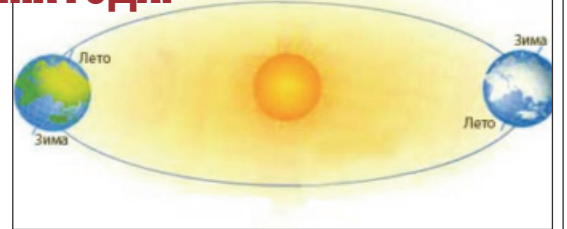
Дело в том, что Земля, помимо обращения вокруг Солнца, вращается вокруг воображаемой оси (линии, проходящей через Северный и Южный полюса). Если бы ось Земли располагалась под прямым углом к орбите

Земли вокруг Солнца, у нас не было бы времен года, а все дни были бы одинаковыми. Но эта ось наклонена по отношению к Солнцу (на 23°27'). В результате Земля вращается вокруг Солнца в наклонном положении. Это положение сохраняется круглый год, а ось Земли всегда направлена в одну точку — на Полярную звезду.

Поэтому в разное время года Земля по-разному подставляет солнечным лучам свою поверхность. Когда солнечные лучи падают отвесно, прямо, Солнце жарче. Если же лучи Солнца падают на земную поверхность под углом, то они греют земную поверхность слабее.

Солнце всегда стоит прямо на экваторе и в тропиках, поэтому жители этих мест не знают холодов. Там не так резко, как у нас, сменяются времена года, и никогда не бывает снега.

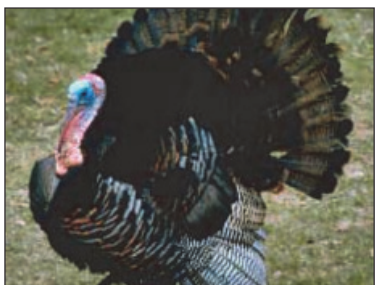
В то же время часть года каждый из двух полюсов повернут к Солнцу, а вторую часть



скрыт от него. Когда Северное полушарие повернуто к Солнцу, в странах к северу от экватора — лето и день длинный, к югу — зима, а день короткий. Когда прямые лучи Солнца падают на Южное полушарие — здесь наступает лето, а в Северном — зима.

Самые длинные и самые короткие дни в году называются днями зимнего и летнего солнцестояния. Летнее солнцестояние наступает 20, 21 или 22 июня, а зимнее - 21 или 22 декабря. А еще во всем мире в каждом году имеются двое суток, когда день равен ночи. Это происходит весной и осенью, ровно между днями солнцестояния. Осенью это происходит около 23 сентября — это осеннее равноденствие, весной около 21 марта — весеннее равноденствие.

ПОЧЕМУ ИНДЮК СЕРДИТСЯ?



Индюки — это очень крупные домашние птицы, достигающие веса 15 килограмм. Свой щегольский, яркий наряд они демонстрируют в брачный период, а также тогда, когда сердятся или видят опасность.

Весной индюк выступает на току перед индюшками как настоящий фанат. Грудь выпячивает шаром, голову закидывает назад, на спину. Мясистый «рог»

на лбу, длинная голая шея сияют и блестят, как драгоценные сапфиры. Распустив колесом хвост, индюк чертит крыльями по земле, кружит вокруг индюшек и громко бормочет: «Гоббель-оббель-оббель...».

Обозленный индюк надувает переливающуюся всеми цветами радуги шею, перья его становятся дыбом, он то распускает, то складывает хвост. Из-за того, что к сережкам и бороде приливает кровь, они становятся непомерно большими.

Зрелище впечатляющее, однако не следует так уж сильно пугаться. Если индюк чувствует, что более сильный соперник его одолевает, то он тут же падает плашмя и вытягивает шею, сдаваясь на милость победителя.

ПОЧЕМУ

УКАЧИВАЕТ В МАШИНЕ?

Вы можете тренировать свой мозг, чтобы уменьшить укачивание в транспорте, показало исследование Уорикского университета.

Упражнения по зрительно-пространственной тренировке на специальном симуляторе помогут тренировать мозг, чтобы уменьшить головокружение и тошноту во время езды в автомобиле или автобусе. В эксперименте исследователи снизили укачивание у добровольцев более чем на 50% с помощью обучающего инструмента. Оказалось, что он эффективен как в симуляторе вождения, так и в экспериментах на дороге.

Фактически, если бы мы смогли уменьшить укачивание настолько, чтобы люди могли читать



и работать в беспилотных автомобилях будущего, по прогнозам Morgan Stanley, это повысило бы нашу производительность до 508 миллиардов долларов в год

Раббай
ЯКОВ НАСИРОВ
CONGREGATION BET EL
 Проводит свадьбы по бухарским и сефардийским обычаям, шлом-байт, поможет в создании счастливой семейной жизни, дает уроки к бар-мицве.
 180-01 Union Turnpike
 Fresh Meadows, NY 11366
 Tel: (718) 217-2437



**БЕСПЛАТНО
 ПРОВОДИТ ОБРЕЗАНИЕ**

**RABBI
 C. ZAFIR, D.D.**

Certified Mohel

1215 45th Street
 Brooklyn, NY 11219
 718-436-5137



РАВВИН АВРАХАМ ТАБИБОВ

Проводит похороны, поминки. Услуги Хевра Кадиша, содействие и помощь в транспортировке усопших в Израиль. Читает лекции Торы.

Проводит свадьбы и другие религиозные мероприятия.

(917) 862-8233, (718) 268-5085



**БЕСПЛАТНО
 ПРОВОДИТ ОБРЕЗАНИЕ**

**RABBI
 IZRAEL HELLER**

Certified Mohel

31 BALFOUR PLASE,
 BROOKLYN, NY 11225
 718-594-2046



**СИМХА
 ШАЛОМОВ**

ПРОВОЖУ
 ШАББАТ-ХАТАН,
 ШАБИ ШАББОТ И
 РУЗИ ШАББОТ.
 НА ПОМИНКАХ И
 ВО ВРЕМЯ ПОХОРОН
 ПОЮ ХАККОНИ

718-699-1699



Автор и составитель пяти популярных книг по иудаизму
Раввин Мишаэль Аронбаев
 проводит поминальные вечера (юшуво)
 Тел. 917-482-4417



Раббай общины грузинских евреев
рав АНАРОН НЕН

Проводит Хупу-кидушим, Брит-милу (обрезание), шлом-байт, поможет в создании счастливой семейной жизни, дает уроки к бар-мицве
FREE

Congregation of Georgian Jews
 6304 Yellowstone Blvd, Forest Hills
 Tel.: (212) 767-9377



**ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
 ПЕРЕВОДЧИК
 В КВИНСЕ
 РУССКИЙ
 И АНГЛИЙСКИЙ**

- ПЕРЕВОДЫ:
 УСТНЫЕ (ИНТЕРВЬЮ, СОБЕСЕДОВАНИЯ, СОПРОВОЖДЕНИЕ И ПР.)
 ПИСЬМЕННЫЕ (МЕМУАРЫ, ДОКУМЕНТЫ И Т.Д.)
- ЗАПОЛНЕНИЕ
 АНКЕТ, ФОРМ, ДОКУМЕНТОВ

(917) 325-3234, АЛЕКСАНДР



**РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ
 THE BUKHARIAN TIMES
 – ПУТЬ К УСПЕХУ**

**(718) 261-1595,
 (718) 261-2315**

Fax:
(718) 261-1564

2612315@gmail.com

**CONGREGATION
 OHR ELIYAHU, INC.**

Раввин Давид Акилов проводит траурные митинги по случаю потери Ваших родных и близких, поминальные вечера и все обряды и мероприятия по еврейским традициям, а также поможет с услугами Хевра Кадиша, посещает больных для чтения благословения и видуй.

718-614-3267 – ДАВИД АКИЛОВ



ЮМОР

В процессе семейной жизни одни мужчины понимают - как они промахнулись, а другие - как они попали.

- Дорогой, купи мне вот это колечко!

- Милая, у меня нет денег на колечко.

- Тогда купи туфельки...

- Нету денег!

- Ну, купи хоть жвачку, чтобы я заткнулась...

- Ты правда вышла замуж за этого миллионера по любви?

- Да, правда! Я действительно очень люблю деньги!

Социологи установили, что женатые мужчины живут дольше, а холостые - интереснее.

Бесплатному врачу никак не можешь доказать, что ты болен, а платному, что здоров!

Если с первого раза у Вас ничего не получилось, то парашютный спорт, однозначно не для Вас...

Дочь хочет знать все о родителях.

- Мамочка, правда, что наш отец в молодости был очень стеснительный?

- Да, любимая, поэтому тебе сейчас не десять лет, а

НЕ В ДЕНЬГАХ СЧАСТЬЕ, НО ЕСЛИ ДРУГОГО НЕТ - БЕРИТЕ ДЕНЬГАМИ



всего лишь пять!

- Мужчина, Вы скучаете?

- Не настолько!

Учительница спрашивает Вовочку:

— Что импортирует в нашу страну Индия?

Вовочка:

— Не знаю.

Учительница:

— Ну вспомни, что вы всей семьей пьете по утрам?

Вовочка:

— Что, неужели рассол?

Блондинка, брюнетка и шатенка попали к ведьме.

- Та из Вас, которая скажет мне неправду, тут же исчезнет!

- сказала ведьма...

- Я думаю, что я красивая!...

- сказала брюнетка и исчезла.

- Я думаю, что я умная!...

- сказала шатенка и исчезла.

- Я думаю... - сказала блондинка и исчезла.

Одна блондинка другой:
- Не знаю, чего я от него хочу. Но пока этого не получу - не успокоюсь.

Приходит как-то одному парню СМСка от блондинки Марины: «Коля, нам больше не стоит встречаться. Марина»

Звонит:

- Мариш, но почему, мы же любили друг друга?

- Я слышала. Я все знаю.

- ???

- Ты говорил по телефону, что у тебя полгода была папилома биоцелатум...

- Цихлозома! Цихлозома биоцелатум!

- И лабио сифилитис.

- Лабио френатус!

- Коля, я еще хочу иметь детей. Мне эти заболевания нафиг не нужны...

- ...Все!!! Больше я в твоём присутствии об аквариумных рыбках говорить не буду!

- Фамилия?

- Растворов!

- Имя, отчество?

- Цемент Бетонович!

Лежат Шерлок Холмс и доктор Ватсон.

- Смотрите, Ватсон, какое

над нами звездное небо. О чем по-вашему это говорит?

- Наверно, завтра будет хорошая погода?

- Нифига, Ватсон, - это значит что у нас сперли палатку!

Блондинка Лена со смешной фамилией Стакан и прекрасным чувством юмора назвала своих детей Рома и Джина...

Коктейль с листьями мяты - мохито.

А коктейль с листьями конопля - это хихито!

Ночью совершенно голая женщина останавливает такси садится на заднее сиденье и бросает:

- В Бескудниково!

Таксист чукча, не трогаясь с места, внимательно смотрит на нее не моргая.

- Ну, чего уставился? Голой бабы не видел?

- Чукча, однако, голый баба видел много раз. Чукча думает. Когда приедем на место, откуда деньги доставать будешь?

- Как отличить физика от математики?

- Надо задать вопрос: «Какой антоним к слову «параллельно»?»

- Математик ответит: «Перпендикулярно», а физик: «Последовательно».



КРОССВОРД от МИХАИЛА ШИМОНОВА

По горизонтали: 3. фетка-тянучка. 53. Целая часть действительного числа.

Музыкальный лад в профессиональной арабской музыке. 8. Абрикосы, которым удалили косточки и высушили.

9. Неразбериха (разг.). 11. Синоним болезни. 13. Надпись на кадре в фильме. 14. Рыба семейства лососевых.

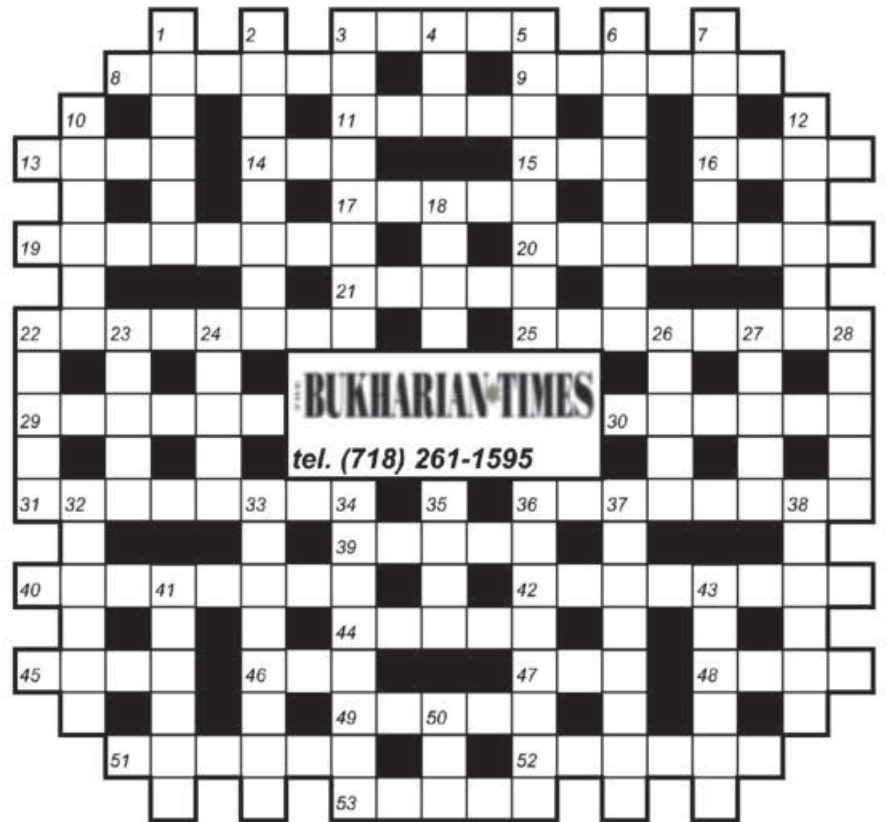
15. Селение у киргизов. 16. Гибрид однопородного верблюда с двугорбым.

17. Острая приправа к пище. 19. Сорт леденцов. 20. Социолог, доктор философских наук, профессор, автор книг «Тернистый путь к американской мечте», «Цена еврейского счастья», редактор раздела Russian Section газеты «Bukharian Jewish Link».

21. Столица островного государства в Азии. 22. Стадион, на котором Пеле забил свой тысячный гол. 25. Областной центр Казахстана. 29. Крупная северная рыба. 30. Всякий ребёнок, посещающий школу. 31. Облачность, ветер и дождь - одним словом. 36. Тонкий слой золота на поверхности чего-нибудь. 39. Шекспировский тинейджер. 40. Трусливая часть организма. 42. Примитивное приспособление для перевозки грузов, транспортировки пострадавших. 44. Памятник персидской литературы, пять поэм, объединённых общим названием «Пандж Гандж» («Пять драгоценностей»). 45. Резиновый обруч на ободе колеса. 46. Прародитель распространения (неодобр.). 37. Старая русская мера веса, равная 4,26 г. 38. Первый месяц еврейского года. 41. Ленинградский глава во времена Сталина. 43. Национальный японский театр. 50. Жанр приключенческого кино. 52. Кон-

По вертикали: 1. Куча снега. 2. Обитаемый чердак. 3. Небольшой хищный зверёк семейства виверровых. 4. Система условных обозначений или сигналов. 5. Инструмент для рассматривания мелких драгоценных камней. 6. Бизнесмен, филантроп, общественный деятель. Член Совета гильдии ювелиров России. Вице-президент Всемирного конгресса бухарских евреев. 7. Грузинская холодная закуска из курицы в соусе из грецких орехов и чеснока. 10. Столица Албании. 12. Отсутствие дара речи, способности говорить. 18. Японская водка. 22. Опера Ж. Масне. 23. Свёрнутая в трубку ткань, бумага. 24. Питательный напиток из перебродившего кобыльего молока. 26. Актриса, ставшая на экране зазвонившей Будудая. 27. Дикая австралийская собака. 28. Лёгкая двухколёсная коляска, в которую впрягается человек. 32. Род базидиальных грибов. 33. Бухарско-еврейская поэтесса, общественный деятель, почётный член президиума «Брит Йощей Бухара Израэль». 34. В Древней Руси: остроконечный железный шлем с наушниками и с пластиной, прикрывающей нос. 35. Глава мусульманской общины. 36. Явление, получившее широкое распространение (неодобр.). 37. Старая русская мера веса, равная 4,26 г. 38. Первый месяц еврейского года. 41. Ленинградский глава во времена Сталина. 43. Национальный японский театр. 50. Денежная единица Таиланда.

По вертикали: 1. Куча снега. 2. Обитаемый чердак. 3. Небольшой хищный зверёк семейства виверровых. 4. Система условных обозначений или сигналов. 5. Инструмент для рассматривания мелких драгоценных камней. 6. Бизнесмен, филантроп, общественный деятель. Член Совета гильдии ювелиров России. Вице-президент Всемирного конгресса бухарских евреев. 7. Грузинская холодная закуска из курицы в соусе из грецких орехов и чеснока. 10. Столица Албании. 12. Отсутствие дара речи, способности говорить. 18. Японская водка. 22. Опера Ж. Масне. 23. Свёрнутая в трубку ткань, бумага. 24. Питательный напиток из перебродившего кобыльего молока. 26. Актриса, ставшая на экране зазвонившей Будудая. 27. Дикая австралийская собака. 28. Лёгкая двухколёсная коляска, в которую впрягается человек. 32. Род базидиальных грибов. 33. Бухарско-еврейская поэтесса, общественный деятель, почётный член президиума «Брит Йощей Бухара Израэль». 34. В Древней Руси: остроконечный железный шлем с наушниками и с пластиной, прикрывающей нос. 35. Глава мусульманской общины. 36. Явление, получившее широкое распространение (неодобр.). 37. Старая русская мера веса, равная 4,26 г. 38. Первый месяц еврейского года. 41. Ленинградский глава во времена Сталина. 43. Национальный японский театр. 50. Денежная единица Таиланда.



Ответы на кроссворд:

По вертикали: 1. Сурков. 2. Мансада. 3. Мангуста. 4. Код. 5. Мераскоп. 6. Мавянов. 7. Сациви. 10. Тирана. 12. Немота. 18. Сака. 22. «Манон». 23. Рупон. 24. Дипломат. 27. Динго. 28. Рикша. 32. Ежовик. 33. Типлаева (Шупламит). 34. Ежовик. 35. Имам. 36. Повторие. 37. Золотник. 38. Тирпей. 41. Ждаонов (Андрей). 43. Кабук. 50. Бат.

Жанр приключенческого кино. 52. Кон-

- А что, хлеб не свежий?
- Свежий, нажимайте сильнее.

На холодильнике написано: "Не открывай - разнесет!"

Русский реализм.

Дай человеку рыбу, и он будет сыт один день, научи его ловить рыбу, и он будет каждый выходной возвращаться пьяным с тремя карасями.

Штаны «D&G», туфли «Gucci», майка «Armani», сумка "Louis Vuitton"... Одного не могу понять - чё ты делаешь в АВТО-БУСЕ???

Блондинка кричит своему мужу:

- У нас машину угнали!
- Я надеюсь, ты запомнила лицо бандита?
- Нет, но я записала номер машины!..

- Объясни-ка мне, Моня, почему в школе ты получаешь только двойки и тройки?

- Ой, папа, ну откуда я знаю!? Может быть, все хорошие оценки таки идут на экспорт...

- Общество у нас делится на три части: одни берут взятки, другие дают, а у всех остальных нет денег, чтобы давать, и им самим, к сожалению, никто ничего не даёт...

- Простите, а вы точно начальник управления по борьбе с коррупцией?

Звонок в «Скорую»:

- Помогите! У моей жены начинаются роды!

- Пожалуйста, успокойтесь! Это ее первый ребенок?

- Нет, идиот, это её муж!

Десятиклассник Миша – будущий психолог. Он сумел доказать своей бабушке, что самогон из подвала сам встал и ушёл...

- Путь к сердцу мужчины лежит через его желудок, но если очень надо, то можно сильно срезать через печень...

- Ищешь нового мужчину, не расставшись с предыдущим? Правильно! Ты же не босиком приходишь в магазин за новыми сапогами.

- Люблю разгадывать кроссворды. Эх, вот бы мне за это ещё бы и деньги платили...

- Так иди в охранники...

- Моня, почему ты больше не говоришь, шо любишь меня?

- Я уже говорил это однажды. Если шо-то изменится, я дам тебе знать...

Загадка:

- Когда появился первый кондиционер?

Ответ:

- Когда Карлсон случайно застрял в форточке.

Загадка:

Сидит дед во 100 шуб одет. Кто его раздевает, тот слезы проливает.

Отгадка:

Продавец дубленок с газовым баллончиком!

В салоне красоты:

- Мне маникюр, пожалуйста, как у Бейонсе, макияж, как у Ким Кардашьян, педикюр, как у Наоми Кэмпбелл.

- А лицо как у Жерара Депардье оставляем?

Пора сделать уборку – это когда в комнате орёт ребёнок, а ты не можешь его найти...

В салоне красоты: «Я просила вас выщипать мне брови, чтобы взгляд был слегка удивлённый, а не офигевший!»

Вчера моя подруга родила сына. Се-

годня рассказывает: экстренно попадаю в роддом, схватки полным ходом, заходит молодой врач-мужчина и, улыбаясь, достаёт мобильный и говорит: "Окей, гугл, как принять роды?"

Она в шоке, а он: "Да не бойся, пошутил я!"

От страха за 2 часа родила.

Чтобы хоть как-то привлечь внимание школьников, преподавательница написала на доске «Жесть. Смотреть всем!»

Работал на ликёро-водочном заводе, но часто не успевал в рабочее время, поэтому и брал работу на дом...

Вовочка стоит у открытого окна.

- Ты что плачешь, Вовочка?

- Шарик улетел!

- Я куплю тебе десять новых шариков!

- Нет, такой собаки, как Шарик, у меня больше не будет!

В доме, где дети, идеально чисто может быть только в вазочке из-под конфет...

- Подсудимый! Вы прожили с женой больше 60 лет. И потом ее убили. Как же так?!

- Да вот, Ваша честь, как-то всё откладывал и откладывал...



Center Catering

For All Occasions



**Shabbat
Brit-Mila
Bar-Mitzvah
Sheva Brachot
Birthday
Yushvo**

**Center: 718-520-1111
Mobile: 718-640-3437**

106-16 70th Ave, Forest Hills, NY 11375



В кабинете стоматолога:

- Но, доктор, разве гелий устраняет боль?

- Нет, конечно, но когда Вы будете кричать, будет очень ржачно!

Приходит муж вечером домой с букетом роз, бутылкой шампанского, тортом.

Жена:

- Ой, милый, а что сегодня за праздник?

- Да просто решил сделать тебе сюрприз!

Ужинают, пьют шампанское с тортиком. потом ложатся в постель. Муж начинает к жене приставать.

Жена:

- Ой, милый, мне сегодня нельзя...

Муж:

- Да вы что, сговорились?!



**PEST CONTROL
ВСЕ ВИДЫ
УНИЧТОЖЕНИЯ
НАСЕКОМЫХ**

КАЧЕСТВЕННО И НАДЕЖНО

Используемые препараты нетоксичны и безопасны для людей и животных.

**СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА
для выведения клопов
Пенсионерам – скидка**

Говорим по-русски
В продаже появились
наматрасники от клопов и клещей
Имеются качественные чехлы
для сохранения матрасов
от клопов и клещей

Тел. **917-304-8777** Майк

Н.У.С. ЛАЙСЕНС И ИНШУРЕНС
ЭКСПИРИЕНС БОЛЕЕ 25 ЛЕТ



**PRIME
REALTY
CONDO FOR
SALE IN THE
HEART OF**

**REGO PARK.
1BD, 1 BATH.
FOR MORE INFORMATION**

917-750-9365

ELLA

ПРИЗНАНИЕ

Ефим
ФАТАХОВ

Продолжение.
Начало в № 940, 941, 943,
944, 947, 971

КАТАНОВ ИСХАК НАТАНОВИЧ (1903, Кармана - 2001). Бригадир хлопководческой бригады в еврейском колхозе «Плоды Октября». Член правления колхоза с конца 1930-х гг. Вплоть до конца 1940-х гг. был депутатом Верховного Совета УзССР. Неоднократно приглашался в ВДНХ СССР.

КАЛЕНДАРЁВ РАХМИН АБАЕВИЧ (1900 – 1978, Ташкент). Окончил рабфак САГУ. Был направлен на курсы инженеров-плановиков в Ленинград. Работал в артели художественных изделий в Ташкенте. В 1927-1928 гг. избирался депутатом Ташкентского горсовета.

МИШОЭЛОВ БОРИС ГАВРИЛОВИЧ (1940, Кармана – 2015, США). В 1961 г. окончил Ташкентский финансово-экономический институт. Работал в Навойском отделении Госбанка СССР и достиг уровня управляющего. Избирался депутатом Горсовета г. Навои. В 1993 г. иммигрировал в США.

ЯДГАРОВ ЕФИМ – кандидат медицинских наук, ведущий уролог Ферганской области. В течение 20 лет возглавлял в Фергане горздравотдел. Затем работал главным врачом гормедобъединения.

МЫ ИМИ ГОРДИМСЯ

После выхода на пенсию в 70 лет, был ведущим урологом в областной больнице. Неоднократно избирался депутатом Горсовета.

МАСЛОВ БОРИС ЗАЛМОНОВИЧ (1923 – 1997, Ташкент). Инженер-конструктор. В 1946 г. окончил Ленинградский авиационный институт. В 1946-1957 гг. работал в Новосибирске, достиг уровня начальника цеха завода № 530 (п/я 83). В 1957-1960 гг. – главный технолог Института ядерной физики АН УзССР. В 1960-1986 гг. – главный конструктор СКТБ ТЗР. В 1986 -1997 гг. – директор КБ технологии машиностроения «Герметик». Депутат Чиланзарского района Ташкента. Правительственные награды.

Глава II. ИСПОЛНИТЕЛЬ- НАЯ ВЕТВЬ

2.1. Работники Совета Министров

ИСХАКОВ ИЛЬЯ ИОСИФОВИЧ (1926, Самарканд – 2015, Израиль). Окончил школу с отличием, затем сельскохозяйственный институт, получив специальность агронома. Начал работать в Зирабулаке. В 1950 г. переезжает в Ташкент. Оканчивает финансовый институт по специальности «Экономис». Работал в Совете министров УзССР.

2.2. Работники народных комиссариатов, министерств

и Госкомитетов

ПИНХАСОВ РАХМИН ИСХАКОВИЧ (1899 – 1944, Ташкент). В 1919 г. был участником гражданской войны. В 1925 г. окончил Коммунистический университет трудящихся Востока в Москве. В 1925-1933 гг. – секретарь Старгородского РК КП(б) Узбекистана г. Ташкента. Инструктор ЦИК Узбекистана. В 1933-1935 гг. – заместитель наркома торговли УзССР. В 1935-1938 гг. – управляющий Союзснабторгом. В 1938-1941 гг. – народный комиссар пищевой промышленности УзССР.

2.3. Начальники управлений министерств, Госкомитетов и ведомств

АКИЛОВ АБО (1925, Ташкент - ?). Окончил Институт народного хозяйства Ташкентский фармацевтический институт. Работая фармацевтом, достиг уровня начальника аптекоуправления при министерстве здравоохранения УзССР.

НИСИМОВ МИХАИЛ НИЯЗОВИЧ (1926, Бухара – 2014, Нью-Йорк). В 1943 г. он поступил в Ташкентский электромеханический техникум на специальность военного связиста. Одновременно с учёбой в школе, а потом в техникуме работает электриком в эвакуированном в Ташкент Государственном еврейском театре под руководством Соломона Михозлса. После войны Михаил с отличием оканчивает Институт ирригации и механизации сельского хозяйства. В 28 лет он работал

главным инженером завода водонасосного оборудования. В дальнейшем его профессиональный путь проходил на ответственных постах в министерстве водного и сельского хозяйства и министерстве местной промышленности УзССР, где он прошёл путь от начальника отдела до руководителя Главного управления по комплектации оборудования.

РУБИНОВ АБРАМ МОИСЕЕВИЧ (1931, Самарканд - 2011, Нью-Йорк). Окончил Самаркандский институт советской торговли. Работал в г. Ташкумире Киргизской ССР товароведом, начальником Управления торговли горисполкома. С 1956 г. работа в Ташкенте в Республиканской конторе «Узтекстильторг»: старший товаровед, начальник торгово-оперативного отдела. С 1985 г. – начальник торгового отдела совместного предприятия «Совпластитал». В 1994 г. иммигрировал в США (Нью-Йорк).

ТОЙБ ЮДОЛЬФ ЯКОВЛЕВИЧ (1931, Ташкент). Мать - бухарская еврейка. Окончил Ташкентский текстильный ин-т (1953). Инженер-технолог по производству натурального шёлка. Трудовую деятельность начал на Маргиланском шёлковом комбинате (1953-1956), где работал начальником цеха шёлкомотальной фабрики. В 1956-1958 гг. - ведущий инженер по кокономотанию УзНИИШП (Ташкент). В 1958-1959 гг. - завпроизводством строящейся Ташкентской шёлкомотальной фабрики. В 1959-1965 гг. - ст. инженер по производству шёлка и коконов Совнархоза УзССР (с 1964 по 1965 г. - Средазсовнархоз). В 1965-

1981 - ст. инженер, начальник отдела, с 1981 по 1987 г. - начальник Управления шёлковой промышленности Минлепрома УзССР. Перед репатриацией в Израиль (в 1991 г.) работал в ЦПКТБ Минлепрома УзССР.

ШИМОНОВ СЕРГЕЙ МИХАЙЛОВИЧ (1962, Коканд). В 1984 г. окончил Ташкентский ин-т текстильной и лёгкой промышленности. Инженер-технолог по ткачеству. В 1984-1987 гг. работал ст. мастером, начальником ткацкого цеха на ткацкой фабрике Ташкентского текстильного комбината. В 1987-1997 гг. – начальник производственно-технического отдела, замдиректора, директор Ташкентского участка Среднеазиатского пусконаладочного управления. В 1999 г. иммигрировал в США. С 2000 г. работает менеджером на заводе Handy Tool.

2.4. Заместитель начальника управления

ПИНХАСОВ МИХАИЛ (ХАЙКА) ГАВРИЛОВИЧ (1929, Коканд – 2003, США). В 1948 г. поступил на юридический факультет САГУ. По окончании университета в 1952 г. назначается референтом Наманганского обкома партии, а затем был переведен на должность ректора университета марксизма-ленинизма (1957-1961). В 1961 г. направляется секретарём парткома на строительство Наманганского комбината шёлковых тканей. С 1972 г. в Ташкенте: управляющий трестом «Узплодоовощинпром», затем заместитель управляющего объединения «Агропромстрой», в котором проработал до иммиграции в США в 1993 г.

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ГРИГОРИЯ СОЛОМОНОВИЧА ГАЛИБОВА

Президиум Общественного научного центра (ОНЦ) бухарских евреев «Рошнои» с глубоким прискорбием извещает о кончине 20 сентября на 90-м году жизни первого президента Венской общины ГРИГОРИЯ СОЛОМОНОВИЧА ГАЛИБОВА – кандидата медицинских наук (1970), высокообразованного врача-уролога и общественного деятеля. Окончив в 1954 г. лечфак ТашМИ, он заведовал урологическим отделением медсанчасти Ташкентского текстильного комбината и клинической больницы Узминздрава. Одновременно занимался наукой, является автором 70 научных работ.

В 1973 г. репатриировался в Израиль, затем жил в Вене, работал урологом в госпитале, где получил в 1985 г. австрийский диплом врача. В 1974-1993 гг. – президент Венской общины, проявил себя великодушным организатором, затем – почётный президент. Он автор книг «Венская община - история бухарских евреев» (издания на русском, немецком языках и иврите; «Абсорбция бухарских евреев в Израиле» (на русском и иврите), а также ряда статей в иммигрантской печати.



15 октября 1930 - 2 Тишрей,
21 сентября 2020

Григорий Галибов был активным участником восьми международных конференций по истории и культуре бухарских евреев. Неоднократно бывая в Нью-Йорке, он активно участвовал в заседаниях ОНЦ, выступал с интересными докладами и провёл презентацию своей книги о венской странице в нашей истории. Он своей общественной деятельностью оставил глубокий след в истории бухарских евреев. Его отличали лучшие качества нашего этноса: добропорядочность, скромность, трудолюбие, человечность, преданность семье и общине, бескорыщность и Б-гобязанность.

Выражаем глубокое соболезнование Венской общине бухарских евреев, жене Зине, детям, внукам, родным и близким.

Светлая память о нём будет вечно жить в наших сердцах!

МЕНУХАТО БЕ ГАН ЭДЕН

Президент Общественного научного центра «Рошнои» Роберт Пинхасов,
Исполнительный секретарь
Иосиф Калонтаров

ОТЦЫ И ДЕТИ

Сколько стали писать о старости! А почему? Потому что интернетом научилось пользоваться старшее поколение.

В книжных магазинах никого не удивит, если стоять в очереди на кассу с книгой "Как воспитывать ребенка" или романом о любви.

Но вот "Как относится к старости" - вызовет любопытствующие взгляды. Про этот период жизни даже говорят с пренебрежением: не жить, а доживать.

Интернет в этом плане спасает: он анонимно дает ответы на все животрепещущие вопросы. И в каждом возрасте они свои. А хочется иногда и сравнить мироощущение. Восхитится тем, кто счастлив, и посочувствовать тем, кому хуже, чем тебе.

Как жить на склоне лет — можно узнать из произведений наших долгожителей из мира искусства и культуры - Омара Хайяма (83 года), Ларисы Рубальской (74 года), Виктории Токаревой (82 года), Михаила Жва-

"ЕСЛИ ЭТО СТАРОСТЬ - Я ЕЕ ПРИЕМЛЮ":

СТИХОТВОРЕНИЕ АДЕЛАИДЫ ГЕРЦЫК



Дом, принадлежавший семье Герцык-Жуковские

нецкого (86 лет).

В сети интернет мое внимание привлекло стихотворение Аделаиды Герцык - малоизвест-

ной поэтессы Серебряного века.

Она была дружна с Мариной Цветаевой, Софией Парнок, Максимилианом Волошиным.

К сожалению, узнать, что такое старость, Аделаиде Казимировне на своем опыте не довелось - ее не стало в 51 год.

Да и жизнь была - не сахар, дом в Судаче (Крым), который она построила вместе с мужем, известным ученым-биологом Дмитрием Жуковским, был отнят у семьи советской властью. А сама поэтесса несколько недель провела под арестом, в холодной каменной камере.

Правда, и счастье тоже было - два замечательных сына - Никита и Даниил.

Герцык размышляет о старости, как о времени жизни, в котором мысли приведены в порядок, иллюзий нет, а рядом - только самые родные и близкие. Наверное, так и должно быть.



Аделаида Герцык

*Ночью сон спокойней,
Ближе стали дети,
И врагов не стало.
Смотришь — не желая,
помнишь — забывая,
И не замыслишь новых
дальних странствий
В бездны и на кручи.
Путь иной, синяя,
манит неминучий.
И в конце дороги —
пелена спадает,
И на перевале —
все было тает,
И в часы заката —
солнце проливает
Золото на землю.
Если это старость —
я ее приемлю.*

"БЕРЕГИТЕ СТАРИКОВ"

Когда я жила в маленьком городе, на уроках в школе учительница нам рассказывала, что в московском метро никто не уступает места пенсионерам. Ребята замирали и воспринимали эту информацию как полную деградацию больших городов. И радовались, что у нас не так. Мелочь, а приятно.

Нам, детям, внушали, что старикам надо помогать, переводить через дорогу, носить тяжелые сумки на этаж.

А еще я помню рассказ Толстого из школьной программы, в котором старый дед сидел в углу комнаты и ел из деревянной миски, потому что руки тряслись и он проливал суп.

Маленький внучек принялся строгать из деревяшки миску для своих родителей, и его мама и папа вдруг осознали, как несправедливо они обошлись с пожилым человеком.

Старость всем нам казалась чем-то страшным. Связанным с беспомощностью и безнадежностью. Откуда-то в голове засел стереотип, что взрослые дети превращаются в эгоистов и бросают своих постаревших родителей на произвол судьбы.

Но в моем окружении нет таких случаев. Даже соседей одиноких нет. Все при детях и внуках.

А вот буквально вчера в социальную сеть выложили ролик, в котором бабушка кричит в окно, зовет какого-то мужчину по имени. И никто из молодежи не потешался над ней, не сочувствовал ее соседям, наоборот, все писали, что это жутко. И деменция может наступить у каждого из нас.



Поэтесса Людмила Татяничева

Моя бабушка часто благодарит меня за внимание и заботу. И делает она это так, будто происходит что-то невозможное. Как будто могло быть по-другому.

Говорят, что молодое поколение - потерянное и пропащее. Но даже по отношению к старикам я вижу, что это не так. И я очень хочу верить, что в московском метро все изменилось, старики сидят, а молодежь стоит.

А пока я хочу познакомить Вас с прекрасным и пронзительным стихотворением советской поэтессы:

"БЕРЕГИТЕ СТАРИКОВ"

*Для весёлых весенних ветвей
Корни более чем родня...
Берегите старых людей
От обид, холодов, огня.
За спиной у них — гул атак,
Годы тяжких трудов и битв.
Но у старости — ломок шаг
И неровен дыханья ритм.
Но у старости — силы не те.
Дней непржитых мал запас...
Берегите старых людей,
Без которых не было б вас!*

КУЛИНАРНЫЕ ПРИБАУТКИ

ОТ ЭФРАИМА ГАВРИЗЛОВА



Сей шуточный опус в необычной форме, объединявшей в одно предложение слова на русском и бухарско-еврейском языках далек от стандартов двуязычия ширу-шакар. Тем не менее, как поговаривал Иосиф Виссарионович, попытка — не пытка.

ТВОРЧЕСТВО
НАШИХ ЧИТАТЕЛЕЙ

*Скоро ведь праздник Пурим,
Вместе кулча мепазим.
Г ўши Амонро хўрда,
Номашро нес мекуним.*

*Дома в изоляции сижу,
Никуда я не спешу.
Бухарские блюда вспомнил.
Об этом я и пишу.*

*Приятная на вкус каша,
Мепазан из риса и маша.
Это есть оши кичири,
Вкусно, покушайте с детьми.*

*При простуде употребляйте,
Бухарское блюдо **уврои*** чаз.
Чеснок, райхон, **сирко** положите,
Все болезни уберет за раз.*

*Мясо, лук мелко шинкуйте,
Затем все в масле пожарьте.
Мепазан онро ба дегча,
Её называют **мавррича**.*

*Хевси приготовила **бичак**,
Поели, начали чақ-чақ.
Кусок **хамир** осталось ещё,
Делаем теперь камтар **чалпак**.*

*Бахи варится в мешке,
Внутри витамины все.
Это ведь для всей семьи,
Боши, **бахши халтаги!***

*Прошу тебя, приготовь **манты**,
Покушаем вдоволь ману-ты.
Занаш гуфтаг: «чо нам кати,
Люблю тебя я, как **манты!**»*

*Есть ещё **сирканиз**,
Баройи хама это сюрприз.
Все дети, жена и муж,
Кушают только на бис!*

*Масло, мука и вода,
Варим, станет **атола**.
Даёт силу организму,
Шифобахи эта еда.*

*Вместе с **тухуми оши саво**,
Можно пить немного **майё**.
В добавок **яхни, салота**,
Получите кайф вы допоздна.*



Нью-Йорк, 2020

* Выделены названия блюд бухарско-еврейской кухни.



ПОСВЯЩАЕТСЯ ПЕРВОЙ ГОДОВЩИНЕ СО ДНЯ УХОДА В МИР ИНОЙ
НАШЕГО ЛЮБИМОГО МУЖА, ЗАБОТЛИВОГО, НЕЖНОГО ОТЦА, ДЕДУШКИ И ПРАДЕДУШКИ
МЕИРХАЯ РАФАИЛОВИЧА ШАМАЕВА



1925  **2019**

**Не передать всю боль словами,
Что в безутешном горе с нами.
Теперь уж нет Вас больше, ПАПА.
Осиротели мы навек.**

Наш отец Меирхай Шамаев родился 28 января 1925 г. в г. Фергане (Узбекистан) в семье Рафаэля бен Юханана и Ханны Шамаевых. У них родились семеро детей. Он был 3 ребенком.

В еврейскую школу хедер пошел в 5 лет и учился лучше всех, через 3 года все нацшколы закрыли. Пошел в русскую школу. Учился на отлично. Как одаренного ученика по окончании восьми 8 классов, его отправили в военное офицерское Артиллерийское училище. В связи с тяжелым военным положением под Сталинградом всех курсантов отправили на фронт.

2-й Украинский фронт. Форсирование Днепра. Тяжелое ранение. Шесть месяцев по грудь в гипсе. Хотели ампутировать ногу. «Как я буду жить без ноги, мне всего 18 лет? Отправьте меня домой умирать».

На костылях с остеомиелитом приехал инвалидом войны. За 1 год с открытой раной (антибиотиков не было), окончил школу с золотой медалью. О нём говорили в гороно, как о лучшем ученике школы и города. Мечтал учиться в Москве в МГИМО - хотел стать дипломатом. Но лучший друг детства, с которым договорились поступать вместе, забрал все документы отца для подачи в вуз и уехал первым, т.к. отец был на костылях и хотел подъехать позже. Уехал и пропал.

Все документы утеряны. Поступил на биологический факультет Пединститута в своем городе. Учился на отлично. Через полгода рана открылась, нога опухла. Консилиум Московского мединститута, передислоцированного в г. Фергану, во главе с профессорами Ласточкиным и Чернышом посо-

ветовали отцу Меирхая Рафаэлю, чтобы он оставил учебу. Сделать операцию с «чисткой» кости и возможной ампутацией ноги.

Отец запретил ему дальше учиться, но ногу ампутировать не дал. Нашёл табиба-киргиза в горах, и тот согласился лечить сына.

Варили специально лекарства, прикладывали к ране. С помощью Хашема произошло чудо: осколок вышел из кости с гнойным материалом. Вскоре нога стала заживать, но стала короче на 5 см. Упорные занятия, тренировки: сначала бросил костыли, стал ходить с палочкой, а потом бросил и палку.

Жили в бедности. Стал помогать родителям. Научился делать мороженое пломбир.

Стал зарабатывать по 17 000 рублей в день. Деньги в карманы клал так, чтобы они падали, чтобы люди, которые их находили, могли радоваться. Но потребность и любовь к знаниям, к образованию были так велики, что он уговорил родителей и смог поехать на учебу в Ташкент.

Поступил в университет на юрфак. С отличием окончил его. По распределению был направлен в Московскую прокуратуру. Он отказался как инвалид, ссылаясь на климат и на пожилых родителей, которые были на его иждивении. А больше всего потому, что хотел быть не обвинителем, не судьей людей, а их адвокатом-защитником, как знаменитый в царское время адвокат Плевако. «Я не хочу, чтобы люди меня проклинали, я хочу делать добро людям, чтобы они меня благословляли». И Хашем помог ему в этом. Свои профессиональные знания он использовал в интересах народа, и в действительности много сделал для общественной пользы.

Приехал в Ферганскую адвокатуру, где посвятил свою жизнь служению и помощи людям. Он мечтал быть хорошим адвокатом. С 1950 г. Меирхай Рафаилович работал адвокатом в Ферганской адвокатуре, защищал права граждан и юридических лиц. Энергичная и разносторонняя деятельность адвоката Шамаева оказалось исключительно плодотворной.

Он сделал карьеру, завоевал авторитет опытного адвоката. Характеризуя деятельность адво-



ката Шамаева М.Р., Ферганская областная адвокатура отмечает: "... грамотный юрист, защищая права граждан, всегда избирал правильную позицию и добивался принципиально отличных результатов по уголовным и гражданским делам, доводя их вплоть до Пленума Верховного Суда СССР - высшей судебной инстанции страны, отмены приговоров и решений судов с прекращением дела, в том числе приговора "к смертной казни" с оправданием осужденного и прекращением дела производством".

Об адвокате Шамаеве М.Р. написаны статьи: в газетах "Комсомольская правда" ("Ферганская история", 1971). «Известия» («Точка еще не поставлена», 1973), в «Бюллетене Верховного суда СССР» и мн. др. Его дела были занесены в учебные пособия юридических вузов страны.

В 1992 г. Меирхай вместе с семьей иммигрировал в США, в штат Аризона, г. Тисон.

Впоследствии переехал в Филадельфию (штат Пенсильвания), т.к. сын подтвердил диплом врача и там нашел резидентуру, а дочь Неля поступила в университет – юридическую школу Темпл (Филадельфия).

Сдала Нью-Йорк бар и получила лицензию с правом работы во всех штатах Америки. Дочь Яффа преподаватель музыки, работала в театре. Дочь Стелла продолжила образование в университете и стала писателем и поэтом.

Вся семья под руководством Меирхая Шамаева и его преданной любящей жены, медсестры Розы, правнука знатного ребе-каббалиста мулло Эльнатана Алишаева из Израиля, стала религиозной. В семье глубоко чтят еврейские традиции.

Спасибо нашему дорогому, любимому отцу, что он воспитал и дал нам всё лучшее, о чем можно было только мечтать. Это большая и невосполнимая утрата не только для семьи, всех родственников, друзей, религиозной коммюнити, но и для всего бухарского еврейства. Он был действительно Героем своего времени, легендарным человеком. Мы склоняем свои головы перед его светлой памятью. Он настоящий праведник.

Милый Папочка, простите нас за всё, что мы сделали не так.

Меирхай Рафаилович похоронен на Святой Земле Израиля.

МЕНУХАТО БЕ ГАН ЭДЕН

Глубоко скорбящие: жена, дети, внуки.

Нью-Йорк



СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ НИСОНА /ЖЕНИ/ ЯКУБОВА

1 октября 2020 года исполняется первая годовщина со дня кончины нашего дорогого сына Нисона (Жени) Якубова. Даже не верится нам, что вот уже год со дня ухода из жизни моего единственного сына. Отец Жени – Борис Якубов из очень известных и авторитетных людей из авлода Лахчак. Все они очень образованные и учёные.

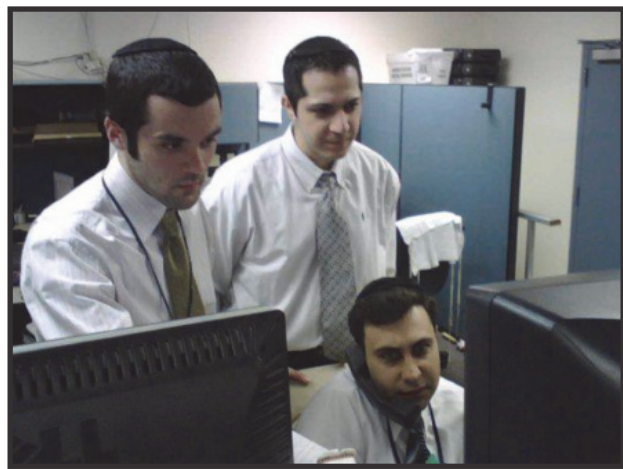
Борис Якубов был высокообразованным человеком, честным тружеником, добрым и порядочным, любил всем помогать.

Он окончил политехнический институт и офицерскую школу в г. Риге.

Борис мечтал иметь сына и Б-г подарил нам сына Нисона (Женю), которого Борис очень любил, словно дышал над ним.

Я – мама Жени – Люба Шамсиева, дочь известного лидера Бухары Рафаэля Шамсиева, получила образование в Нью-Йорке. Очень люблю искусство сочинять стихи к песням, но ещё больше люблю словари иностранных слов. Словари для меня – лучшие книги.

Женя Якубов родился в г. Ташкенте в 1969 году в уважаемой и интеллигентной семье. Рос очень весёлым и на редкость смышлёным ребёнком.



В 1972 году семья репатрировалась в Израиль. Через год выехали в Италию, а в 1974 году семья иммигрировала в Америку, и своё детство, юность и отрочество Женечка провёл в Нью-Йорке среди любимых родителей.

Эмиграция была не лёгкой, но со временем всё наладилось. Женя учился отлично, всегда и всюду был примером в школе. Окончив школу, а затем Queens college, получил специальность психолога (Psychologist) и преподавал психологию в Touro college. Однако он всё время рвался на сцену. В 12-летнем возрасте Женя прошёл прослушивание в Голливуде. Все были в шоке от его таланта. Но он сам отказался, так как ему не понравилась предложенная ему роль.

Когда он женился, то решил репатрироваться



1969 ✨ 2019

в Израиль, где стал работать менеджером по психологии. У него шестеро чудесных детей, которых очень любил и устраивал их в самые лучшие школы. Все дети очень умные, красивые, воспитанные.

К сожалению, вскоре Женя сильно заболел, врачи делали всё возможное, чтобы спасти его, но смерть оказалась сильнее.

Я очень благодарна всем родственникам, друзьям и знакомым, бухарско-еврейской синагоге «Бет Гавриэль», бухарской общине за моральную и духовную поддержку нас в этот тяжёлый год.

Особенно благодарна Нине Кайляковой с семьёй, Юре, Дорис, Бенику, Рафику и Эмме Шамсиевым, Ефиму Симхаеву, Игорю Симхаеву, Саше и Алле Якубовым, Изе и Розе Якубовым, Аминовым, Яфе Якубовой (жена Эрика) с семьёй, Симхе Алишаеву, Нерику Ниязову, Хия, Лазарю и Свете Хаимовым, всем Ильичам, Кандовым, Балхиевым с семьями,

Робику и Тамаре Кариевым, Свете Левиной, Свете Пинхасовой, Белле, Рафику Мошеевым, Роме и Грише Исааковым, Рите, Славику, Мошику, Юре, Яне Ильич с семьями, Роме Ягудаеву, Неле, Грише, Мише, Пете, Лене, Лоре Шамсиевым с семьями, Яиру Миерову, Катановым, Аминовым, Элле Паканаевой.

Очень жаль, что наш сын Женя (Нисон) рано ушёл из жизни. Он оставил после себя честное и благородное имя и прекрасных детей.

*Слишком рано смерть
тебя застала*

*С грустью я вспоминаю,
как тебя уже не стало.*

*Вместе с нами тебя рядом нет,
А только вижу твой
каменный предмет.*

*В последний путь пришли мы
тебя проводить,*

*Плачут дети и
твоя старушка-мать.*

*Постоянно катится слеза,
Дети помнят папины добрые глаза.*

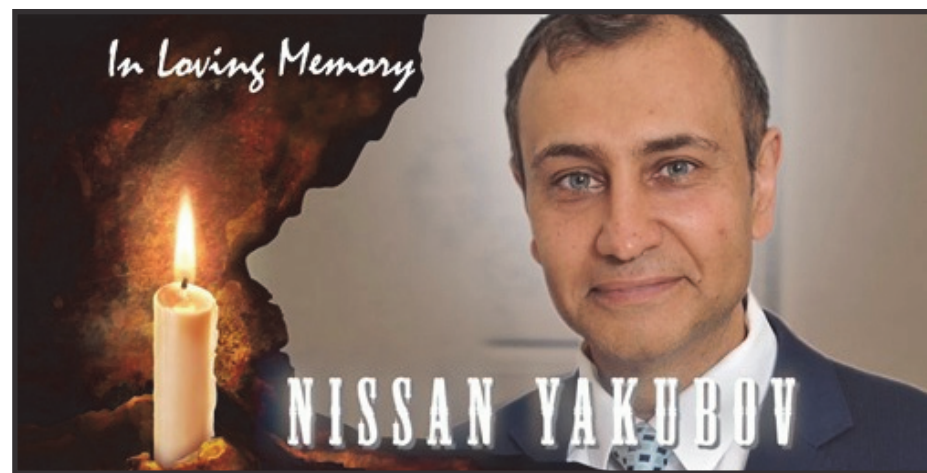
*Возле могилы твоей я стою,
Колыбельную тебе я пою.
На тебе висел тяжёлый венец
И он принёс смертельный конец.*

Люба Шамсиева

*Всем счастливого Нового года.
Желаю вам счастья и здоровья.
Чтобы никогда случайность не разлучала
больше нас.*

МЕНУХАТО БЕ ГАН ЭДЕН

*Скорбящие:
мама Люба Шамсиева, родственники,
друзья и близкие.*



ПОМИНКИ СОСТОЯТСЯ В ЧЕТВЕРГ, 1 ОКТЯБРЯ 2020 ГОДА, В 7 ЧАСОВ ВЕЧЕРА В СИНАГОГЕ «БЕТ ГАВРИЭЛЬ».
P.S. ПРЯМАЯ ТРАНСЛЯЦИЯ ПОМИНОК ПО WWW.TORAHANYTIME.COM/NISSAN

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ГРИГОРИЯ СОЛОМОНОВИЧА ГАЛИБОВА

Друзья и близкие выражают искренние и глубокие соболезнования Розе и Юрию Гилькаровым в связи с кончиной отца, тестя, замечательного человека, признанного ученого и литератора, одного из основателей и лидера общины бухарских евреев Вены доктора Григория Соломоновича Галибова.

Григорий Галибов родился в Ташкенте в уважаемой семье Соломона (Шломо-Хаима Галибова и Мазол Ниязовой) 15 октября 1930 года.

Окончив в 1954 г. лечфак ТашМИ, он заведовал урологическим отделением медсанчасти Ташкентского текстильного комбината и клинической больницы Узминздрава. Одновременно занимался наукой, является автором 70 научных работ.

В 1954 году он женился на прекрасной девушке Зине, дочери Рахмина и Фрехо Бабаевых, с которой он прожил счастливых 67 лет супружеской жизни. Вс-вышний одарил их прекрасными детьми – Давидом, Розой, Ривкой, Фридой. Они породнились с солидными семьями общин бухарских евреев Вены и Израиля.

В 1970 году Григорий Соломонович стал кандидатом медицинских наук.

В 1973 году Григорий Галибов вместе с семьей репатрировался в Израиль. Иммигрировал в Вену. Выучив немецкий язык, стал работать урологом в госпитале, где в 1985 году получил диплом австрийского врача.

С первых лет пребывания в Вене он стремился консолидировать общину, интегрироваться в еврейскую общину Австрии. В 1974 году был избран президентом общины бухарских евреев Вены, и занимал этот пост до 1993 года. К этому времени было построено первое здание общины во Втором районе



**15 октября 1930 - 2 Тишрей,
21 сентября 2020**

(бицирке) города, где проживает компактно большая часть общины бухарских евреев города.

Кроме своей медицинской практики он с большим интересом относился к истории нашего народа, генеалогии своего рода, выступал на различных кон-

ференциях с докладами о венской общине.

Гавриэль Галибов автор книг, которые стали событием в культурной жизни не только венской общины. В частности, «Венская община - история бухарских евреев», «Абсорбция бухарских евреев в Израиле», а также ряд статей в газетах The Bukharian Times, "Menorah". Его работы издавались на русском, немецком и бухарско-еврейском языках.

Гавриэль Давыдов вместе с супругой Зиной отличались дружелюбием, щедрым гостеприимством, они всегда с большим уважением относились к друзьям своих детей, стараясь всегда поддержать их в Вене. Каждый приезд Гавриэля Соломоновича в Нью-Йорк был для нас радостным событием, и мы имели возможность наслаждаться его беседами по истории и культуре бухарских евреев.

Дорогие Роза и Юрий!

Мы знаем, как близки были именно вы к своему отцу и тестю, с каким уважением он относился к вам, любил гостить и находиться в вашем окружении.

Утешает одно: Гавриэль Соломонович прожил большую и яркую жизнь, проявив себя не только как ученый, общественный деятель, но и замечательный человек, примерный семьянин, любимый муж, отец, дедушка и прадедушка, которого все любили и которым гордились.

Светлая память о нём сохранится в наших сердцах.

**Скорбим с Вами – Михаил и Валя Завулуновы,
Рафаэль и Мира Некталовы.**

Ташкент – Вена – Иерусалим

**А жизнь идёт и солнце светит,
Уходит ночь и вновь встаёт рассвет,
Но мамы нет, на зов она не ответит
И не вернётся к Вам, не даст ответ!**

Прошли уже 3 месяца, как не стало всеми любимой и дорогой всем нам, рахмат куна, тётки Тамары – женщины замечательной души и сердца, любящей матери и заботливой бабули, которая была олицетворением женской красоты, простоты и скромности, доброты и милосердия. Не стало великой труженицы, проработавшей многие годы в системе торговли – вплоть до выхода на пенсию.

Благодаря трём своим бесценным качествам: умению молчать, терпению и чувству меры – тётка Тамара сумела не запачкать себя мелочами.

Но самое главное в её жизни – это то, что она являлась подругой жизни замечательного, известного и уважаемого в обществе, рахмат куна, дяди Узика Фатахова – успешного бизнесмена, предпринимателя. Он был человеком твёрдых жизненных позиций, великим тружеником, профессионалом своего дела. Работая долгие годы в системе торговли, он добился в жизни многого, благодаря своему трудолюбию, уму и житейской мудрости. Дядя Узик был удивительным человеком, в ком удачно сочетались строгость, требовательность с добротой и милосердием. Был он требовательным, прежде всего, к себе, ничего в жизни не делал лишь бы, во всём была его душа, благодаря чему смог построить красивую жизнь. Где бы он ни работал и ни жил, там создавал цветник, жизненный рай.

Разве можно забыть дом, где жила вся его семья, который строил сам, а таких домов было сколько! каждому из своих детей он создавал райские уголки для счастья. А для полного их счастья всем дал прекрасное образование. Но для сильного мужчины сильная женщина является дополнением, которая шла с ним в одну ногу, как бы

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ФАТАХОВОЙ ТАМАРЫ



1928-2020

трудно ни было.

Тётка Тамара сумела дать ему вкус к жизни, и стала тем моторчиком, который помог ему взлететь. Дядя Узик и тётка Тамара сумели создать прекрасную семью, воспитать замечательных образованных детей, которые нашли себя в новых странах проживания, заняв достойные места в обществе. В результате в этой семье большой отряд докторов, технологов, экономистов. Именно дядя Узик и тётка Тамара явились основой подъёма семейного интеллекта, что должны помнить дети, внуки и правнуки, и т.д. Удивительно, как они при всей занятости могли контролировать школьные уроки, подготовку домашних заданий. Ведь тётка Тамара работала наряду с мужем, не успокаиваясь тем, что он успешен. Потому что знала, что в торговле может быть всякое. Она должна была в случае чего быть гарантом благополучия. А каким тяжким трудом она занималась! Принимая в 11 часов ночи хлеб, поднималась в 5 часов утра для приёма и обеспечения людей молочными продуктами. Жители нашего квартала помнят, что молоко и молочные продукты можно было купить ранним утром: и в

дождь, и в снег, и в сильные морозы. В том холодном магазине приходилось ей ещё выслушивать крики и недовольства тех, кому не досталось молока, как будто от неё это зависело. Всё только потому, что магазин этот был рядом с домом: в обеденный перерыв можно было сбежать домой, приготовить обед для детей и мужа. Ведь тогда готовили два раза: на обед и что-то другое на ужин. Надо было ещё прибраться дома.

В их доме всегда был идеальный порядок, что очень нравилось дяде Узику. А так он мог при своих связях устроить её в любую торговую точку, с чем бы тётка Тамара могла справиться сполна.

Тётка Тамара была пламенем очага, теплом семьи и дома, источником жизни, веры и любви, которая прожила свою жизнь так, что её присутствие в жизни детей, родных и близких было необходимо, а отсутствие её как уже заметно. Она делала добро незаметно для окружающих, но эффективно, для нуждающихся была щедрой, готовой протянуть руку помощи в любую минуту. Она обладала широтой души, любила не только своих родных и близких, но и всех тех, кто соприкасался с ней по жизни. Есть люди уютные как дом - обнимаешь их и понимаешь: я дома, а при встрече с ними - ощущение радости и света не покидает тебя. Вот такими людьми для нас с Борей являлись дядя Узик и тётка Тамара. В трудные минуты нашей с Борей жизни они, которые жили рядом с нами многие годы, и были семейными друзьями наших родителей, оказывались всегда рядом с нами.

Они любили нас, нашу семью, радовались нашим успехам, огорчались неудачам, вовремя поддерживая своими советами, житейской мудростью. И даже здесь, в Аме-

рике, не теряли с нами связь, участвуя на свадьбах, днях рождений, вечерах памяти родителей, чьи даты памяти они всегда помнили. Одним словом, мы были как родные.

Тётка Тамара до конца своих дней оставалась внимательной, доброжелательной, чуткой, никогда не забывала дни рождения, праздники. Всегда старалась вовремя отметить шикарными букетами, подарками и, самое главное, благословениями.

**Но очень жаль, что из жизни
она ушла мгновенно,
Нам боль оставив навсегда.
А образ её любимый и нежный
Мы не забудем никогда.**

Дорогие Рафаэль, Светочка, Боря, Давид, Рома, её внуки и правнуки!

Выражая Вам соболезнования, нам трудно найти слова утешения, потому что смерть матери одна из самых тяжёлых потерь. Сколько бы ей не было лет, Вам одинаково больно и горько.

С её уходом в душе погас свет, всё в жизни потеряло смысл, внутри только тьма, холод и бесконечная боль. Но жизнь устроена так, что потери неизбежны. Она продолжается, и вы должны жить, процветать, воспитывать детей и внуков во имя светлой памяти мамы, доброе имя которой нам всем позволяет обратиться к святыням, чтобы помочь ей добраться до райских ворот, что заслужила тётка Тамара всеми добрыми делами.

МЕНУХАТА БЕ ГАН ЭДЕН

Ильбаевы: Борис и Зоя, Андрей и Яна, Дима и Лена, Игорь и Айяла

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ГРИГОРИЯ СОЛОМОНОВИЧА ГАЛИБОВА

Ушёл из жизни в Вене в почтенном возрасте доктор Галибов. 15 октября с.г. ему должно было исполниться 90 лет. Яркий человек, большая яркая жизнь – такова его суть. Без него, без его поразительной способности идти в гору, карабкаться по её отвесным склонам, будучи уверенным, что ещё один-два рывка и будет покорена вершина, вряд ли можно себе представить неподатливость и драматичность эмигрантских троп, которые пришлось преодолевать бухарской эмиграции первой волны – начало 70-х XX века.

Он оказался в числе бесспорных победителей. Израиль – Вена и вновь Израиль, без которого Григорий Соломонович не представлял своего существования. Высокопрофессиональный врач-уролог, вкусив с первого дня сложности западного общества, он, не мешкая, будучи в расцвете творческих сил, садится за учебники ... на немецком языке. Сколь это не просто, каких гигантских усилий требовало, каким терпением и невероятной целеустремлённостью следовало обладать, говорить излишне. Чувство неминуемой победы всегда окрыляло доктора, удесятряло силы. Не подвело оно его и на сей раз.

Получив сертификат австрийского доктора, Григорий Соломонович, как говорится, с головой ушёл в работу и, спустя достаточно короткий промежуток времени, стал признанным специалистом в своей области. Следует подчеркнуть, не где-нибудь, а в столице Австрии, испокон веку имеющей имидж центра мировой медицины. Это дало ему вскоре возможность открыть частную клинику, авторитет которой никогда не вызывал сомнений ни у местной публики, не говоря уже о наших соплеменниках, к которым доктор всегда торопился с искренней помощью и поддержкой.



1930 2020

Будучи по характеру человеком с ярковыраженной общественной натурой, Григорий Соломонович, несмотря на колоссальную занятость и профессиональную востребованность, с головой уходит в организационные сферы поддержки неуклонно увеличивающейся венской бухарско-еврейской общины. Он помогал всем иммигрантам, которые прибывали в Вену из Израиля, оказывал им внимание и лечил всех бесплатно. Сегодня следует особо подчеркнуть всю ту непочатую работу, весь тот огромный вклад, который он успел сделать, возглавляя в течение многих лет Совет директоров данной этнической общественной организации.

Более шестидесяти лет Григорий Соломонович прожил со своим преданным другом, единомышленником – супругой Зиной, воспитав четверых достойных детей, целую плеяду внуков и правну-



ков, в буднях которых всегда принимал самую активную благотворную роль.

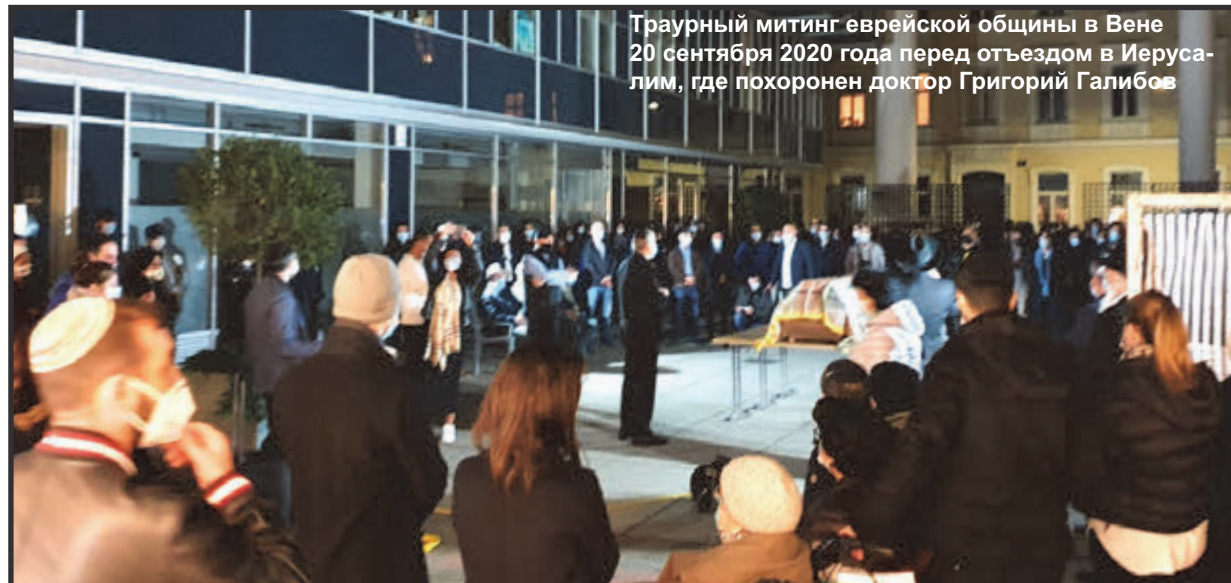
Выражая искреннее соболезнование семье и близким покойного, община «Бет Гавриэль», среди которой, в частности, много бывших венцев, лично хорошо знающих дорогого Григория Соломоновича, мы глубоко убеждены, что память об этом незаурядном человеке навечно в наших сердцах.



Президент Центра И.Коптиев, Вице-президент С.Алишаев, раббай И.Шимонов, Велиям Кандинов, семьи Рафаэля Коптиева, Клара, Эйтна и Эдик Алаевы, Арон и Лиза Кандхоровы, Давид и Ривка, Нусан и Люда Миеровы.

Нью-Йорк

Траурный митинг еврейской общины в Вене 20 сентября 2020 года перед отъездом в Иерусалим, где похоронен доктор Григорий Галибов



SUCCOS SAVINGS AT



DEALS EFFECTIVE 9/27/2020 - 10/2/2020

MEAT

CHICKEN CUTLETS
SUPER FAMILY PACK



3⁹⁹
/LB

CHICKEN COMBO
DRUMS AND THIGHS



2⁴⁹
/LB

AMERICAN BLACK ANGUS BEEF
SHOULDER STEAK
FAMILY PACK



9⁹⁹
/LB

AMERICAN BLACK ANGUS BEEF
BONELESS
CHUCK ROAST



10⁹⁹
/LB

ALL NATURAL GRASS FED BEEF
SHIN MEAT



4⁹⁹
/LB

ALL NATURAL GRASS FED BEEF
COWBOY RIB STEAKS



9⁹⁹
/LB

GROCERY

WESSON
CANOLA OIL
1 GALLON



6⁹⁹
/EA

GLICK'S
FLOUR
HIGH GLUTEN
OR ALL PURPOSE
5 LB



2 \$6

GEFEN
SEMI SWEET
CHOCOLATE
CHIPS 9 OZ.



1⁷⁹
/EA

OSEM
MINI MANDEL
14 OZ



3⁴⁹
/EA

DIAMOND
KOSHER SALT
3 LB



3⁹⁹
/EA

KEN'S
SALAD DRESSING
ASSORTED
16 OZ



2⁹⁹
/EA

REALEMON
OR REALIME
JUICE
15 OZ



1⁹⁹
/EA

FRESCORTI
MARINARA
SAUCE
ORIGINAL ONLY
26 OZ



2 \$5

OSEM SALAD
CROUTONS
ASSORTED
5.25 OZ



1⁹⁹
/EA

HUNT'S
TOMATO PASTE
ORIGINAL ONLY
6 OZ



.89 /EA

HEINZ
CHILI SAUCE
12 OZ



2²⁹
/EA

OSEM
ISRAELI
COUSCOUS BAG
8.8 OZ



.99 /EA

DAIRY

JACK'S EGGS FARMS
LARGE WHITE EGGS
1 DOZEN

.99 /EA



LA YOGURT
ASSORTED
6 OZ

2 \$1



REDDI WIP
TOPPING
ASSORTED | 6.5 OZ

2 \$4



FLORIDA NATURAL
ORANGE JUICE
ASSORTED | 52 OZ

3⁴⁹
/EA



BRYNE HOLLOW
ORGANIC MILK
ASSORTED | 64 OZ

3⁹⁹
/EA



AMSTELVELDER
SLICED CHEESE
ASSORTED | 4.4/5.29 OZ

3⁹⁹
/EA



FROZEN

RICH'S
NON-DAIRY
WHIP TOPPING
8 OZ

.99 /EA



EGGO
HOMESTYLE
WAFFLES
10 CT

2 \$5



EDY'S
ICE CREAM
ASSORTED | 48 OZ

3⁹⁹
/EA



LENDER'S
BAGELS
ASSORTED | 6 PACK

1⁷⁹
/EA



PARDES FARMS
CAULIFLOWER
FLORETS
24 OZ

3⁹⁹
/EA



EMPIRE
CHICKEN BREAST
NUGGETS
32 OZ

9⁹⁹
/EA



PRODUCE

FUJI APPLES
.99 /LB



RED PEPPERS
1⁴⁹ /EA



HASS AVOCADOES
.99 /EA



RED SEEDLESS
GRAPES
1⁴⁹ /LB



CLEMENTINES
3 LB. BAG
3⁹⁹ /EA



JUMBO SPANISH
ONIONS
.39 /LB



STORE HOURS: 6AM-3:30PM | MONDAY: CLOSED FOR YOM KIPPUR | TUESDAY-THURSDAY: 7AM-12AM | FRIDAY: 7AM-4:20PM

SHOP FROM THE COMFORT OF YOUR HOME! VISIT OUR WEBSITE ARONSKISSENAFARMS.COM OR DOWNLOAD OUR MOBILE APP TODAY!

PRICES EFFECTIVE IN-STORE & ONLINE. WHILE SUPPLIES LAST. NO RAINCHECKS.