



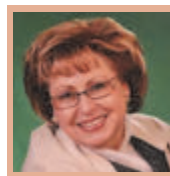
**В ГАННОВЕРЕ
СТРОИТСЯ
УНИКАЛЬНАЯ
МИКВА!**
С. 7



**КОЛЛЕГИ И ПРОТИВ-
НИКИ ВСПОМИНАЮТ
«НЕИСТОВОГО»
АДВОКАТА ЭНТОНИ
ЛОМБАРДИНО**
С. 13



**ЮХАН БЕНЬЯМИНОВ:
ЗАСТОЛЬНЫЙ
«ХАСИДУС» ЗА МИР
МЕЖДУ НАРОДАМИ**
С. 17



**ЗАПОМНИТЕ НАШУ
МАМУ ТАКОЙ!
ПОЛГОДА БЕЗ
ЭЛЛЫ БАНГИЕВОЙ**
С. 25



**СРОЧНО УБЕРИТЕ
ЭТИ ПРОДУКТЫ
ИЗ
ХОЛОДИЛЬНИКА!**
С. 31



МИЦВА – САВОБ

Президент Конгресса бухарских евреев Узбекистана Юрий Календарев и раввин Шломо Бабаев благодарны Генконсульству Узбекистана в Нью-Йорке за оказанное содействие в срочной отправке лулавов и этрогов для проведения праздника Суккот в общинах Ташкента, Самарканда и Бухары.



**В ДУШАНБЕ ОТМЕТИЛИ СТОЛЕТИЕ КИНОРЕЖИССЕРА
Б. А. КИМЯГАРОВА**
Деятели современного таджикского кино 30 сентября провели “круглый стол”, посвященный юбилею Б. А. Кимягарова

СОБЫТИЕ 8

* реклама * реклама * реклама * реклама * реклама * реклама * реклама * реклама * реклама * реклама * реклама * реклама *

**100% ОРГАНИК КОШЕР
ВОДКА SHIKOR И BOYAR –
ВО ВСЕХ ЛИКЕРОВОДОЧНЫХ
МАГАЗИНАХ НЬЮ-ЙОРКА**
718-496-4712 С.2

**REGO PARK DENTAL:
ВЫСОКОКАЧЕСТВЕННЫЕ
ИМПЛАНТЫ ИЗ ГЕРМАНИИ,
США И ИЗРАИЛЯ ЗА \$650**
718-275-4545 С.3

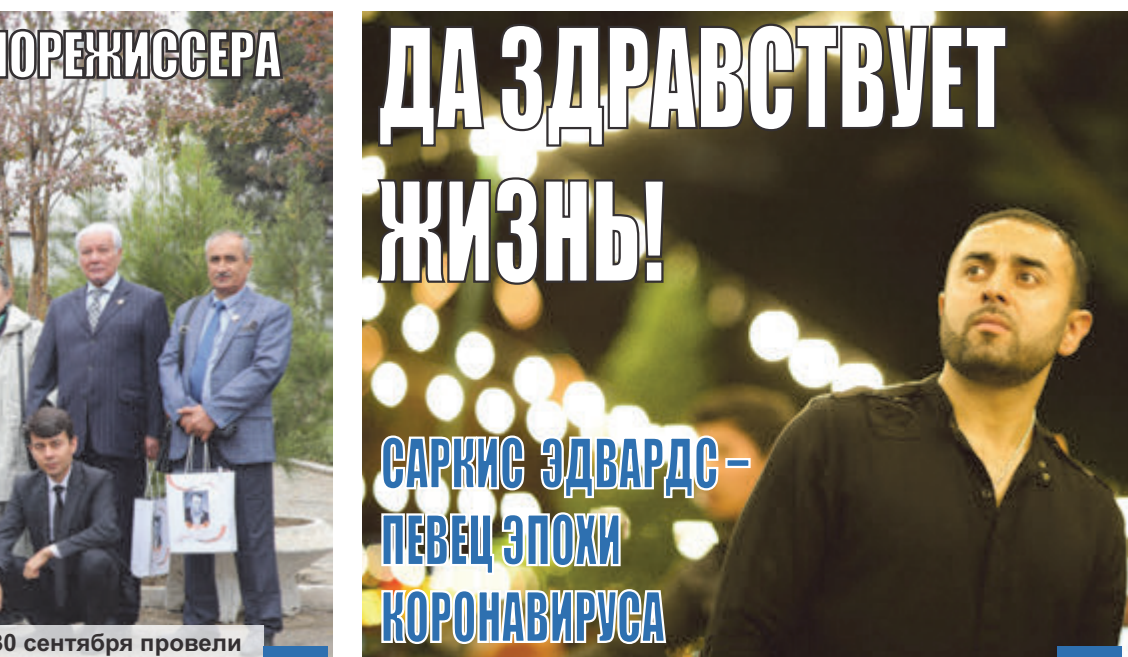
**ВАС АРЕСТОВАЛИ?
ЗВОНТЕ! АДВОКАТ
БОРИС НЕКТАЛОВ
ПОМОЖЕТ ВАМ!**
347-249-5057 С.4

**TOURO COLLEGE:
ПУТЕВКА В ЖИЗНЬ!**
718-520-5107X102
С.26

**MODERN FURNITURE:
ЛУЧШАЯ МЕБЕЛЬ
ИЗ ИТАЛИИ**
718-505-2594 С.44



**МАРАТ ГЕЛЬМАН ВСТРЕТИЛСЯ С ГЕОРГИЕМ ПИНХАСОВЫМ –
ЕДИНСТВЕННЫМ РОССИЙСКИМ ФОТОГРАФОМ В АГЕНТСТВЕ MAGNUM**



**ДА ЗДРАВСТВУЕТ
ЖИЗНЬ!**
САРКИС ЭДВАРДС –
ПЕВЕЦ ЭПОХИ
КОРОНАВИРУСА

ПЕРСОНА 18



Много веков назад еврейские купцы путешествовали по древней сети торговых маршрутов, называемой «Шелковый путь». Они занимались торговлей и общались с представителями других культур.

Благодаря этому общению, они восприняли новые обычаи и традиции, одна из которых заключалась в том, чтобы настаивать алкоголь на разных травах и специях, придавая таким образом ему особый аромат и оттенок.

Получившуюся водку они называли «Шикор» на иврите, что в переводе означает «опьяняющий». Компания Old Spirit Distillery чтит эти вековые традиции в изготовлении водки Shikor.

**ВО ВСЕХ
ЛИКЕРОВОДОЧНЫХ
МАГАЗИНАХ
НЬЮ-ЙорКА**



Бояре (Boyars) — это были феодалы, которые возглавили грандиозные завоевания, превратившие Россию из маленького отдаленного княжества в обширную континентальную империю. По мере расширения своего влияния на восток, они впитывали культуры, традиции и ремесла, неизвестные им ранее. Среди них была уникальная технология изготовления традиционной водки. Передаваясь из поколения в поколение, эта технология сохранилась на века.

Используя лучшие ингредиенты и самые современные методы дистилляции, Компания Old Spirit Distillery воплощает традиции древнего ремесла в изготовлении водки Boyar.



БОРИС АБАЕВ, MDPAIN MANAGEMENT,
NEURO-MUSCULOSKELETAL MEDICINE*Специализированный центр
по лечению болей и заболеваний
нервной и костно-мышечной системы*

- Все виды головных болей
- Заболевания позвоночника и суставов
- Лечение болей в любой части тела
- Лечение ортопедических, неврологических и ревматологических заболеваний

**НОВИНКА:**

впервые в Квинсе и Бруклине!
Использование новейшей методики по выявлению местонахождения ущемленного нерва (Pinched nerve) через кожу на шее, спине, пояснице



- снятие сильнейших приступов головных болей в считанные минуты
- ПОЛНОЕ избавление от головных болей (при условии кооперации пациента)
- ПОЛНОЕ излечение шейного и поясничного радикулита
- снятие сильнейших приступов боли в шее и пояснице в считанные минуты
- эффективное лечение артрита коленного и бедренного суставов
- онемение в руках и ногах
- восстановление здоровья, движения и полноценной жизни
- КОРОТКИЙ КУРС ЛЕЧЕНИИ!!

Прини-
маем
Все
медицинские
страховки

Обеспечиваем транспорт

97-52 64 Avenue

(угол Queens Blvd у выхода метро "63 Drive"
(вход в офис с 64-й Ave.)

Тел. 718-830-0002



@nycorthodontist
Dr. Isaak Yelizar
Board Certified Orthodontist
@simplibraces

МЫ ЛЕЧИМ

- | | |
|---------------------------|-----------------------|
| 1 скученности зубов | 4 неправильный прикус |
| 2 промежутки между зубами | 5 глубокий прикус |
| 3 открытый прикус | 6 и намного больше... |

за 2 года и меньше!!!

- бесплатная консультация
- принимает большинство страховок
- реферал не требуется
- Осмотр и лечение проведено сертифицированным специалистом



Open Bite

Crowding

Underbite

Deep Bite

Crossbite

All photos above are before and after cases treated by Dr. Isaak Yelizar

www.simplibraces.com tel (929) 229-1009

63-109 Saunders st, BA2 Rego Park NY 11374

**N & J**

Home Care, Inc.

Grand Opening

Открылось новое агентство в самом сердце Квинса
МЫ НАЧИНАЕМ НАБОР НОВЫХ СОТРУДНИКОВ,
ИМЕЮЩИХ СЕРТИФИКАТ ННА



Оплата \$18/час и дополнительные
бенефиты, которые агентство
предоставляет всем своим сотрудникам:

- Медицинскую страховку
- Месячный проездной билет
- Оплачиваемый отпуск
- Оплачиваемые больничные дни
- Программа CD PAP
- Нуждающимся делаем Medicaid
- Делаем Trust Fund для получателей Medicaid
- Помогаем в увеличении часов для пациентов
- Предоставляем уход за детьми с Disability



Приглашаем в наше агентство и пациентов, которые хотят иметь более качественное и ответственное обслуживание и имеют право по возрасту и состоянию здоровья добиться наилучший сервис, который они смогут получить у нас в полном объеме.

Дорогие пациенты! Обращайтесь к нам в офис, а мы позаботимся о транспорте, лекарствах, Supply и т.д.

98-51 Queens Blvd, Suite 1D
Rego Park, NY 11374

Тел. (718) 551-5554
(718) 551-1449
(646) 539-0067

УСПЕШНЫЙ АДВОКАТ НЬЮ-ЙОРКА



**ИЛАН
ЛАЙЛИЕВ**
ELAN LAYLIEV, ESQ.

**ПРЕДСТАВЛЯЮ И ЗАЩИЩАЮ
ВАШИ ИНТЕРЕСЫ В СУДАХ**

**БОЛЬШОЙ ОПЫТ РАБОТЫ
В АМЕРИКАНСКИХ КОМПАНИЯХ И ФИРМАХ**

- Покупка и продажа жилой и коммерческой недвижимости (Real Estate)
- Конфликты между хозяевами и жильцами (Landlord – Tenant)
- Покупка и продажа бизнесов
- Коммерческие сделки и операции
- Foreclosure and Loan Modification
- Medicare and Medicaid Audits (проверки)
- Иммиграционные дела
- Завещания, трасты, наследство



www.laylievlaw.com • elan@laylievlaw.com

**БЕСПЛАТНАЯ
КОНСУЛЬТАЦИЯ**

Офисы в Квинсе
и Бруклине

(718) 412-3434

125-10 Queens Blvd. Suite 222
Kew Gardens, New York 11413

**LAW OFFICES
of Irina Yadgarova,
PLLC**

- **ПЛАНИРОВАНИЕ И
ПОДАЧА НА МЕДИКЕЙД**
Medicaid Planning & Applications:

Правильное и своевременное планирование позволит получить вам право на Медикейд, даже при высоком ежемесячном доходе и весьма значительном состоянии

- **ЗАВЕЩАНИЯ И ТРАСТЫ Wills & Trusts**
- **РАСПРЕДЕЛЕНИЕ НАСЛЕДСТВА И
УТВЕРЖДЕНИЕ ЗАВЕЩАНИЙ**
Estate Administration & Probate
- **ЗАЩИТА ИМУЩЕСТВА Asset Protection**
- **COMMERCIAL LEASES**



ИРИНА

ЯДГАРОВА, Esq

Law Offices
of Irina Yadgarova, PLLC
63-50 Wetherole Street
Rego Park, NY 11374

347-699-5LAW (5529)
www.YadgarovaLaw.com

ВАС АРЕСТОВАЛИ? – ЗВОНИТЕ!



347.249.5057

АДВОКАТ

**Борис
НЕКТАЛОВ**

101-05 Lefferts Blvd
Richmond Hills, NY 11419

Attorney advertisement

ПРЕДСТАВЛЯЕМ ЗАЩИТУ В ШТАТАХ НЬЮ-ЙОРК И НЬЮ-ДЖЕРСИ

Адвокат успешно осуществляют защиту в разных аспектах уголовного права в Федеральном и Верховном судах страны, успешно представляя интересы своих клиентов на всех стадиях рассмотрения уголовного дела



237 BEACH 20TH STREET, #7
FAR ROCKAWAY, NY 11691
T. 718-337-0190
 F. 718-337-0191

БОЛЬШОЙ ВЫБОР ОРТОПЕДИЧЕСКОЙ И ДИАБЕТИЧЕСКОЙ ОБУВИ!
МЫ ИЗГОТОВИМ ВАМ СТЕЛКИ ПО ИНДИВИДУАЛЬНОМУ ЗАКАЗУ!
 ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ МЕДИЦИНСКОГО ОБОРУДОВАНИЯ И ПРЕДМЕТОВ ГИГИЕНЫ НЕОБХОДИМ РЕЦЕПТ ОТ ВРАЧА



Health Plus

HealthCare Partners
Nevada

American Plan

AMIDACARE
ABOVE AND BEYOND FOR YOU

HUMANA

Medicaid
Medicare

elderplan

Iron Workers Local

Community
Healthcare
Network

MAGNACARE

1199SEIU
United Healthcare Workers East

Aetna

Neighborhood

atlantis
HEALTHCARE

Montefiore/CMO

GHI HMO

MultiPlan

GuildNet

healthfirst

Galaxy

GHI PPO

evolutions
HEALTHCARE SYSTEMS

WellCare
Health Plans

Island Group

BlueCross
BlueShield

MetroPlus
Health Plan

UnitedHealthcare

Amerigroup
RealSolutions

Affinity Health Plan

...and more!

www.RainbowSupplyNY.com

НОВОСТИ ДИАСПОРЫ

Рафаэль
НЕКТАЛОВ

В воскресенье, за несколько часов до начала священного праздника Йом Кипур, стало известно, что еврейская община в Узбекистане не может по объективным причинам получить из Израиля важные атрибуты для проведения праздника Суккот.

В то время как раввин Шломо Бабаев героически (иначе трудно это обозначить) несет службу в столь непростое время в Узбекистане, мы понимали, что отсутствие лулава и этрога, адаса и аравы приведет к тому, что религиозные люди не смогут осуществить в нынешнем году на должном уровне многовековую традицию еврейского народа.

Глубокой ночью, когда стало известно, что имеется указанная проблема, я обратился к генеральному консулу Узбекистана в Нью-Йорке Камолу Равшанбековичу Икрамову с просьбой помочь в доставке небольшой посылки в Узбекистан. Он сразу же согласился и пообещал к 8 часам утра созвониться с представителем Узбекиских авиалиний. Ведь по воскресеньям, к нашему счастью, курсируют рейсы из Нью-Йорка в Ташкент, т.е. возможна доставка необходимых атрибутов до начала наступающего праздника.

В 8 утра я уже знал, что г-н Икрамов реализовал мою просьбу. Мы вместе с раввином Залманом Завулуновым уже к 10 часам собрали всё необходимое и отправились в аэропорт, где нас ждали советник генконсульства Улугбек Ахмедов, представитель Uzbekistan Airways Шухратджон Мирсаидов и пассажир Шерзод Файз, который любезно согласился перевезти этот важный для еврейской общины подарок.

- Я хочу выразить особую

МИЦВА – САВОБ

"...возьмите себе в первый день праздника плод дерева великолепного, ветви пальмовые и побеги дерева густолиственного и верб речных..."
(Пятикнижие, книга Ваикра, 23:40).



На снимке: рав З.Завулунов, Ш.Файз, консул Узбекистана У. Ахмедов, представитель Uzbekistan Airways Ш. Мирсаидов, Р.Некталов.

Аэропорт им. Кеннеди, воскресенье, 27 сентября 2020 г.
Фото The Bukharian Times

благодарность всем, кто оказали содействие в доставке из США в Узбекистан этих духовных символов праздника Суккот, - сказал главный раввин бухарских евреев США и Канады Барух Бабаев, отец которого рав Шломо Бабаев вместе с ребецин Эстер приехали по зову сердца на родину из Израиля, чтобы выполнить великую мицву – поддержать духовно родную общину в Узбекистане.

Я попросил раввина прокомментировать особенность праздника Суккот - Праздника кущей.

— Это один из основных

танахических праздников еврейского народа и один из трех паломнических праздников. Он начинается 15 числа месяца Тишрей (в нынешнем году приходится на пятницу, 2 октября) и продолжается семь дней. В это время, по традиции, совершают трапезы (а в хорошую погоду и ночуют) вне дома, в сукке (то есть шатре, куще или шалаше), в память о блуждании евреев по Синайской пустыне (книга Исход). Кульминацией праздника является восьмой день, который называется Шмини Ацерет («задержитесь на восьмой»).

Важнейшей заповедью Торы по поводу праздника Суккот, является повеление "...возьмите себе в первый день праздника плод дерева великолепного, ветви пальмовые и побеги дерева густолиственного и верб речных..." (Пятикнижие, книга Ваикра, 23:40).

- Разумеется, поверхностное чтение этих стихов не дает всей необходимой информации для исполнения заповеди; трудно даже понять, о каких именно растениях идет речь, - сказал рав.

Он продолжил:

- Точное и подробное объяснение мы находим в Устной Торе: "плод дерева великолепного" – это этрог (особый вид цитрусовых); "пальмовая ветвь" – это лулав – верхний молодой

(еще не распустившийся) побег финиковой пальмы; "дерево густолиственное" – адас (мирт); "верба речная" – это арава (плакучая ива), ветки которой имеют красноватый оттенок, а листья длинные, с гладкими краями. Эти четыре вида растений (арбаа миним) необходимы для исполнения заповеди праздника Суккот – нетилат-лулав. Мы отправили в Узбекистан созревший, желтого цвета, с сильным приятным ароматом калабрийский этрог.

Теперь мой отец рав Шломо Бабаев, члены еврейской общины, живущие в Ташкенте, Самарканде и Бухаре, смогут исполнить заповедь нетилат-лулав, когда связывают вместе один лулав, две ветки аравы и не менее трех веток адаса, и каждый иудей произносит благословение "повелевший нам совершать нетилат-лулав", имея все необходимые для этого атрибуты.

- Мы хотим выразить огромную благодарность главному раввину бухарских евреев США и Канады Баруху Бабаеву, генеральному консулу Узбекистана в Нью-Йорке господину Ка-

держке еврейской общины со стороны правительства, местных хокмиатов и общественных организаций, - отметил президент Конгресса бухарских евреев США и Канады Борис Кандов. – Об этом свидетельствуют инициативы хокима Самаркандской области Эркинжона Окбутаевича Турдимов, хокимов Бухарской области ныне покойных Барноева Уктама Исаевича и Карима Жамоловича Камолова, а также членов Комитета по делам религий при Кабинете министров Республики Узбекистана во главе с Абдугофуром Ахмедовым. И здесь, в Нью-Йорке, вместе генконсулом Узбекистана К.Р. Икрамовым и советником дипмиссии Узбекистана при ООН Р.М. Алимовым, проводится плодотворная работа по укреплению узбекистанской диаспоры, её связей с родиной.

- Накануне праздника Рош ха-Шана в главной синагоге Бухары была проведена встреча с работниками мэрии города во главе с заместителем мэра Бухары Асрором Хаитовым. Они оказали помощь малоимущим и нуждающимся членам общины бухарских евреев и преподнесли им в дар продуктовые наборы.

Хаитов поздравил членов общины бухарских евреев с предстоящим праздником, пожелал крепкого здоровья, успехов и удачи во всем, - поделился на страницах нашей газеты председатель еврейской



На снимке: заместитель мэра Бухары Асрор Хаитов поздравил еврейскую общину с Новым, 5781 годом и преподнес им подарочные продуктовые наборы.

молу Равшанбековичу Икрамову, консулу Улугбеку Ахмедову, координатору Всемирного Конгресса бухарских евреев раввину Залману Завулунову, вам, дорогой Рафаэль Борисович, за этот благородный поступок и в целом за внимание к своим еврейским землякам в Узбекистане, которые, благодаря вашим совместным усилиям, последние два месяца, после приезда рава Шломо Бабаева, живут полноценной духовной, религиозной жизнью, - сказал президент Конгресса бухарских евреев Узбекистана Юрий Календарев.

- В Узбекистане с каждым годом ощущается большая под-

общины Бухары Абрам Исхаков. – А до этого власти сохранили для нас единственную в регионе государственную школу, где изучают иврит и еврейскую историю, и она находится в нашем квартале. Тем самым помогли предотвратить недовольство жителей города, дети которых обучаются в этой уникальной школе.

- Я хочу поздравить своих земляков, соотечественников с осенними еврейскими праздниками, и пожелать всем доброго здоровья и семейного благополучия, - сказал на прощание консул Улугбек Ахмедов.

Спасибо, земляки!

Рахмат, ватандошлар!



ГЕРМАНИЯ

Могли ли мы подумать 18 лет назад, регистрируя первую в Германии общину бухарских евреев, что состоимся как одна из самых быстро развивающихся ортодоксальных еврейских общин Германии? Что станем единственной еврейской общиной Германии, располагающей собственным земельным участком и комплексом зданий? И что наши мечты о Микве уже скоро воплотятся в реальность...

Конечно, мы хотим поделиться своей радостью со всем миром! Конечно, мы переполнены счастьем и гордостью! В строительстве оказывают помощь очень многие. Понимание и осознание того, что шанс исполнить Мицву непосредственного участия в строительстве Миквы выпадает не только не всем, но и не каждому поколению, приходит к людям практически мгновенно. Мы подчёрки-

В ГАННОВЕРЕ СТРОИТСЯ УНИКАЛЬНАЯ МИКВА! Молитвы услышаны, мечта воплощается!



вали раньше и будем делать это в будущем: наша Миква – уникальный проект! Это будет един-

ственная Миква в регионе, кошерная для всех традиций иудаизма. Кроме этого, помимо отдельных помещений мужской и женской Микв, предусмотрена отдельная "Миква для посуды (келим)".

Проект разрабатывался и реализуется при не-

посредственном участии и под контролем многоуважаемого раввина Меира Позена – общепризнанного во всём мире авторитета в области проектирования и строительства Микв.

«Для меня большая честь иметь возможность помочь со строительством новой Миквы для Еврейско-бухарско-сефардской общины Германии. Отрадно видеть, что после уничтожения еврейской жизни и собственности в Германии и во всей Европе, мы наблюдаем возрождение еврейской религиозной жизни, которая является краеугольным камнем нашего существования»,

- отметил раввин Меир Позен.
Еврейская жизнь в галуте на

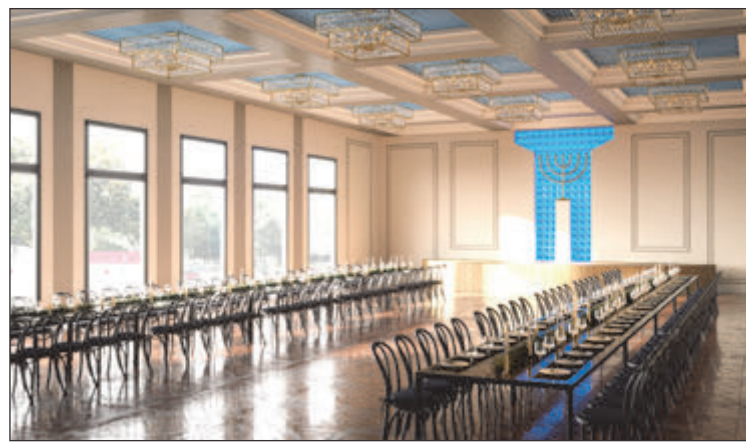
протяжении многих столетий всегда характеризовалась автономностью и независимостью от окружающего мира. Хупот, бар и бат-мицвы. Праздники – для всего этого предназначен роскошный второй этаж комплекса.

Мы рассчитываем, что уже ближе к лету мы сможем пригласить всех Вас на торжественное открытие комплекса. Мы будем рады видеть всех вас!

Без всякого сомнения этот проект будет жемчужиной европейского еврейского ландшафта!

Этот материал открывает цикл репортажей со строительной площадки нового комплекса. Мы будем держать Вас в курсе происходящего!

Вадим РАШКОВСКИЙ,
собственный корреспондент The Bukharian Times в Германии и Австрии
Фото автора



УЗБЕКИСТАН

Президента Международного мемориального фонда "Бухоро" Илью Кандова и его товарища Женю Рафаэлова из Израиля в бухарско-еврейском мире знают как известных бизнесменов и меценатов. Хотя они сегодня живут в Израиле, но душой и сердцем они связаны с древней Бухарой, где они родились. Они уделяют много внимания общине бухарских евреев.

Достаточно сказать, что недавно, накануне праздника Рош ха-Шана они отправили в Бухару 200 килограммов кошерного мяса бесплатно, за что члены общины евреев были им очень благодарны. Но на этом миссия благотворительности израильтян И.Кандова и Ж. Рафаэлова в этом еврейском месяце Элул не закончилась.

Едва завершились праздники Рош ха-Шана и Йом Кипур, как своё начало взял другой еврейский праздник – Суккот. И вновь наши спонсоры решили порадовать своих соотечественников новым актом благотворительности, благодаря которому бухарские евреи города Бухары получили пакеты с набором продуктов.

В прошлый вторник в главной синагоге древней Бухары собрались все члены общины

СПАСИБО СПОНСОРАМ – ИЛЬЕ КАНДОВУ И ЖЕНЕ РАФАЭЛОВУ



бухарских евреев. Здесь председатель общины евреев Абрам Исхаков вместе со своими помощниками Исаком Гулямовым и Джахонгиром Диловым раздали всем праздничные наборы. Этот акт благотворительности известных бизнесменов члены общины восприняли с восторгом и благодарностью.

Вот что сказал по этому по-

воду один из лидеров общины Яков Абдиев: "Я очень признателен нашим спонсорам, президенту Международного мемориального фонда "Бухоро" Илье Кандову и его товарищу Жене Рафаэлову за их заботу и внимание к нам. Мы благодарны им за то, что, живя в Израиле, они не забывают о нас. Сейчас, когда весь мир охвачен ужасным коронавиру-

сом, помощь нашей общине как никогда актуальна. Только в сентябре нашей общине со стороны наших спонсоров дважды была оказана благотворительная помощь, за что мы говорим им большое спасибо".

А старейшина нашей общины, 85-летний Исаак Гулямов отметил, что за всю историю община не была настолько окружена вниманием и заботой. Дай Б-г нашим спонсорам Илье Кандову и Жене Рафаэлову, здоровья и удачи во всем.

Дина ПРИЕВА
Узбекистан,
город Бухара



СОБЫТИЕ

Малкиэл
ДАНИЕЛОВ

В столице Таджикистана Душанбе 30 сентября руководители киностудии «Таджикфильм», Союза кинематографистов, многочисленные гости торжественно отметили 100-летие со дня рождения основоположника таджикской кинематографии, народного артиста, лауреата Государственной премии имени А. Рудаки, лауреата Сталинской премии Бенсиона Ариевича Кимягарова.

Об этом сообщил в редакцию газеты The Bukharian Times начальник управления культуры города Душанбе Нурали Шохиён, благодаря которому мы смогли получить материалы о жизни и деятельности юбиляра. Он посетовал на то, что заранее запланированные юбилейные мероприятия, посвященные Кимягарову, прошли в ином формате, так как в Таджикистане всё продолжается пандемия коронавируса.

Перед началом конференции её участники провели траурную церемонию на душанбинском кладбище, где похоронен режиссер Бенсион Кимягаров, и возложили цветы на его могилу.

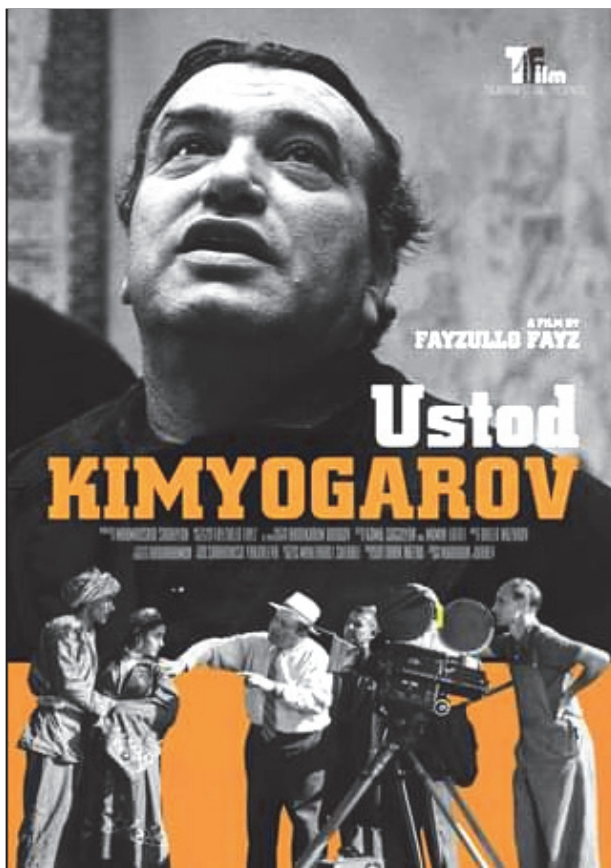
На торжественной встрече в формате так называемого «Мизи мудававар» («Круглого стола») выступили директор объединённой

В ДУШАНБЕ ОТМЕТИЛИ СТОЛЕТИЕ ВЫДАЮЩЕГОСЯ ТАДЖИКСКОГО РЕЖИССЕРА БЕНСИОНА АРИЕВИЧА КИМЯГАРОВА



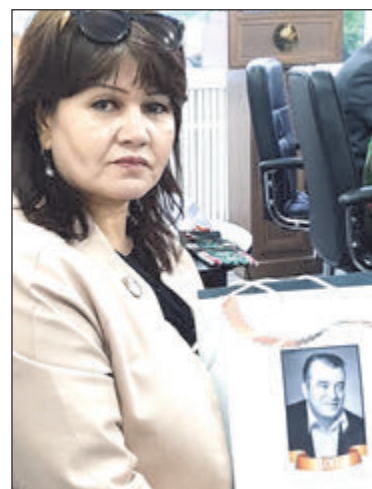
ассоциации Госкомитета «Таджикфильм» **Махмадсаид Шохиён**, преподаватель Славянского государственного университета «Россия - Таджикистан», искусствовед **Саодат Азизова**, киновед **Тилло Некаддам**, главный редактор редакции дубляжа фильмов **Малохат Абдуллоева**, декан факультета театрального искусства Государственного института культуры и искусств Таджикистана, доцент **Махмадали Сангов**, доктор философии, искусствовед, секретарь Союза кинематографистов Таджикистана **Саъдулло Рахимов**.

Был показан фильм **Елизаветы Кимягаровой**, дублированный на таджикский язык, «Поси хотир» («Уважение памяти»).



В этот же день в Хатлонской, Сугдйёнской и автономной Бадахшанской областях состоялась демонстрация нового документального фильма студии «Таджикфильм» под названием «Устод Кимёгаров» (автор - Файзулло Файзов).

- Конечно, обидно, что делегация Конгресса бухарских евреев США и Канады не смогла принять участие в этом знаменательном событии, посвященном нашему Устозу Борису Алексеевичу (Бенсиону Ариевичу) Кимягарову, - поделился почетный профессор Ду-



шанбинского института искусств им. М. Турсун-заде, глава отдела культуры КБЕ США и Канады **Борис Катаев**, для которого прославленный режиссер был примером для подражания. - Мы гордились им, учились у него, мечтая достичь до тех творческих высот, которые

ему удалось покорить.

- Я писал в прошлом номере газеты The Bukharian Times о том, что в ознаменование 100-летия со дня рождения выдающегося таджикского кинематографиста Б.А. Кимягарова было задумано немало интересных мероприятий, которые мы заранее обговорили с постпредством Таджикистана при ООН, - сказал главный редактор газеты **Рафаэль Некталов**. - В частности, планировался Международный фестиваль имени Б.А. Кимягарова с показом всех фильмов основоположника таджикского кино.



Предусматривались курсы документального кино бухарско-еврейских, таджикских, узбекских кинематографистов из США, Израиля, Австрии, Германии, Узбекистана, России и научная конференция, посвященная жизни и творческому наследию Б.А. Кимягарова. Фестиваль должен был открыться американской премьерой фильма «Наследие» известного в мире кинодокументалиста Эльджона Аббаса. Ждали приезда из Израиля актрисы Светланы Норбаевой, а также дочери режиссера Елизаветы Кимягаровой.

Надеемся, что кинофестиваль все же состоится в рамках Третьего съезда Конгресса бухарских евреев США и Канады, но уже в 2021 году, и мы сможем пригласить киноведов из Таджикистана для участия в работе фестиваля и конференции, которые привезут новые фильмы, книги, исследования, посвященные творчеству Б.А. Кимягарова (в частности, фильм режиссера Файзулло Файзи «Устод Кимёгаров»).

Редакция благодарит господина Н.Шохиёна за предоставленные фотографии.



ГОРБАЧЕВ РАССКАЗАЛ, ЧТО БЫЛО БЫ ПРИ СОХРАНЕНИИ СССР

МОСКВА, 30 сен — РИА Новости. Если бы Советский Союз удалось сохранить, мир сегодня был бы стабильнее, безопаснее и справедливее, заявил бывший президент СССР Михаил Горбачев в интервью британскому изданию The Times.



И, разумеется, мы этого не хотели", — добавил бывший советский лидер.

Горбачев признал наличие ошибок: запоздалое реформирование партии, децентрализация СССР, недостаточно смелые экономические реформы. При этом в числе реальных результатов этой политики он называет соглашения о ядерном разоружении, прекращение холодной войны, свободу слова, собраний, вероисповедания, свободу выезда из страны, альтернативные выборы, многопартийность.

"И главное — мы довели процесс перемен до того рубежа, когда обратить его вспять стало невозможно. Поэтому провалился путч в августе 1991 года. Хотя ущерб от него огромный: это был удар по президенту и по Союзу. А потом радикалы и сепаратисты добились Союза, не думая о последствиях", — добавил Горбачев.

"Как бы выглядел мир, если бы Союз был сохранен, — история не знает сослагательного наклонения. Но я думаю, мир был бы лучше. Он был бы стабильнее, безопаснее, справедливее", — говорится в полной версии интервью Горбачева для Times, предоставленной РИА Новости пресс-службой Горбачев-фонда.

Он подчеркнул, что распад Советского Союза не был "конечным результатом" перестройки. "Ни в коем случае.

АРХЕОЛОГИ НАШЛИ ДОКАЗАТЕЛЬСТВА РЕАЛЬНОГО СУЩЕСТВОВАНИЯ БИБЛЕЙСКОГО ПРОРОКА

Согласно Ветхому Завету, Валаам был пророком и прорицателем, более всего известным из-за своего "говорящего" осла. Его деяния описаны в Книге Чисел, четвертой книге еврейской Библии. Считается, что Валаам жил в Месопотамии примерно в 1400 г. до н.э. И все бы ничего, но однажды Валан, царь Моавитянский, приказал ему проклясть израильтян около 1400 года до нашей эры.



"Валаама, вероятно, больше всего знают по библейским рассказам о его осле, который разговаривал с ним человеческим голосом, пытаясь остановить безумное проклятие "божьего народа", — рассказал Том Мейер из Библейского колледжа и Высшей школы Шаста в Калифорнии, передает profile.ru.

"Из-за этих безуспешных попыток Валаам стал синонимом восстания и отступнической религии в более поздней еврейской истории. Однако через 600 лет после его смерти, слава Валаама обрела новую силу", — добавил историк.

По его словам, на сегодняшний день существуют археологические доказательства, позволяющие утверждать, что Валаам был исторической фигурой. В 1967 году археологи в Иордании обнаружили нееврейский храм, построенный в 840-760 гг. до н.э. Внутри него нашли интересную надпись, в которой упоминается древний пророк.

"Надпись, которая оказалась старейшим в мире образцом арамейской ли-

тературы, была посвящена не кому-то, как "провидцу божьему Валааму, сыну Беора", — отметил Мейер. Текст нанесен красными и черными чернилами на фрагментах оштукатуренной стены.

"Бедствия Книги Валаама, сына Беора. Он был божественным провидцем. Боги пришли к нему ночью...", — говорится в надписи. Более длинный текст или, по крайней мере, его сохранившиеся фрагменты описывают видение Валаама божественного разрушения. По мнению Мейера, языческий храм мог быть школой пророков.

Храм использовался примерно до восьмого века, пока он не разрушился из-за землетрясения. "Возможно, эта надпись была способом ознаменования одного из известных (внебиблейских) пророчеств Валаама. В тексте он проклинает богов, которые принесли голод и смерть, а также обращается с просьбой к богам плодородия, которые могут восстановить жизнь и порядок в регионе", — заключил профессор.



Bukharian Jewish Community Center

106-16 70th Ave 5th Floor, Forest Hills, NY 11375, USA
Phone: 718.520.1111 Fax: 718.520.5188

Суккот

Недельное Расписание

Пятница, 2 Октября

Вечер Суккот

06:30am Шахарит
07:45am Шахарит Молодёжный миньян
05:45pm Шир Аширим
06:00pm Минха и Кабалат Шабат
06:17pm Зажечь свечи

Суббота, 3 Октября

1^{ый} день Суккот

08:00am Шахарит
08:45am Шахарит Молодёжный миньян
04:00pm Техилим — дома
05:00pm Сеуда Шлишит — дома
06:00pm Минха
07:00pm Аравит
07:14pm Зажечь свечи от огня

Воскресение, 4 Октября

2^{ой} день Суккот

08:00am Шахарит
08:45am Шахарит Молодёжный миньян
06:15pm Минха
07:00pm Аравит & Авдала
07:12pm Йом Тов заканчивается



Хаг Самеах!!!

ЕВРЕИ И НЕЕВРЕИ ВО ВСЕМ МИРЕ ОТКЛИКНУЛИСЬ НА ПРИЗЫВ СОХНУТА

Несколько дней назад Еврейское агентство начало беспрецедентную межконтинентальную кампанию, в рамках которой председатель Еврейского агентства Ицхак Герцог и посланники Сохнута пригласили евреев всего мира и Израиля отправлять свои записки к Западной Стене через онлайн-сайт, созданный Еврейским агентством.



Этот призыв был опубликован во всем мире еврейскими и нееврейскими СМИ. На сегодняшний день Еврейское агентство получило более 4.000 записок как от евреев, так и от друзей Израиля из десятков стран мира - России, Украины, Азербайджана, Беларуси, Грузии, Узбекистана, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Молдовы, Эстонии, США, Канады, Аргентины, Бразилии, Мексики, Колумбии, Венесуэлы, Эквадора, Панамы, Доминиканской Республики, Франции, Великобритании, Германии, Греции, Сербии, Италии, Ирландии, Нидерландов, Испании, Швейцарии, Чехии, Венгрии, Польши, Австрии, Дании, Норвегии, Финляндии, ОАЭ, Бахрейна, Марокко, Турции, Австралии, Новой Зеландии, Южной Африки, Кении, Нигерии, Уганды, Филиппин, Японии, Индии, Индонезии, Тринидад и Тобаго.

Первая тысяча записок уже была передана в Фонд наследия Западной стены, остальные будут переданы сего-

дня. Все записки, полученные во время кампании Еврейского агентства, будут вложены между камнями Стены. Сотрудниками Фонда наследия Западной стены, которые выполняют эту задачу даже в условиях коронавируса.

Глава Еврейского агентства Ицхак Герцог — "И в этом году, несмотря на ограничения коронавируса, Еврейское агентство выполняет свою глобальную миссию моста между евреями диаспоры и Израилем и соединяет еврейский народ с его самым святым местом".

Отправить записку на русском языке, которая будет вложена в Западную Стену при содействии Еврейского агентства можно здесь:

<https://my.jewishagency.org/kotel/ru/>

Давид ШЕХТЕР,
Пресс-секретарь Еврейского агентства.

США

Утверждения издания The New York Times о том, что президент США Дональд Трамп в течение 10 из последних 15 лет не платил подоходный налог, не соответствуют действительности. Об этом сам американский лидер заявил в воскресенье на пресс-конференции.

«Все это фабрикация, — сказал он. — Все это полностью сфабриковано, выдуманно, это фальшивка. Мы через это уже проходили, вы можете задавать мне все те же вопросы. Четыре года назад мне уже пришлось говорить об этом и выступать с опровержением».

«На самом деле я плачу налоги, — подчеркнул глава государства. — И вы это увидите». Он заверил, что представит свои налоговые декларации, но не уточнил, когда.

Трамп пояснил, что не может сделать это сейчас, поскольку в отношении его бизнеса по-прежнему проводят проверки регулирующие органы. «Служба внутренних доходов ведет себя по отношению ко мне очень плохо», — сказал он. Трамп отметил, что «с гордостью представит» указанные документы после данной проверки.

ТРАМП ОПРОВЕРГ УТВЕРЖДЕНИЯ NEW YORK TIMES О ТОМ, ЧТО НЕ ПЛАТИЛ НАЛОГИ В ТЕЧЕНИЕ 10 ИЗ 15 ПОСЛЕДНИХ ЛЕТ



УТВЕРЖДЕНИЯ THE NEW YORK TIMES

Ранее в этот же день The New York Times сообщила, что ее журналисты ознакомились с данными о налоговых отчислениях Трампа более чем за 20 лет. Из них якобы следует, что в 2016 и 2017 годах он выплатил подоходных налогов суммарно лишь на \$1,5 тыс. «Он совсем не платил подоходный налог в 10 из 15 последних лет, по большей части потому, что сообщал, что теряет больше средств, чем зарабатывает», — говорится в материале.

По версии издания, докумен-

ты, с которыми ознакомились ее журналисты, свидетельствуют о том, что у Трампа имеются долги примерно на \$300 млн, которые нужно будет отдать в течение четырех лет. «Большая часть основного бизнеса Трампа — от ряда его полей для игры в гольф до привлекающего консерваторов отеля в Вашингтоне — отчитывалась год за годом о потерях на миллионы долларов, если не на десятки миллионов», — говорится в материале.

Издание сообщает, что в отношении Трампа проводит разбирательство Служба внутренних

доходов США в связи с тем, что ранее он запросил возврата налогов в размере \$72,9 млн. Он якобы сделал это под предлогом того, что понес «огромные убытки».

По версии издания, из-за финансовых трудностей Трамп «все больше и больше зависит» от доходов от бизнеса, касающегося других стран. В их числе Индия, Турция и Филиппины. Из-за этого, по оценке газеты, возникает «конфликт интересов». Издание констатирует, что в полученных документах «не раскрываются какие-либо ранее неизвестные связи с Россией».

ИСТОРИЯ ПОВТОРЯЕТСЯ

Политические оппоненты Трампа еще со времен прошлой президентской гонки в стране требуют от него опубликовать налоговые декларации. Республиканец под разными предлогами отказывается это сделать. В последние годы он объясняет это тем, что в отношении принадлежащих ему компаний проводят проверки.

Журналисты The New York Times уже не первый раз заявляют, что ознакомились с на-

логовыми декларациями Трампа. В 2019 году сотрудники газеты утверждали, что получили указанные документы за 1985-1994 годы. В публикации говорилось, что Трамп понес за этот период убытки на \$1,17 млрд. Издание тогда отмечало, что из-за столь крупных финансовых потерь Трамп «смог избежать выплаты подоходного налога в течение 8 из 10 лет». Причиной убытков, как говорилось в публикации, были «неудачные сделки».

В 2016 году в The New York Times была опубликована статья, в которой утверждалось, что Трамп сообщил об убытках на \$916 млн в своей налоговой декларации за 1995 год. Газета подчеркивала, что это могло дать ему возможность легальным путем избежать выплаты любых федеральных налогов на срок до 18 лет.

В статье говорилось, что причиной убытков стало неэффективное управление в начале 1990-х годов тремя казино в городе Атлантик-Сити (штат Нью-Джерси), предпринятая Трампом неудачная попытка заняться бизнесом в сфере авиаперевозок, а также несвоевременное приобретение им отеля на Манхэттене. Газета тогда не уточняла, воспользовался ли Трамп возможностью получить указанные налоговые послабления.

ИЗБИРАТЕЛИ НЬЮ-ЙОРКА ЖАЛУЮТСЯ НА ПОЛУЧЕНИЕ НЕДЕЙСТВИТЕЛЬНЫХ БЮЛЛЕТЕНЕЙ ДЛЯ ГОЛОСОВАНИЯ

Избиратели Нью-Йорка жалуются на получение недействительных бюллетеней для голосования на выборах.

Избиратели в городе Нью-Йорк жалуются на получение недействительных бюллетеней, предназначенных для заочного голосования на всеобщих выборах 3 ноября. Об этом говорится в сообщении, размещенном во вторник на сайте избирательной комиссии мегаполиса.

Исполнительный директор избиркома Майкл Райан возложил ответственность за случившееся на коммерческую компанию Phoenix Graphics, которая расположена в Рочестере (штат Нью-Йорк) и была нанята для рассылки бюллетеней с конвертами для последующей отправки уже заполненных бланков в избирком.

«Мы установили, сколько избирателей были затронуты, но мы можем заверить, что поставщик решит проблему при рассылке по почте в будущем и обеспечит доставку новых бюллетеней взамен недействительных», — указал Райан.

Избирком Нью-Йорка в Twitter выложил копии упомянутых выше конвертов и бюллетеней. В них, как уточняется, неверно напечатаны имена и адреса избирателей. Избирком призывает жителей с правом голоса оперативно направлять по электронной почте или по телефону запросы о повторной отправке им бюллетеней для заочного голосования. От-

дельные граждане пожаловались, что при звонке на выделенную горячую линию их автоматически поставили в очередь из нескольких десятков человек на ожидание.

Власти штата Нью-Йорк, включая губернатора-демократа Эндрю Куомо, ежедневно призывают население активно участвовать в досрочном заочном голосовании. В городе Нью-Йорк оно начинается 24 октября и заканчивается 1 ноября.

Президент США Дональд Трамп неоднократно критиковал метод голосования

по почте, ссылаясь на невозможность точно и оперативно подводить итоги выборов, а также на угрозу масштабных подтасовок и фальсификации бюллетеней, голосования

«мертвых душ», а также лиц, не имеющих права на участие в выборах. Трамп также заявлял, что голосование по почте делает предстоящие выборы уязвимыми для вмешательства из-за рубежа.

На предстоящих 3 ноября всеобщих выборах в США будут избраны президент и вице-президент, 35 сенаторов, все 435 членов Палаты представителей, 13 губернаторов штатов и территорий, а также местные органы власти. Борьбу за пост президента ведут республиканец Трамп и демократ Джозеф Байден. Инаугурация нового президента США состоится 20 января 2021 года.



Фото: AP Photo/Matt Rourke)

НОВЫЙ ГОД В ОНЛАЙНЕ: В НЬЮ-ЙОРКЕ ЗАКРОЮТ ТАЙМС-СКВЕР

Впервые за 114 лет традиционная церемония проводов Старого и встречи Нового года на Таймс-сквер не состоится в Нью-Йорке в привычном формате. Впервые за 114 лет традиционная церемония проводов Старого и встречи Нового года на Таймс-сквер не состоится в Нью-Йорке в привычном формате. Мероприятие заранее решили провести онлайн, чтобы избежать массового скопления людей. Наблюдать за привычным спуском хрустального шара на площади нью-йоркцы будут в интернете. Обойтись решили не только без зрителей, но и без упоминания о коронавирусе.

До Нового года остается еще три месяца, но организаторы традиционной церемонии на Таймс-сквер в Нью-Йорке уже приняли решение перенести ее в



онлайн-формат, чтобы не допустить скопления людей на площади. Об этом в среду сообщил организатор мероприятия, президент Times Square Alliance Тим Томкинс. При этом он заверил, что церемония все-таки состоится, только людей туда не допустят, а наблюдать за ней можно будет в приложении, причем не только нью-йоркцам, но и людям со всего мира.

«То, что никогда не изменится, — это отсчет времени и наступление Нового года: в полночь 31 декабря хрустальный шар упадет на Таймс-сквер, — говорится в заявлении в официальном аккаунте Таймс-сквер в Twitter. — В этом году церемония пройдет виртуально и безопасно».

Фото: DAVID DEE DELGADO/GETTY IMAGES via usnews.com

СОЦИАЛЬНЫЕ СЕТИ ВЫСТУПИЛИ ЕДИНЫМ ФРОНТОМ ПРОТИВ ПАЛЕСТИНСКОЙ ТЕРРОРИСТКИ

Когда антиизраильская группа студентов из Государственного университета Сан-Франциско запланировала трансляцию вебинара при участии скандально известной палестинской террористки через «Zoom», администрация этого ресурса ответила организаторам отказом.

После этого организаторы попытались устроить трансляцию выступления террористки Лейлы Халед (Leila Khaled) через «Facebook», но администрация крупнейшей социальной сети отменила запланированное мероприятие. На «YouTube» трансляция вебинара стартовала, но прекратилась буквально через двадцать минут по неуставленным причи-

нам, а потом ресурс заявил, что не разрешит распространять контент, восхваляющий акты насилия со стороны преступных или террористических организаций.

Израильские СМИ высоко оценили такую позицию социально ориентированных ресурсов.

Лейла Халед — участница захвата двух самолетов — рейса 840 «TWA» из Тель-Авива в Рим в 1969 году и рейса 219 авиакомпании «El Al» из Амстердама в Нью-Йорк в 1970 году.



ИЗРАИЛЬ

Во вторник, 29 сентября, премьер-министр Израиля Биньямин Нетаньяху выступил на 75-й сессии Генеральной Ассамблеи ООН. Из-за пандемии COVID-19 в этом году мероприятие проходит в формате видеосвязи. Видеообращение Биньямина Нетаньяху было записано заранее и было показано во время прений.

Нетаньяху в ходе своего выступления предупредил жителей Ливана о том, что вскоре в столице может прогреметь взрыв, подобный тому, что был в морском порту Бейрута. Он показал карту с обозначенным на ней складом оружия «Хезболлы», отметив, что склад находится в центре жилого квартала, в нескольких метрах от газового хранилища.

«Мы все были свидетелями взрыва в порту Бейрута. Около 200 человек погибли, около четверти миллиона остались без

НЕТАНЬЯХУ НА ГЕНАССАМБЛЕЕ ООН РАСКАЗАЛ О СКЛАДЕ «ХЕЗБОЛЛЫ» РЯДОМ С ГАЗОХРАНИЛИЩЕМ

крыши над головой. В районе Джанах, недалеко от аэропорта Бейрута, «Хезболла» организовала склад оружия, в считанных метрах от емкостей с газом, в окружении жилых домов», - сказал Нетаньяху. Он показал, что вход в цех «Хезболлы» по производству ракет находится в нескольких метрах от газовой компании. Он обратился к жителям Бейрута: «Я обращаюсь к жителям квартала Джанах. Вы должны протестовать, вы должны бороться. Если это взорвется, произойдет трагедия». Он отметил, что Иран использует жителей Бейрута в качестве «живого щита».

Нетаньяху также призвал мировое сообщество поддержать

усилия США по сдерживанию иранской ядерной программы. «Необходимо похвалить Трампа за выход из ядерной сделки. В 2015 году я один выступал против этого соглашения. Я был против, потому что ядерная сделка не преградила путь Ирану к созданию ядерной бомбы, а продолжила к ней путь. Иран нарушает взятые на себя обязательства, благодаря этому через несколько месяцев у него будет достаточно обогащенного урана для создания нескольких ядерных бомб».

Лидер Израиля говорил, что нет никаких сомнений в том, что Иран работает над созданием ядерного оружия. Он напомнил о «ядерном архиве», который



был похищен израильской разведкой с объекта в центре Тегерана. Он отметил, что СБ ООН не сделал ничего после знакомства с материалами «ядерного архива».

«К счастью, президент Трамп признал катастрофическую ядерную сделку такой, какой она была, и начал действовать. Он восстановил санкции США, заставил государства выбирать между ведением бизнеса с Аме-

рикой или с Ираном и ликвидировал самого опасного террориста в мире Касема Сулеймани. Хотя Совет Безопасности разделен, мы в регионе едины. И арабы, и израильтяне вместе призывают к жестким действиям в отношении Ирана. И когда арабы и израильтяне соглашаются друг с другом, другие должны обращать внимание», - заявил Нетаньяху.

ЛИБЕРМАН: В НАГОРНО-КАРАБАХСКОМ КОНФЛИКТЕ ПРАВДА НА СТОРОНЕ АЗЕРБАЙДЖАНА

«С точки зрения международного права, исторических фактов и, что особенно важно, интересов Государства Израиль правда на стороне Азербайджана».

Как сообщает Report, об этом израильскому изданию «Вести» заявил бывший глава МИД и экс-министр обороны Израиля, лидер партии «Наш дом Израиль» (НДИ) Авигодор Либерман.

«Я понимаю, что у каждой из противоборствующих сторон есть собственное видение этого давнего конфликта, его причин и движущих сил. Историческая перспектива показывает, что еще до создания Советского Союза практически все время Нагорный Карабах был в составе Азербайджана. Ожидания позитивных сдвигов, которые связывали с избранием Никола Пашиняна на должность премьер-министра Армении (а он первый премьер, не связанный с кланами в Нагорном Карабахе), не оправдались. Прогресса не только не последовало, но, напротив, Пашинян занял самую жесткую позицию, заявив, что Нагорный Карабах - это Армения. И точка».

Политик отметил, что с точки зрения международного права Нагорный Карабах является территорией Азербайджана: «Именно поэтому ни одна страна, входящая в ООН (включая и саму Армению), не признает суверенитета Нагорного Карабаха».

«С точки зрения Израиля - Государства Израиль - ситуация выглядит следующей...с точки зрения исторических фактов, международного права и интересов Израиля наша позиция предельно ясна. И

она очень последовательно реализовывалась все это время - вне зависимости от того, кто находился во главе израильского правительства, кто был министром иностранных дел. Таким образом тема Азербайджана, отношение к Азербайджану находится в консенсусе израильского политического истеблишмента. Мы поддерживаем территориальную целостность Азербайджана, полагая, что без реставрации этой территориальной целостности об урегулировании в регионе не может идти речи. Повторяю, мы всецело поддерживаем позицию территориальной целостности Азербайджана. И со всех точек зрения - исторической, международной и национальных интересов - это является официальной позицией Израиля».

А. Либерман также прокомментировал намеченное на сегодня заседание Совбеза ООН, подчеркнув, что сам факт назначения такого заседания в очередной раз убеждает, что замороженных конфликтов не бывает.

«Я бы не стал ожидать каких-то подвижек после заседания Совбеза ООН. Полагаю, что тут и выдумывать ничего нового не надо. Есть "минский формат", в рамках которого было выработано немало хороших предложений. Видимо, сопредседателям группы - США, Франция, Россия - нужно занять более активную роль и транслировать более четкую позицию».



ИЗРАИЛЬ ВПЕРВЫЕ ОБОШЕЛ США ПО ПОКАЗАТЕЛЯМ СМЕРТНОСТИ ОТ «COVID-19»

В докладе, опубликованном сегодня, говорится, что Государство Израиль впервые обошло Соединенные Штаты по количеству зарегистрированных смертей пациентов с новой коронавирусной пневмонией (в расчете на душу населения).

В частности, среднестатистический показатель смертности от «COVID-19» за последнюю неделю для Израиля составил 3,5 человека на миллион человек населения. За это же время в США фиксировался показатель в 2,2 человека на каждый мил-

лион населения.

Кроме того, Государство Израиль продолжает опережать многие страны мира по суточному приросту новых случаев инфицирования на душу населения.

С самого начала пандемии в Израиле диагностировали 233554 случая заражения новой коронавирусной пневмонией. Сейчас активными остаются 65025 случаев.

Ожидается, что с такими показателями правительство почти наверняка будет настаивать на продолжении карантинного закрытия страны.

СУДАН: "ИЗРАИЛЬ - ЭТО НЕДОРАЗУМЕНИЕ"

Лидер суданской национальной партии «Умма» и религиозный деятель Садык аль-Махди (Sadiq Al-Mahdi) заявил, что Израиль «не является нормальным государством».

Об этом суданский политик сообщил на семинаре под названием «Опасности нормализации отношений с сионистским врагом», который прошел в столичном Хартуме. «По известным причинам Израиль - это не нормальное государство, а отклонение от нормы. Нормализация - мягкое

название для капитуляции и не имеет никакого отношения к миру», - добавил аль-Махди.

По его словам, сейчас «ни одна арабская страна не противостоит Израилю с военной точки зрения», поэтому «текущий проект нормализации не имеет ничего общего с миром, а скорее является прелюдией к предстоящей войне с Ираном и увеличивает шансы на победу на выборах президента США и премьер-министра Израиля».

ТУРИЗМ: РЕКОРДНЫЕ ПОКАЗАТЕЛИ ПЕРЕД ПАНДЕМИЕЙ

Ежегодное исследование, проведенное Министерством туризма, показало, что до начала пандемии нового коронавируса и последовавшего за этим кризиса израильский туризм вышел на рекордные для себя показатели.

До пандемии 94,4% туристов, посетивших Израиль, оценили свою поездку оценками от «хорошо» до «великолепно». 51,6% респондентов останавливались в отелях или в комплексах бунгало.

Если исключить расходы на перелет, 23 миллиарда шекелей было получено в качестве доходов от туризма, а средние расходы на туриста составили 2424 доллара на члена туристической группы и 1079 долларов на туриста, посещающего Израиль в индивидуальном порядке.

Самыми популярными туристическими



городами и объектами стали Иерусалим (80,3%), Тель-Авив-Яффо (74%), Мертвое море (52,3%) и Галилея (36,1% туристов).

Больше половины туристов идентифицировали себя как христиане (53,9%). Евреев насчиталось 25,6%, а мусульман - 1,4%.

Средняя продолжительность визитов составляла 10,2 ночи.

ИЗРАИЛЬСКУЮ КОМЕДИЮ НОМИНИРОВАЛИ НА ПРЕМИЮ «ЭММИ»

Израильский комедийный сериал «Пятьдесят» вошел в число номинантов на международную премию «Эмми» этого года. «Пятьдесят» рассказывает историю 50-летней сценаристки, вдовы с 3 детьми, которая пишет сценарий о своей жизни и хочет найти отношения. Всего на премию в категории «Лучшая комедия» претендуют 4 сериала: израильский «Пятьдесят», британский «Вернуться к жизни», индийский «Еще 4 шота, пожалуйста» и бразильский «Никто не смотрит».

В последние годы израильские проекты дважды выигрывали международную «Эмми» в категории «Комедия». В 2018 году победителем стал сериал «Невсу» о семье, в которой муж из эфиопских евреев, а жена - из ашкеназов. В 2010-м «Эмми» получил комедийный сериал «Светофор» о трех 30-летних друзьях на разных стадиях отношений с женщинами.

В других категориях премии Израиль получил награду только один раз - в 2000 за документальный фильм «Капо».

ЕВРЕЙСКИЙ МИР

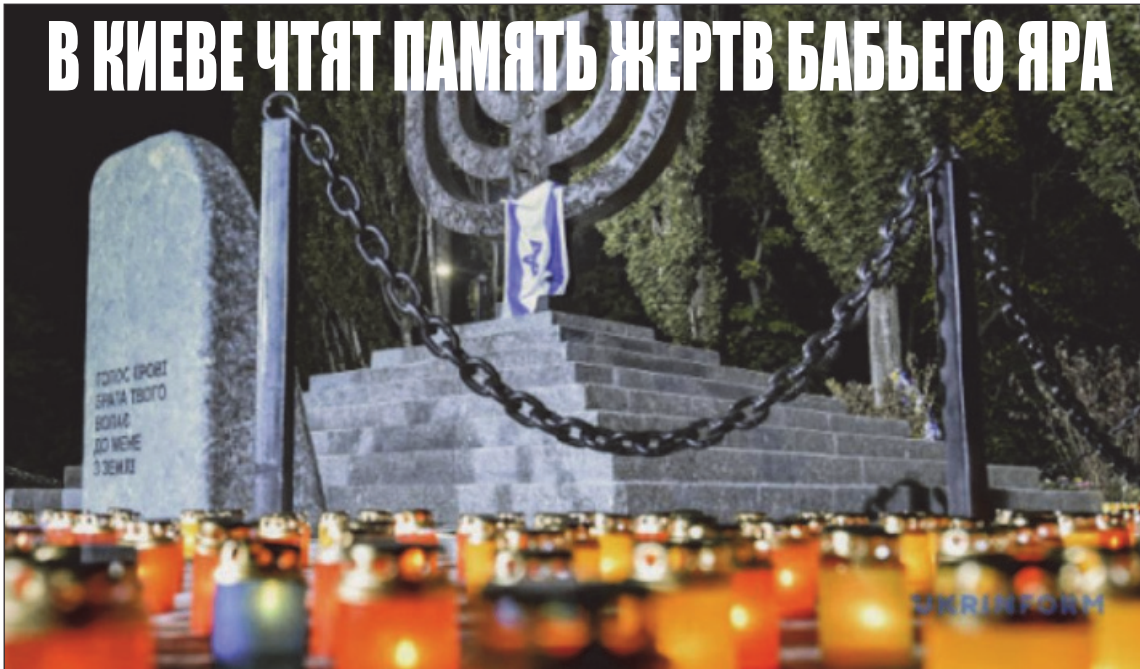
В течение 29-30 сентября 1941 года нацисты расстреляли в урочище 33 771 человек, в основном евреев.

Перед тем их обвинили в массовых взрывах и пожаре на Крещатике, в результате которых погибло много немцев и киевлян. На самом деле акцию провели советские диверсанты, о чем нацисты, очевидно, знали, а судьбу местных евреев руководство Рейха решило еще перед вторжением в Советский Союз.

27 сентября в городе начали появляться листовки с подписью оккупационного коменданта генерал-майора Курта Эберхарда. Евреям приказали собраться утром 29 сентября возле улиц Дегтяревская и Мельникова. Должны были иметь при себе документы и личные вещи. Тех, кто не придет, угрожали расстрелять.

Бабий Яр выбрали местом

В КИЕВЕ ЧТЯТ ПАМЯТЬ ЖЕРТВ БАБЬЕГО ЯРА



массового уничтожения не случайно. Урочище было 2,5 км в ширину и 50 м в глубину. Еще 27 сентября неподалеку уничтожили 752 пациента психиатри-

ческой больницы имени Ивана Павлова.

На пути к Яру у людей отбирали все ценности, верхнюю одежду и документы. Пропуска-

ли небольшими группами по 30-50 человек, расстреливали и сбрасывали в ров. Раненых и уцелевших добивали полиция. Затем трупы присыпали землей

и продолжали расстрелы.

В начале октября немцы повели к яру тех, кто не явился по приказу - расстреляли еще около 17 тыс. человек. При этом не считали детей в возрасте до 3 лет.

Расстрелы в Бабьем Яру продолжались до конца 1943 года. Нацисты уничтожили более 100 тыс. человек, подавляющее большинство из которых были евреями. Кроме них, в яру погибли цыгане, советские военнопленные, украинские националисты, караимы и все неудобные оккупантам. После долгих лет замалчивания и недооценки трагедии Бабий Яр превратился в ужасный символ Холокоста.

К 79-й годовщине трагедии в Бабьем Яру Библиотека имени Ошера Шварцмана, Киевская городская еврейская община и Украинский центр изучения истории Холокоста проведут прямой эфир. Трансляция начнется 29 сентября в 12:00.

ГУБЕРНАТОР ПЕТЕРБУРГА НАГРАДИЛ ГЛАВУ ЕВРЕЙСКОЙ ОБЩИНЫ

Губернатор Петербурга Александр Беглов посетил Большую Хоральную синагогу города в четверг, 24 сентября. Беглов вручил председателю общины Марку Грубаргу знак отличия «За заслуги перед Санкт-Петербургом» за вклад в общественную и социальную жизнь города.

Губернатор поблагодарил общину за активную социальную и благотворительную деятельность в период эпидемии и помощь медицинским учреждениям. В апреле община организовала благотворительные обеды для врачей больницы им. Боткина, в мае община подарила

НИИ гриппа оборудование для определения антител к коронавирусу. Александр Беглов также поздравил евреев Петербурга с Рош а-Шана и пожелал «хорошей записи в Книгу жизни, скрепленной печатью».

Как напомнили в синагоге, много лет подряд еврейская община Петербурга после Рош а-Шана организовывала торжественный прием, на котором присутствовали представители городской власти, руководители еврейских организаций, деятели культуры, бизнеса, члены общины. В этом году мероприятие не проводилось в связи с эпидемией коронавируса.

ФРАНЦИЯ УСИЛИЛА ОХРАНУ СИНАГОГ

Во Франции усилят охрану объектов в связи с произошедшим терактом у бывшего здания редакции журнала Charlie Hebdo, заявил министр внутренних дел Франции Жеральд Дарманен, сообщает 26 сентября французский телеканал France 2.

«Я дал указание, чтобы все символические объекты, которые пережили нападения, были защищены», — сообщил глава МИД Франции.

Израильская газета The Times of Israel сообщает, что под защиту французской полиции и армии взяты синагоги.

«В эти выходные и в понедельник особенно важный праздник для наших еврейских

соотечественников, я также попросил особой защиты синагог», — отметил Дарманен.

Для защиты 774 объектов по стране будут задействованы более 7 тысяч военных и полицейских.

В пятницу произошло нападение у бывшего здания Charlie Hebdo, в котором сейчас располагается агентство «Премьер линь». В результате нападения пострадали два работника агентства «Премьер линь». Задержанный 18-летний пакистанец во время допроса признался в совершении нападения в связи с повторной публикацией жур-



налом Charlie Hebdo карикатур на пророка Мухаммеда.

Напомним, в 2015 году двое исламских радикалов напали на редакцию журнала Charlie Hebdo из-за публикации карикатур на пророка Мухаммеда. В результате теракта тогда погибли 12 сотрудников журнала.

Новое место расположения редакции Charlie Hebdo скрывается. Сообщается, что их охраняют более 80 полицейских.

ЮРИЙ БАШМЕТ ЗАБОЛЕЛ КОРОНАВИРУСОМ

Народный артист СССР, дирижер и альтист Юрий Башмет заразился коронавирусом. В пресс-службе Русского концертного агентства сообщили, что 67-летний музыкант «проходит лечение и чувствует себя хорошо». В связи с болезнью Башмета он не сможет участвовать в концертах Всероссийского юношеского симфонического оркестра, назначенных на ближайшие дни, пишет ТАСС. На выступлениях оркестра в Петербурге, Казани и Москве за дирижерским пультом его заменит эквадорец Фредди Кадена.

В апреле Юрий Башмет и Русское концертное агентство анонсировали программу помощи классическим музыкантам и композиторам, которые остались без работы из-за пандемии коронавируса. В ее рамках предполагалось предоставить грант 50 выбранным экспертным жюри музыкантам-солистам из России, пригласить 10 музыкантов принять участие в концертах и фестивалях, проводимых Башметом и Русским концертным агентством в течение следующего концертного сезона, а также заказать концертные сочинения 5 композиторам.

УЛЬТРАПРАВЫЕ АКТИВИСТЫ СКАНДИНАВИИ РАЗЖИГАЮТ НЕНАВИСТЬ В ЙОМ КИПУР



В выходные в Скандинавии имело место несколько антисемитских инцидентов. Всемирный еврейский конгресс назвал их скоординированной кампанией неонацистов, приуроченной к Йом Кипуру.

Большинство инцидентов, зарегистрированных в воскресенье и понедельник в Швеции, Дании, Норвегии и Исландии, были связаны с распространением антисемитских брошюр, иногда в виде небольших плакатов, возле еврейских зданий.

В шведском городе Норр-

чёпинге, например, несколько мужчин из движения «Северного сопротивления» встали перед местной синагогой в Йом Кипур с флагами своего движения, хотя синагога в это время была пуста. На одном из плакатов на этой демонстрации говорилось: «Евреи делают обрезание своих младенцев, чтобы раввины могли сосать кровь из пенисов новорожденных, и, согласно Талмуду, они могут заниматься сексом с детьми с трехлетнего возраста».

Всемирный еврейский конгресс призвал народы «немедленно предпринять шаги к запуску движения «Северного сопротивления» и избавлению наших улиц от его агрессивной пропаганды».

МЕЖДУНАРОДНАЯ ГРУППА ЗАКОНОДАТЕЛЕЙ БУДЕТ БОРЬБЫ С АНТИСЕМИТИЗМОМ

Двухпартийная группа в Конгрессе США объявила о создании межпарламентской целевой организации по борьбе с антисемитизмом в интернете.

В заявлении группы говорится, что «поскольку сообщения в социальных сетях не ограничиваются международными границами, члены национальных законодательных собраний Соединенных Штатов, Австралии, Канады, Израиля и Соединенного Королевства объединились по партийным линиям, чтобы сформировать коалицию».

В группу от Израиля вошла депутат Кнессета от партии «Синее и белое» Михал Котлер-Вунш (Michal Cotler-Wunsh). В коалиции также представлены законодатели из Канады, Австралии и Соединенного Королевства.

Среди целей группы указано «установление согласованного обмена сообщениями и политикой парламентов и законодательных органов по всему миру для обеспечения подотчетности платформ социальных сетей, включая «Twitter», «TikTok», «Facebook» и «Google».



КВИНС БУЛЬВАР

Александр
ТАНКЕЛЕВИЧ

Коллеги и оппоненты до сих пор вспоминают о стремительных перекрестных допросах адвоката Энтони Ломбардино, непревзойденных заключительных речах и блестящих выступлениях в судебных заседаниях, спустя десятилетия после того, как они встретили его в зале суда.

Смерть Ломбардино в понедельник на прошлой неделе в возрасте 90 лет побудила нескольких юристов Квинса поделиться с Queens Daily Eagle своими воспоминаниями о человеке, который, прежде чем стать адвокатом, в качестве помощника окружного прокурора преследовал в судебном порядке некоторых из самых известных преступников Нью-Йорка.

«Нам будет очень не хватать Тони. Он был способным и достойным противником, и его заключительные речи обычно сопровождались особым, свойственным ему блеском и жи-

КОЛЛЕГИ И ПРОТИВНИКИ ВСПОМИНАЮТ
«НЕИСТОВОГО» АДВОКАТА Э. ЛОМБАРДИНО

востью, — сказал бывший начальник отдела расследований Квинса Питер Круско. — За более чем 30 лет работы прокурором по различным делам, связанным с мафией, Тони Ломбардино яростно защищал права своих клиентов. Немногие из тех, с кем я встречался, были более подготовленными, честными и благородными, чем Тони».

Ломбардино посвятил юридической практике более 60 лет жизни, за это время он занимал несколько видных должностей в прокуратуре. Он служил начальником бюро по расследованию убийств и бюро по борьбе с организованной преступностью во время своего пребывания в офисе окружного прокурора в Квинсе, прежде чем перейти на работу в качестве начальника уголовного отдела Восточного округа Нью-Йорка.

Позже, когда Ломбардино вошел в коллегию адвокатов, он часто представлял фигурантов громких мафиозных дел, в том числе Джимми «Джентльмена» Берка, участника международ-

ного заговора Pizza Connection, которого Роберт де Ниро воплотил в образе Джимми Конуэя в фильме Мартина Скорсезе «Славные парни».

Прокурор Деннис Коппин, бывший помощник окружного прокурора Квинса, вспоминает, как впервые выступил против Ломбардино в зале суда в слушании по делу Маппа. Во время перекрестного допроса Ломбардино до такой степени запутал некоего федерального агента, дающего показания против его клиента, что агент опознал помощника Ломбардино в качестве обвиняемого. Ломбардино же, похоже, позволил этой

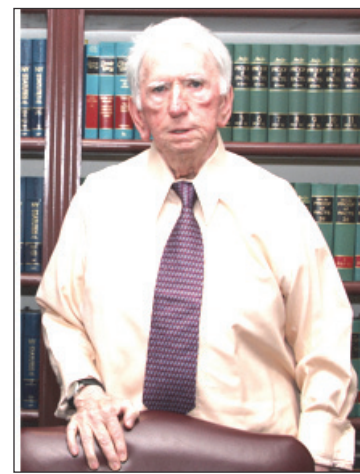


ошибке ускользнуть от его внимания. «Тогда я подумал, что Тони, должно быть, упустил этот момент, — сказал Коппин, — но проходит около 10 минут, и он говорит: “А кстати, в протоколе должно быть отмечено, что свидетель не смог опознать обвиняемого”».

«Этот парень искрился энергией, — восхищается Коппин, который позже работал с Ломбардино адвокатом. — У него был фантастический талант».

Партнер Ломбардино по юридическому офису, Борис Некталов, сказал, что то впечатление, которое на него произвел будущий коллега, когда он впервые увидел Ломбардино в зале суда, стало одной из причин, по которой он выбрал юриспруденцию. «Я мечтал быть похожим на Энтони Ломбардино, а работать с ним было огромной честью», — заметил Некталов.

Спустя годы Некталову не раз довелось поражаться работоспособности своего партнера, даже после инсульта, который



тот перенес 10 лет назад. «Каждый божий день он приходил в суд, опираясь на трость, — рассказал Борис. — Ему было почти 90 лет, а он все еще продолжал работать».

Ломбардино не прекращал заниматься делами на протяжении всего COVID-кризиса, в то время как его друзья и коллеги следили за тем, чтобы он сохранял режим изоляции, чтобы не заразиться болезнью. Паралигал приходил к нему на задний двор, они соблюдали социальное дистанцирование, но он не прекращал работу, — добавил Некталов.

Ломбардино, который всю жизнь прожил в Квинсе, был похоронен 25 сентября на историческом кладбище Maple Grove в Брайарвуд/Кью-Гарденс.

МНОГОЛЮДНАЯ СВАДЬБА
ОСТАНОВЛЕНА СУДЕБНЫМИ ПРИСТАВАМИ

Менеджер и владелец зала торжеств были взяты под стражу и получили штрафы за шесть нарушений, сообщило 26 сентября нью-йоркское агентство NBC.

Может быть, разоблачением мероприятия послужила громкая музыка — или, возможно, свою роль сыграло большое количество нарядно одетых людей, заходящих в заведение поздно вечером в пятницу, но так или иначе анонимная жалоба на нарушения социального дистанцирования заставила помощников шерифа Нью-Йорка сорвать незаконную свадьбу с участием почти 300 гостей в холле в Вудсайде, Квинс, в минувшую пятницу.

Приставы прибыли по звонку в зал на Гарфилд-авеню незадолго до полуночи и обнаружили «большие группы людей, входящие на место через что-то вроде крытой парковки, а также слышали громкую музыку, доносящуюся из зала». На торжестве присутствовали 284 гостя, которые наслаждались едой, алкоголем и живой музыкой до тех пор, пока мероприятие не было остановлено приставами и гостей не попросили разойтись. Менеджер банкетного зала получил повестку в суд за четыре проступка, а владелец — за два.

Рейд был проведен на фоне растущей обеспокоенности по поводу увеличения количества больших скоплений людей в Бруклине и Квинсе во время увеличения числа зараженных COVID-19. Всего за несколько часов до разгона свадьбы высшие должностные лица городского здравоохранения предупредили, что через несколько дней будут снова введены некоторые изоляционные ограничения.

«Это может быть самый опасный момент, с которым мы сталкиваемся с тех пор, как вышли из изоляции, — сказал комиссар здравоохранения Дэйв Чокши на пресс-конференции в пятницу, предупредив, что скопления людей могут вскоре превратиться в питательную среду для повторного распространения коронавируса. — Мы будем действовать так оперативно, как того потребует ситуация... Если данная тенденция роста заболевания сохранится, инфекция может распространиться, потенциально, в масштабах всего города».

ПИТАНИЕ НА ОТКРЫТОМ ВОЗДУХЕ ПРОДЛИТСЯ НА ПЯТИ УЛИЦАХ

В прошедшую пятницу мэр Билл де Блазио заявил, что Нью-Йорк позволит ресторанам постоянно обслуживать клиентов на открытом воздухе в рамках расширения программы Open Streets, вызванном риском заражения COVID, отмечает Queens Chronicle.

Де Блазио сказал, что эта популярная программа была «большим и смелым экспериментом», который помог ресторанам оставаться на плаву после того, как город и штат запретили обслуживание клиентов

внутри ресторанов и кафе, в то же время позволяя жителям Нью-Йорка встречаться и обедать на улице.

«Поскольку мы начинаем долгосрочное восстановление, мы гордимся тем, что можем расширять наши возможности для того, чтобы сохранить Нью-Йорк самым динамичным городом в мире, — сказал де Блазио. — Пришло время для укрепления новой традиции».

Инициатива должна была завершиться в следующем месяце. По словам де Блазио, рас-

ширение программы также распространяется на улицы, на которых запрещено движение автомобилей. В Квинсе имеется пять таких районов, где сконцентрированы предприятия питания (dining plazas), в том числе участки 70-й роуд и Остин-стрит в Форест-Хиллз, отрезок Белл-бульвара в Бейсайде, Дитмарс-бульвар в Астории и Вудсайд-авеню в Вудсайде.

Всего в программе «Открытые рестораны» участвуют около 10 300 ресторанов.

УДАР ОТВЕРТКОЙ ВО ВРЕМЯ ПОПЫТКИ ОГРАБЛЕНИЯ

Полиция Нью-Йорка обращается за помощью к общественности с целью выследить опасного грабителя, который ткнул жертву отверткой в поезд метро в Квинсе в понедельник днем.

Источники в правоохранительных органах сообщили, что инцидент начал разворачиваться около 16:35 28 сентября на станции Sutphin Boulevard на линии F. Как пишет издание QNS, подозреваемый подошел к 42-летнему мужчине на платформе и потребовал деньги. По словам полицейских, мужчина проигнорировал требование и сел на прибывший поезд F, идущий в сторону Манхэттена, что побудило грабителя последовать за ним в вагон поезда. Там подозреваемый потребовал кошелёк жертвы.

Когда мужчина отказался подчиниться требованию мошенника, тот несколько раз ударил потерпевшего кулаком по голове. Затем подозреваемый вытащил отвертку и воткнул ее в правую руку своей жертвы. Спустя несколько мгновений злоумышленник вышел из поезда на остановке Briarwood, перепрыгнул через турникет и скрылся со станции, расположенной ниже пересечения Квинс-бульвара и Мейн-стрит. Офицеры из транзитного бюро полиции Нью-Йорка, 107-го участка и сотрудники скорой помощи отреагировали на инцидент.

Медработники доставили пострадавшего в медицинский центр Джамейки, где ему оказали помощь в связи с опухолью и кровотечением на голове, а также с колотой раной правой руки.

Поздно вечером в понедельник полиция Нью-Йорка опубликовала фотографию подозреваемого, где он запечатлен в тот момент когда выбегал со станции Брайарвуд.

NYPD обращается к каждому, кто располагает какой-либо информацией о личности или местонахождении подозреваемого, с просьбой звонить по номеру горячей линии по борьбе с преступностью 1 (800) 577-TIPS (8477). Также можно оставить запись в аккаунте Crime Stoppers Twitter (@NYPDTips) или отправить текстовое сообщение на номер мобильного телефона 274637 (CRIMES), введя перед сообщением код TIP577. Полиция гарантирует всем гражданам, предоставившим любую информацию, строгую конфиденциальность.

КАЛЕНДАРЬ



**Рубрику ведет
раббай
Барух БАБАЕВ,
главный раввин
бухарских
евреев США
и Канады**

После дней Суда, Раскаяния и Искупления приходит пора веселья, время прославления Вс-вышнего — праздник Суккот.

Четыре дня между Йом Кипуром и Суккот — это дни радости. В эти дни не постятся, даже если на них приходится годовщина смерти отца или матери; в них не произносят Тахнун — часть молитвы, в которой мы признаем свои недостатки и просим Вс-вышнего выручить нас из беды. Если на эти дни выпадает суббота — в нее не произносят фрагменты Цидкатха цедек («Твоя справедливость — истинная»), включающие поминовение душ усопших.

Почему мы так радуемся в эти дни? Дело в том, что именно в эти дни было закончено строительство жертвенника в Храме, возведенном царем Шломо. Мы в это время тоже строим суку, запасаемся «четырьмя видами растений» — словом, исполняем многочисленные заповеди.

Не следует есть во второй половине дня, предшествующего празднику, чтобы сохранить аппетит для вечерней праздничной трапезы в суке.

ПРАЗДНИК СУККОТ

После дней Суда, Раскаяния и Искупления приходит пора веселья, время прославления Вс-вышнего — праздник Суккот. Его символом являются слова: «У чистосердечных — радость». Это значит, что после того, как мы очистили свое сердце раскаянием в Рош Ашана и Йом Кипур, мы достойны провести Суккот в радости.

Пятнадцатого числа месяца Тишрей начинаются праздники, продолжающиеся восемь дней, как сказано в Торе (Ваикра, 23):

«В пятнадцатый день седьмого месяца — праздник Суккот, семь дней Г-споду. В первый день — священное собрание: не делайте никакой работы. Семь дней приносите огнепальную жертву Г-споду; в восьмой день да будет у вас священное собрание, приносите огнепальную жертву Г-споду; это — праздничное собрание, не делайте никакой работы».

Первые семь дней названы «Суккот», ибо в эти дни заповедано жить в суке.

Следующий день назван днем Священного собрания (Ацерет), а поскольку он восьмой (Шмини) с начала праздника, его называют Шмини Ацерет.

Первый и восьмой дни — праздничные; в эти дни запрещена любая работа, кроме приготовления пищи. Шесть проме-

ОТ ЙОМ КИПУРА



К СУККОТ

жуточных дней — полупраздничные (хол амозд). За пределами Израиля их только пять — об этом ниже. В это время разрешены некоторые виды работ.

ВНЕ ИСРАИЛЯ— ДВА ПРАЗДНИЧНЫХ ДНЯ

Все праздники, которые названы в Торе словами хаг или мозд, продолжают только один день. Так их и празднуют в земле Израиля — всего один день — все, кроме Рош Ашана. Вне пределов Эрец Исраэль все праздники празднуются два дня. Только Йом Кипур, как мы уже знаем, «не удваивается».

Итак, пять праздников — первый и последний дни Песаха, Шавуот, первый день Суккот и Шмини Ацерет — празднуются в Израиле один день, а за его пределами — два дня. Все эти праздники заповеданы нам Торой.

Первый из этих двух «заграничных» праздничных дней называется просто йом тов — праздник — или же йом тов ришон, — первый день праздника; соблюдение его заповедано Торой. Второй день называется йом тов шени — второй день праздника. Мудрецы заповедали праздновать его только за пределами земли Израиля.

Отчего же мудрецы заповедали праздновать йом тов шени! После того, как суд в Иерусалиме, выслушав свидетелей, объявлял о начале нового месяца, во все стороны рассылались гонцы с сообщением об этом — чтобы все знали, когда в этом месяце наступает праздник. Но гонцы не успевали достичь отдаленных мест диаспоры, и там праздновали йом шов два дня, потому что не знали, когда суд освятил начало нового месяца — на исходе двадцать девятого дня истекшего месяца или на его тридцатый день. Только Йом Кипур не удваивался и евреи постились лишь один день, ибо поститься два дня подряд опасно для здоровья. Было известно, что на протяжении многих сто-

летий суд освящал начало месяца Тишрей на исходе двадцать девятого дня месяца Элула — на это и полагались.

Хотя в дальнейшем дни новолуний и праздников были рассчитаны наперед, еврейский народ в диаспоре решил не отказываться от обычая, освященного отцами, и продолжал праздновать все праздники два дня, как и раньше. Но и в Израиле остались верны обычаю праздновать все праздники (кроме Рош Ашана) один день.

Все законы первого дня праздника распространяются и на второй день, кроме законов о похоронах и некоторых сомнительных случаев — для них предусмотрены облегчения, поскольку второй день заповедан мудрецами, а не самой Торой. В первый день эти облегчения не допускаются.

Следует иметь в виду, что отклонение от правил, установленных мудрецами, равносильно нарушению закона Торы, ибо в ней самой сказано: «Не отклоняйся от указанного ими [мудрецами]».

СЕМЬ ЗАПОВЕДЕЙ ПРАЗДНИКА

Нет праздника, с которым связано столько мцвот, столько жертвоприношений, как Суккот: сукка и «четыре вида растений»; заповедь возливания воды; полученная Моше на Синае; восходящий к пророкам обычай обрывать листву с ветвей аравы в день Ошана Раба; наконец, сама радость праздника — ведь и она заповедана Торой.

Об этом говорят слова молитвы: «Праздник Суккот — время нашего веселья».

Наши мудрецы, комментируя слова Книги Псалмов (Тегилим, 16) — «Насыщен радостью перед Лицом Твоим», — сказали, что их можно прочесть как «Семь радостей перед Лицом Твоим», ибо на иврите корень слова, «насыщенный» (с-в-а) близок корню слова «семь» (ш-в-а).

Что же такое «семь радостей»? Это семь заповедей праздника. Вот они: «четыре вида растений», сука, праздничная жертва (Хагига) и мирная жертва в честь праздника.

Сказал рабби Авин: «Когда двое людей выходят от судьи, мы не знаем, кто их победил, пока не увидим в руке победителя жезл. Так Израиль и народы мира — они обвиняют друг друга перед лицом Вс-вышнего в Рош Ашана, и заранее неизвестно, что решит Судья. Только когда Израиль выходит с лулавом в руке, мы узнаем — он победил» (Ваикра Раба, 30).

В чем же состоит победа Израиля? В том, что сыновьям его прощены грехи прошедшего года. Ведь они дети Вс-вышнего, и Он милостив к ним. Они несут царский жезл, исполняют Его заповеди и радуются всем Его указам: живут в суке, благословляют «четыре вида растений», возливают воду на жертвенник, как Он заповедал, и черпают воду с ликованием. Они берут в руки ветви аравы (ивы) в Ошана Раба, приносят жертвы всежжения, чтобы умиловить Вс-вышнего и искупить свои грехи и грехи всего мира. Когда завершаются семь дней праздника, они не торопятся по домам, а устраивают священное собрание перед лицом Царя, празднуют Шмини Ацерет и радуются Его Торе.

ЗАНЯТЫ ЗАПОВЕДАМИ

«Возьмите себе в первый день плод дерева гадар (этрог)», — говорит Тора. Первый день — это первый день подсчета грехов. (Ваикра Раба, 30).

Обычно человек, оправданный судом, веселится и пирует, услаждает себя на все лады и чувствует облегчение от того, что хотя бы часть неприятностей свалилась с его плеч. Израиль ведет себя иначе. Как только кончается Йом Кипур, сыны Израиля, оправданные судом, погружаются в хлопоты, исполняя заповеди Вс-вышнего, и не

имеют досуга для веселья вплоть до пятнадцатого дня месяца Тишрей — начала праздника Суккот.

Все четыре дня, отделяющие Йом Кипур от праздника Суккот, евреи так заняты, что у них не остается времени даже для мысли о грехе. Поэтому «первый день подсчета грехов» наступает пятнадцатого числа месяца Тишрей. С этого дня, наполненного заповедями, как гранатовый плод косточками, начинается новый счет грехов Израиля.

«И возьмите себе в первый день плод дерева гадар (буквально — «прекрасного дерева»)»... Почему все-таки пятнадцатое Тишрей названо первым днем? Рассказывают историю о городе, который должен был заплатить царю дань. Царь явился, чтобы ее взыскать. В десяти милях от города царя встретили славнейшие граждане, вышедшие навстречу ему с восхвалениями — и царь простил треть дани. В пяти милях от города предстали перед ним простые граждане — и он простил еще треть. Когда царь вошел в город, его обступили с радостными хвалами женщины с детьми — и он простил все остальное и сказал: «Что было — то был о, Теперь откроем новый счет».

Так и перед Рош Ашана — лишают себя удовольствий выдающиеся мудрецы Израиля, и прощаются треть грехов народа. Между Рош Ашана и Йом Кипуром все евреи лишают себя удовольствий — и Он прощает еще треть. Когда наступает Йом Кипур и постятся даже женщины и дети, Вс-вышний говорит Израилу: «Что было — то было. Теперь мы откроем новый счет». А поскольку между Йом Кипуром и Суккот все евреи заняты заповедями, — строят суку, выбирают лулав, — то этот счет открывается в первый день праздника Суккот. Поэтому и предупреждает Тора Израиль: «Возьмите себе (то есть для вашей же пользы) в первый день плод дерева гадар» (Ваикра Раба, 30).

Как счастливы в эти дни сыны Израиля! Если придет обвинитель, чтобы уличить их в грехе, он застанет их окруженными заповедями со всех сторон. Все их существо устремлено к Царю царей и они находятся под Его защитой.

Рассказывают историю о царе, который сказал своим слугам: ступайте в дом такого-то и выведите: не ввозит ли он товары беспошлинно, не нарушает ли другие законы? Слуги вошли и увидели, что дом полон подарков, предназначенных царю, а на кухне готовится обильная трапеза в его честь.

Они возвратились и доложили царю: «Человек, к которому мы были посланы, любит тебя, чтит твои законы и печется только о твоей славе».

Счастлив тот, чьи обвинители сделались заступниками!

(Книга нашего наследия)

МЕДИЦИНА



Рубрику
ведет
кандидат
мед. наук
**Светлана
ИСХАКОВА**

Российский препарат от коронавируса "Арепливир" противопоказан тем, кто планирует беременность. Таково мнение клинического фармаколога Игоря Сычева.

"Самое неприятное у него — это тератогенное действие, он оказывает токсическое действие на плод. Препарат сто процентов противопоказан для беременных и может быть назначен только при отрицательном тесте на беременность. После окончания приема препарата опять сдается тест на беременность, и дальше

ПРЕДОСТЕРЕЖЕНИЕ ОТ АРЕПЛИВИРА ЖЕНЩИНАМ БУДЕТ ТЯЖЕЛО СТАТЬ МАТЕРЯМИ, МУЖЧИНАМ – ОТЦАМИ

у женщин в течение месяца не должна наступить беременность. Такое же неблагоприятное действие он оказывает на мужчин..., которые планируют стать отцами. После приема этого препарата должно пройти три месяца для того, чтобы препарат полностью покинул организм и перестал оказывать свое токсическое действие", — сказал Сычев в эфире радиостанции "Эхо Москвы".

По мнению специалиста, препарат имеет ряд неблагоприятных побочных действий.

"Например, нейтропения, то есть уменьшение количества лейкоцитов, они защищают нас от инфекций. Соответственно, при приеме этого препарата желательнее контролировать количество лейкоцитов в крови пациента. Препарат вызывает по-



вышение мочевой кислоты. Это нехорошо для тех, кто страдает таким заболеванием, как подагра, за этими пациентами нужно медицинское наблюдение. Препарат противопоказан при тяжелом поражении печени. При средней печеночной недостаточности его нужно применять с осторожностью, то есть под контролем врача", — сказал Сычев.

Фармаколог особо отметил, что прием препарата противо-

показан людям, не достигшим 18 лет.

Ранее российский вирусолог доктор медицинских наук Анатолий Альтштейн отметил, что препарат еще не доказал эффективность.

"На самом деле все равно, сколько будет стоить этот препарат. Потому что он еще не доказал свою эффективность. Он уже несколько месяцев в России есть, а о каких-то его исследо-

ваниях двойным слепым методом не сообщалось. А в Японии сделали такое исследование в апреле. И нашли, что он неэффективен. Самое главное для лекарства — это не стоимость, хотя это тоже важная характеристика, но самое важное — эффективное это лекарство или нет, лечит оно или нет. Если лечит, можно найти технологические пути, чтобы сделать его более дешевым. А если оно не работает, то смысла в нем большого нет, кроме коммерческого", — сказал в интервью радиостанции "Комсомольская правда" российский вирусолог, доктор медицинских наук Анатолий Альтштейн.

Альтштейн работает в Национальном исследовательском центре эпидемиологии и микробиологии имени Гамалеи: именно тут разрабатывается российский вакцина против коронавируса, которой заинтересовались в Израиле.

ЛЕКАРСТВО ОТ ДИАБЕТА 2-ГО ТИПА ПОМОЖЕТ ПРЕДОТВРАТИТЬ ДЕМЕНЦИЮ

Как передает Xinhua, австралийские исследователи из Института медицинских исследований Гарвана и Центра здорового старения мозга Университета Нового Южного



Уэльса установили: использование метформина, препарата для лечения диабета 2-го типа, связано с более медленным ослаблением когнитивных функций и более низкими показателями деменции.

Было проведено шестилетнее исследование изменений когнитивных функций 1037 человек 70-90 лет. Среди лиц с диабетом 2-го типа, принимавших метформин, наблюдалось значительно более медленное ослабление когнитивных функций и более низкий риск деменции по сравнению с теми, кто не принимал метформин. Скорость

ослабления когнитивной функции сохранялась на одинаковом уровне в течение 6-летнего периода у добровольцев с диабетом 2 типа, принимавших метформин, и добровольцев без диабета. В целом пациенты с диабетом 2-го типа имеют более высокий риск развития деменции из-за их неспособности поддерживать уровень глюкозы в крови в пределах нормы. По мере старения люди, живущие с диабетом 2-го типа, демонстрируют на 60% повышенный риск развития деменции. В свою очередь, метформин может не только иметь когнитивные преимущества для людей, живущих с диабетом 2-го типа, но также способен помочь тем людям, у кого нет диабета, но которые подвержены риску ослабления когнитивных способностей, говорят ученые.

ПЛАСТИКОВЫЕ ЗАЩИТНЫЕ ЩИТКИ – НЕЭФФЕКТИВНЫ

Самый мощный в мире суперкомпьютер "Фугаку", производящий 415 квадриллионов вычислений в секунду, сделал расчет и установил: прозрачные пластиковые щитки, которые носят для защиты от коронавируса, фактически не работают. Исследование с помощью суперкомпьютера произвели ученые исследовательского института Riken, передает "Российская газета".

Суперкомпьютер оценивал варианты распространения аэрозольных капель, содержащих вирусные частицы. По прогнозам

системы, почти 100% капель размером менее 5 микрон без труда преодолевают защиту в виде пластикового щитка. А частицы более крупного размера, порядка 50 микрон, в 50% случаев попадают в дыхательные органы человека в обход щитка. Причина проста - щиток не прилегает к лицу.

Следовательно, стандартные медицинские маски намного эффективнее задерживают распространение вируса с аэрозолями, выделяемыми при чихании, кашле или разговоре, чем пластиковые щитки. При этом, было до-



казано ранее, лучше всего работают маски из нетканого материала по сравнению с масками из хлопка или полиэстера.

ФРУКТОЗА, ГИБЕЛЬ НЕЙРОНОВ И РАЗВИТИИ БОЛЕЗНИ АЛЬЦГЕЙМЕРА

По мнению американских неврологов Университета Колорадо, одна из причин развития болезни Альцгеймера - высокий уровень фруктозы в головном мозге, сообщает РИА "Новости". Следовательно, обилие продуктов с фруктозой в теории может быть небезопасным для головного мозга. Это также объясняет, почему у людей с диабетом и ожирением болезнь Альцгеймера развивается чаще, чем у остальных.

"Мы предполагаем, что болезнь Альцгеймера - это современное заболевание, вызванное

изменениями в диетическом образе жизни, при котором фруктоза нарушает церебральный метаболизм и функцию нейронов", - говорится в отчете ученых. По их мнению основной источник фруктозы в мозге - эндогенный церебральный синтез. Когда показатели метаболизма фруктозы в теле повышаются, в митохондриях клеток начинает производиться меньше энергии. В итоге мозг испытывает энергетический дефицит, нейроны погибают или не могут правильно работать.

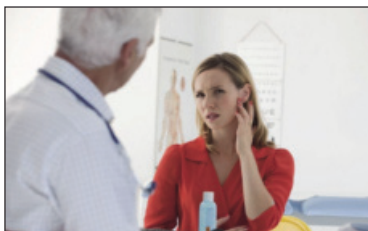
Есть вторая теория - прогрессирующее снижение уровня митохондриальной энергии является следствием постоянного окислительного стресса, связанного с гипометаболизмом глюкозы. В любом случае, в итоге нейронам не хватает энергии, они начинают плохо работать и погибают. В свою очередь, отложения токсичных белков в головном мозге, считающиеся маркером и причиной развития болезни Альцгеймера, вероятно, представляют собой лишь следствие воспалительного процесса.

НАЗВАН ОДИН ИЗ ПРЕДВЕСТНИКОВ ОПУХОЛИ МОЗГА

Состояние, при котором шумит в ушах и странно воспринимается свой собственный голос, называется аутофонией и может сигнализировать о развитии опасных заболеваний. Об этом в беседе с «АиФ» рассказал врач-оториноларинголог, кандидат медицинских наук Владимир Зайцев.

По словам эксперта, существует две причины аутофонии. Одна является вариантом нормы, когда шум длится всего несколько секунд.

Вторая причина связана с различными патологиями. Аутофония может развиваться у людей со слабыми сосудистыми стенками вследствие вегетососудистой дистонии, высокой чувствительности к изменению погоды, артериальным давлением.



Шум в ушах нередко связан с тугоухостью, воспалением слуховой трубы, образованием серной пробки в ухе.

Прочие причины возникновения аутофонии связаны с нервами, сосудами и опасными неврологическими состояниями. Например, гул в ухе и звон в голове может указывать на резкую ишемию — нехватку кислорода, доставляемого по сосудам.

Аутофония также может сигнализировать об опухолевых процессах головного мозга, отметил он.

ЖИРОВЫЕ ОТЛОЖЕНИЯ В ОБЛАСТИ ТАЛИИ МОГУТ УБИТЬ ЧЕЛОВЕКА РАНЬШЕ ПОЛОЖЕННОГО СРОКА

Группа специалистов из Канады и Ирана установила, что даже при нормальном весе наличие избыточных жировых отложений в районе талии повышает риск преждевременной смерти, пишет РИА "Новости". Этот вывод был озвучен по итогам анализа 72 исследований, посвященных связи абдоминального ожирения (жировые отложения локализируются в районе живота) и ранней смерти от

различных причин.

В общей сложности анализ затронул показатели здоровья более 2,5 миллиона добровольцев за период от 3 до 24 лет. Специалисты уделяли повышенное внимание обхвату талии и бедер, а также их соотношению и проценту жировой ткани в теле. Оказалось, у пациентов с основными жировыми отложениями в области живота, а не на бедрах, был повышен риск смерти.



Так, каждые дополнительные 10 сантиметров в обхвате талии увеличивали соответствующий риск на 11%, а рост показателей соотношения талии к бедрам или росту на 0,1 - на 20%. По словам экспертов, наличие абдоминального ожирения должно оцениваться наряду с высоким Индексом массы тела как фактор, повышающий риск преждевременной смерти.

SAMUEL BORUKHOV, Ph.D.CPA

Consulting, Financial,
Auditing
Tax and Accounting
Services
(718) 275-5464
sborukhov@nyc.rr.com
www.borukcpa.com

**УВАЖАЕМЫЕ ГОСПОДА И БИЗНЕСМЕНЫ**

- * Уверены ли Вы в правильности заполненных Вами налоговых деклараций?
- * Получаете ли Вы письма о недоплате или проверке от налоговых органов?
- * Правильно ли поставлен учет в бизнесе?

ШАМИЛЬ БОРУХОВ, PH.D., CPA

член Американского и Нью-Йоркского институтов лицензированных ревизоров поможет:

- * Правильно организовывать бизнес согласно специфике Вашей работы при наименьших затратах по налоговому законодательству
- * Оформить куплю, продажу, открытие, закрытие бизнесов, разрешения (лайсенсы)
- * Заполнить и исправить все виды налоговых деклараций, дать любые виды ревизионных заключений по финансовому состоянию (audit, review, compilation, business plan, etc.) предприятий и частных лиц.

А ТАКЖЕ

- * Защищает и представляет Ваши интересы в ревизионных органах
- * Ведет комплексный учет предприятий

Использующие наш сервис клиенты проходят под нашим профессиональным номером во всех налогооблагающих инспекциях.

64-42 CROMWELL
CRESCENT
REGO PARK,
NY 11374

ВЫБОР ПРЕЗИДЕНТА

48-летняя Барретт станет третьим судьей, назначенным Трампом, - после Нила Горсача в 2017-м и Бретта Кавано в 2018 году.

ЧТО ИЗВЕСТНО О ПОБЕДИТЕЛЬНИЦЕ

Барретт - набожная католичка, которая, согласно статье 2013 года, убеждена, что жизнь начинается с момента зачатия. У нее семеро детей.

Ее кандидатуру поддерживали религиозные консерваторы, которые надеются на отмену знакового решения Верховного суда 1973 года, разрешившего аборт по всей стране.

Сама Барретт неоднократно утверждала, что ее вера и взгляды никак не повлияют на ее работу. В 2016 году она также заявляла, что не рассчитывает на отмену решения 1973 года. По ее словам, измениться могут только ограничения, накладываемые, например, на аборт на поздних сроках беременности, а также на работу клиник. Бывшие коллеги судьи, дававшие комментарии американским СМИ, также убеждены, что взгляды Барретт не повлияют на качество ее работы.

Ее связи с консервативной христианской религиозной группой "Люди хвалы" (People of Praise) активно обсуждались в американской прессе. ЛГБТ-активисты указывали, что в связанной с этой группой сети школ есть руководящие принципы, согласно которым сексуальные отношения возможны только между гетеросексуальными людьми, состоящими в браке.

Правозащитное движение Human Rights Campaign активно выступало против назначения Барретт, называя ее "абсолютной угрозой для прав ЛГБТК"

Эми Барретт известна тем, что начинала карьеру в офисе Антонина Скалия. Этот близкий республиканцам судья Верховного суда - он умер в 2016 году - был другом Рут Гинзбург, несмотря на то, что их взгляды на мир часто были противоположными.

ДОНАЛЬД ТРАМП ВЫДВИНУЛ ЭМИ БАРРЕТТ НА ДОЛЖНОСТЬ СУДЬИ ВЕРХОВНОГО СУДА**ВЕРХОВНЫЙ СУД США**

Это высшая судебная инстанция, которая, если проводить аналоги с Россией, совмещает себе функции Верховного суда РФ и Конституционного суда. В нем девять судей, все они назначаются президентами США пожизненно.

Суд может быть апелляционной инстанцией - и его решение уже не подлежит обжалованию. Но в то же время он может работать и как суд первой инстанции - в случае, если один из штатов подает иск на другой, например. Или когда предметом рассмотрения являются действия первых лиц государства.

Среди важнейших решений Верховного Суда США за последние десятилетия:

- **Каждый человек имеет право на адвоката (решение 1961 года);**
- **Отмена запрета на межрасовые браки (1967 год);**
- **Отмена запрета на аборты (1973 год);**
- **Запрет на казнь несовершеннолетнего (2005 год);**
- **Легализация однополых браков (2015 год).**

КАК НАЗНАЧАЮТ СУДЕЙ

В течение XX и XXI веков по ходу естественной смены состава суда он становился то более консервативным (когда судей назначали президенты-республиканцы), то более либеральным (когда судей назначали президенты-демократы).

Состав суда в разные годы отражал и масштабные перемены в американском обществе. В 1967 году судьей ВС впервые стал афроамериканец, в 1981 году - женщина. В 2009 году президент Барак Обама назначил судьей Сою Сотомайер - она стала первой представительницей латиноамериканского населения США.

В ЧЕМ ИНТРИГА

18 сентября умерла 87-летняя Рут Гинзбург, одна из самых авторитетных юристок страны. В Верховный Суд США ее назначил еще демократ Билл Клинтон в 1993 году. Все остальные судьи тогда были назначены президентами-республиканцами.

Формально президент США Дональд Трамп получил право на назначение нового судьи, но против этого резко выступили демократы.

В ноябре этого года в стране пройдут президентские выборы - и демократы требовали, чтобы нового судью назначил новый президент, будь то Трамп, но уже после переизбрания или его оппонент-демократ Джо Байден. Такое же пожелание высказывала перед смертью и сама Гинзбург.

Трамп уже 19 сентября заявил, что судью он назначит в самое ближайшее время. 20 сентября он сказал, что это будет женщина.

КОГО НАЗЫВАЛИ ФАВОРИТАМИ

Американские СМИ сразу назвали двух основных фавориток на должность судьи. Дональд Трамп, придя к власти, назначил в федеральные судьи двух женщин: Эми Барретт и Барбару Лагоа.

Через три года она была назначена в Федеральный апелляционный суд и не взяла самоотвод при рассмотрении резонансного дела о том, могут ли голосовать бывшие осужденные штата Флорида, не погасившие долги перед государством. Ранее она неоднократно выступала против того, чтобы дать таким людям право голоса. В итоге голосовать во Флориде не смогут около 85 тыс. человек (для сравнения, в 2016 году Трамп выиграл в этом штате у Хиллари Клинтон около 113 тысяч голосов).

Третьей кандидаткой - с меньшими шансами - СМИ называли судью Федерального апелляционного Эллисон Рашинг; ее имя связывают с "Альянсом защиты свободы" - ультраконсервативной организацией, которая борется с абортами и однополыми браками.

МОЖЕТ ЛИ НОВЫЙ ПРЕЗИДЕНТ ОТОЗВАТЬ СУДЬЮ

Уже нет. Это пожизненная должность. Единственный способ досрочного прекращения полномочий судьи ВС США - импичмент из-за обвинений в уголовном преступлении. Такого в истории страны еще не было.

КАКИМ БУДЕТ ПОЛИТИЧЕСКИЙ РАСКЛАД

Шесть:три в пользу судей, назначенных республиканцами. Это значит, что даже если следующим или даже двумя следующими президентами США станут демократы и реформаторы, сами реформы будут находиться под жестким консервативным контролем суда.

BBC



www.bukhariantimes.org

Publisher:

Bukharian Jewish
Community Center

Editor-in-Chief

RAFAEL B. NEKTALOV

Honorary Publisher

DAVID S. AMINOV

Honorary Editor

BORIS I. PINKHASOV

Editors:

YURIY TSYRIN
VLADIMIR AULOV
MIKHAIL SHIMONOV

English Editor:

SERGEY KADINSKY
Editorial Committee:

ARON ARONOV
TAVRIZ ARONOVA
RENA ARABOVA
BORIS BABAYEV
MARKIEL DANIEL
SVETLANA ISKHAKOVA
BORIS KATAEV
BORIS NEKTALOV
IMANUEL RYBAKOV
ARKADIY YAKUBOV
MARIA YAKUBOVA

Design

Svitlana Moiseienko
Web, IT support
SV Design

Photographers:
Grigoriy Kaykov
Merik Rubinov

ADVERTISING DIRECTOR
MERIK RUBINOV

Address: 106-16 70 Ave., Room
111, Forest Hills,
New York 11375

Tel: 718-261-1595, 261-2315

Fax: 718-261-1564

E-mail address:

2612315@gmail.com
BukharianTimes@aol.com

Редакция не вступает в переписку по поводу материалов, не принятых к печати. Рукописи не возвращаются и не рецензируются. Редакция оставляет за собой право отказать в публикации в газете любой рекламы, объявления или авторского материала. За содержание рекламы и объявлений редакция не отвечает. Мнения, высказанные авторами публикуемых материалов, не обязательно совпадают с позицией редакции. Рукописи принимаются только в отпечатанном виде.

Ⓡ Тексты с этим знаком публикуются на правах рекламы

НАЗМ ВА НАВО

Юхан
БЕНЬЯМИНОВ

О, Персия, великая страна,
родившая полмира и меня,
вершившая истории, суды,
где многие народы возвращены.

Азербайджанец, тат и армянин,
чеченец, дагестанец и грузин.
таджик, узбек, дориец, турок, курд,
казах, киргиз, туркмен – извечный круг.

О, грозная история людей!
Христианин, мусульманин, иудей...
Звезда шестиконечная и крест,
и полумесяц – символы чудес.

У каждого свой Б-г и свой язык,
сомненья мудрецов, кто как возник.
Откуда эти странные слова?
Не понимает он его, а тот меня.

Хотя постой, афганец и таджик
поймут друг друга, «резник» не велик.
Иранец их двоих поймет легко,
индус и пакистанец – «диль» и «мо».

Поймут фарси писатель и поэт,
азербайджанец, турок и узбек.
Саят Нова – великий армянин,
хотя и он по равенству грузин.

У греков и арабов есть исток –
великих мастеров сплетение строк,
Где в песнях воспеваются у всех,
любовь, народ, изгнания и успех.

Поэты и писатели, великие умы,
веками дружбу сеяли земли.
И прославляли Б-га и язык,
Платон, Сина, Давид и Андроник.

Невежество – вот страшная болезнь,
срубившая империи под пень,
где властелины мира меж собой
вели вражду с пустою головой.

ЗАСТОЛЬНЫЙ
“ХАСИДУС”

Вооружившись глупостью идей
стирать с земли «неправильных людей»,
скребли они мечом кровавый стих,
всех истребляя, и сынов своих.

Эпиграф мой закончен, и сейчас,
Хотел бы я поведать, свой рассказ.

Однажды, восседая за столом,
с закуской славной, водкой и вином.
Беседой насыщаясь, не в укор,
услышал я друзей застольный спор.

Делили землю меж собой друзья,
долины, реки, сёла и поля.
Чертя границы в воздухе хмельном,
они твердили только об одном.

«Моя земля, - сказал один из них, -
там жили предки всех моих родных».
«Там похоронен дед мой, - отвечал,
ему второй, - и это мой причал».
Тогда спросил я у моих друзей:
«Зачем делить? Кто свет таких идей?»

Нельзя ли жить нам вместе, господа,
растить детей, выращивать хлеба,
родителям и людям помогать?
Зачем за землю эту воевать?»

Один сказал: «Аллах нам землю дал!»,
«Земля Иисуса», - вдруг другой сказал.
«Тогда, мои друзья, ответьте мне,
о мире спор ваш или о войне?»

Коль о войне, возьмите балабан,
народов ваших древний барабан,
зурну возьмите звонкую, дабал,
мугамы пойте гордо и хорал.

Возьмите тар, дудук и багламу,
настройте саз на мир, не на войну.
Да, инструменты могут говорить,
они ведь наши дети, что таить.

Их звуки останавливают этот бой –
ведь вы родные братья меж собой,
ведь нам поэмы, сказки, детский стих –

великий дар от матерей своих.
Саят Нова, Джоми и Низами –
скажите мне, что сделали они?..

Неужто вы решились бы мечом
убить друг друга, споря ни о чем?
О нет, возьми гармонь, пой баглама,
налей в бокал душистого вина!..

Исчезнет всё, и мы с тобой, мой друг,
но не исчезнет дело наших рук.
Лезгинка, шалохо, барэ, мугам,
дудук и скрипка, уд и балабан
напомнить смогут вам в печальной мгле
о том, что все мы братья на земле.

О Б-г, благодарю тебя за то,
что дал талант ты людям и тепло.
За звуки благодарен, за мечты,
за инструменты, сладкие лады!»

Поникли все за праздничным столом,
молчат бокалы с водкой и вином.
Поют один мугам в тиши друзья –
азербайджанец, армянин и я.

Поют друзья, и я один из них,
на разных языках,
своих, родных.
И переводят наши языки
все инструменты, мира голубки.

Обнявшись, словно дружная семья,
азербайджанец, армянин и я,
забросив спор нелепый в тишине,
поём о мирном счастье на земле.

Пускай смеется надо мной ханжа,
невежеством довольствуясь своим,
но до сих пор мы верные друзья,
азербайджанец, я и армянин.

Не делим мы ни землю, ни людей,
не сетуем на Б-га в суете.
Христианин, мусульманин, иудей –
Три брата за столом, в кругу друзей.

*Хасидус, – от слова Хасидизм,
религиозное учение в иудаизме.*



САМАРҚАНД САЙҚАЛИ РЎИ ЗАМИН АСТ

«Самарқанд сайқали рӯи замин аст»,
Ҳавояш форами хокаш маҳин аст.
Агар хоҳи бубини ту биҳиште,
Ҳамин асту ҳамин асту ҳамин аст.

Ғазал гарҷи арӯси шеър, аммо,
Самарқанд аз ғазал ҳам нозанин аст.
Ба олам чун Самарқанд офариданд,
Нидои офаридгор: «Офарин!» аст.

Кам Афросиёб аз қасри Рум нест,
Хуросон бо Самарқанд оҳанин аст.
Хуросон, Балху Марву Рашту Хучанд,
Сувайдо бар замин аз худ ҳамин аст.

Ба сӯи Қаҳқашон роҳ аз Самарқанд,
Ба арш ўро чӣ Хуршеди зарин аст.
Ба мисли Оби раҳмат нест обе,
Бубин оби Зарафшон ангубин аст.

Зи роҳи Қаҳқашон роҳ то ба Меъроҷ,
Ба даври Қаҳқашон чархи барин аст.
Самарқанд устувори чархмехвар,
Чу имон чархи мехвар бар замин аст.

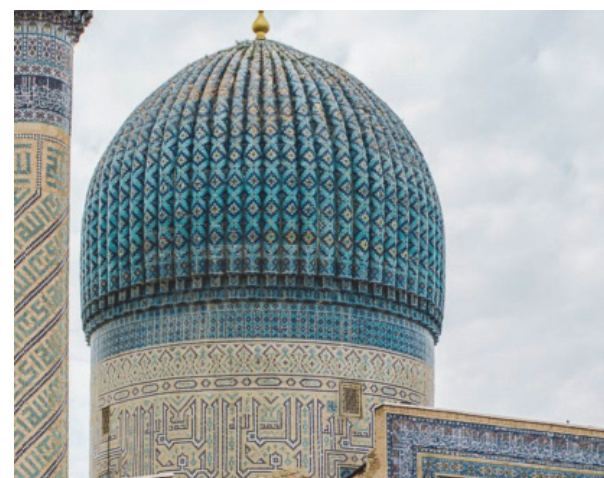
Самарқандам дуо аз Ҳақ гирифтаст,
Зарангушти Хуросонро нигин аст.
Таҳамтан мисли он Испитамон кист,
Ки Шоҳе Зинда дар марзааш яқин аст.

Чароғи равшан аз партав Самарқанд,
Ба Регистон ду тан Мавло қарин аст.
Чӣ хуш нуре баланд аз марзи покаш,
Самарқанд осмони Ҳинду Чин аст.

Ба нони Осиё манзуру машхур,
Ки Қасри Хонум аз ў шаҳнишин аст.
Ки чун Испитамон шерафкани гурд,
Қилои партави Ҳақ бар қабин аст.

Ба дӯш оташ гузашт аз Қаҳқашон маҳ,
Панаҳдижи Самарқанд оҳанин аст.
Ба хун оғушта дар сангар гаҳе дил,
Ба бун оғушта гар дар хун матин аст.

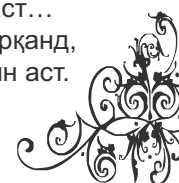
Ба савдо рафту рафт аз каф Хуросон,
Чу хуршед аз азал бар рағми кин аст.
«Ба авҷи Кибриё паҳлӯи аҷз аст»,
Биҳишти боғаш аз ангуру тин аст.



Ба Тўрон Рустаму Сўҳроб огоҳ,
Ба Раҳши тездав Рустам ба зин аст.
Зи аҳди Суғдшаҳр овори нақд аст,
Ки аз ў қиссаҳои дилнишин аст.

Танини сози овоз аз Хуросон,
Раҳин аз Кибриё бар мо яқин аст...
Хирад бар дӯши ирфони Самарқанд,
Самарқанд кўҳнаву нав нозанин аст.

Муҳаммад Холиқ



ГАСТРОЛИ



Рафаэль
НЕКТАЛОВ

Творчество молодого армянского певца Саркиса Эдвардса меня заинтересовало сразу же, с первой его песни, с того позитивного и легкого посыла, который исходит от него именно сейчас, в наше, как точно охарактеризовал его Игорь Юсупов, нерукопожатное время, когда, вроде бы, не до песен, главное – выжить.

Но именно ему удалось доказать в первую очередь себе и потом многотысячным слушателям одну простую истину: я пою, значит живу, и все вместе вокруг меня смогут преодолеть хандру, поверить в то, что за масками скрываются улыбки.

Уроженец Еревана, Саркис Эдвардс в настоящее время живёт в России, ставшей в наше время первой по численности армянского населения в мире. Присутствие армян в Москве особенно ощущается по участию режиссеров, актеров, юмористов, композиторов, певцов в разного рода телепроектах на многих, включая федеральные, каналах российских масс-медиа.

Саркис – певец эпохи коронавируса. Хотим мы этого или нет, но 2020 год, как бы красиво ни выписывались эти две двадцатки на табло в новогоднюю ночь, войдет в историю именно фактом пандемии и изменит нашу привычную жизнь еще на многие годы.

Саркис Эдвардс: - Я всю жизнь пел, с детских лет. Поскольку родился в СССР, первой песней была «Орленок»...

Рафаэль Некталов: - ...который призывал всех взлететь выше солнца, блеснуть оперением, собою затмить белый свет?

- Так вы еще помните советские песни?

- Еще бы. Мне приходилось интервьюировать ряд армянских певцов. Как правило, все они из музыкальных династий. Ты тоже?

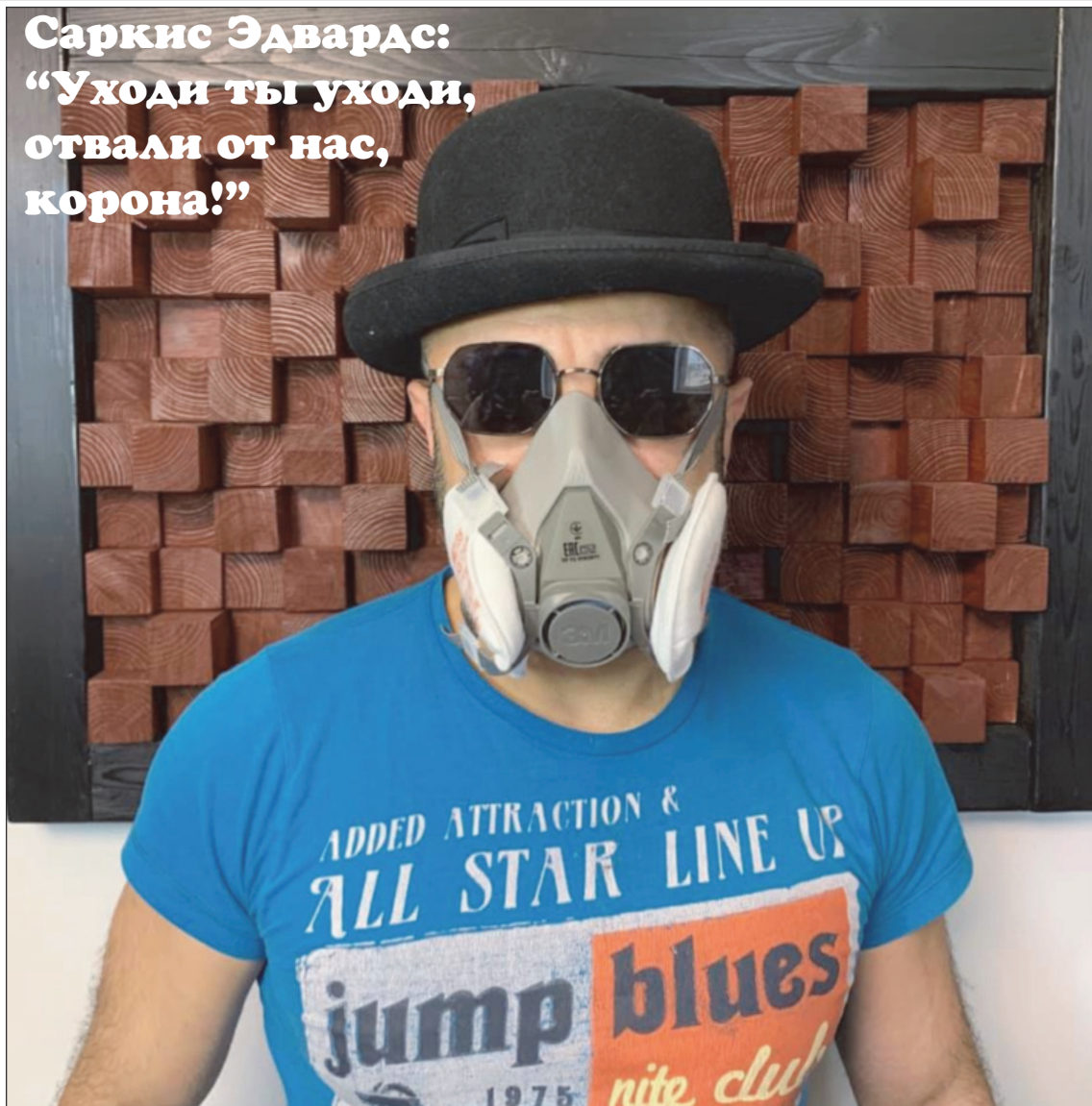
- Нет, я исключение. Мой отец Эдвард – доктор наук, математик, мама – преподаватель английского языка. А сам я социолог, преподаватель гражданского права. Но я не стал работать по своей профессии.

- Запел.

- Да, причем петь я стал очень сложные в композиционном и исполнительском плане песни. В основном джаз, очень люблю блюз. Но потом стал чувствовать, что поп-музыка ближе моим слушателям и не все понимают английский язык. Я стал петь популярные шлягеры, при этом стараясь внести нечто свое, впрочем, как и многие современные певцы в России, Армении и по всему миру.

- Я познакомился с кавер-

Саркис Эдвардс:
“Уходи ты уходи,
отвали от нас,
корона!”



ДА ЗДРАВСТВУЕТ ЖИЗНЬ!

версией песни «Freedom» и, не скрою, получил огромное удовольствие не только от исполнения, но от оригинальной композиции клипа, который не уступает по своему качеству и концепции американским.

- Спасибо.

- И как же вот такая интеллектуально-возвышенная поющая армянская душа перешла на песни про... коронавирус. Причем, весьма оригинальным способом. Твои песни есть отражение ситуации самоизоляции во время пандемии. Поэтому ты делаешь клип, где пребываешь как бы один на один со зрителем, который тоже сидит изолированно, в такой же комнате на третьем или 15 этаже где-то в России...

- Вначале это было просто приколом, так дурачились в кругу друзей. И так появился кавер на песню Паулса «Исчезли солнечные дни».

- Это когда «вдвоем с тобой, вдвоем с тобой...»?

- Да. Но у меня стихи другие: «Вдвоем с тобой мы в карантине, в квартире под Москвой, играем в шахматы».

- Это вы и коронавирус? А что ты сделал с песней «Позвони, мне позвони!»

- «Уходи ты уходи, отвали от нас, корона».

- Одним словом, ты, как в первые годы советской власти, переименовывал известные

русские, еврейские песни на революционный стиль и тем самым находил отклик у широких масс.

- Возможно.

- И выразителем советского массового поп-искусства стали его иконы, ныне здравствующие певцы Пугачева, Леонтьев и композитор Паулс.

- На самом деле их песни исполняют по сей день.

- Они стали классикой советской эстрады. Например, «Миллион алых роз» приобрела вторую жизнь не только в России, ее перепевают на свой лад французы, корейцы, узбеки. Исполнители при этом исходили из оригинальной, романтической версии. А у тебя в некотором плане саркастическая, но при этом весьма жизнеутверждающая песня.

- Сейчас это некое ретро, получившее новую жизнь в эфире и на эстраде. В этом ряду стоит моя песня, вернее парафраз, на известную по всему миру песню «Миллион алых роз».

- Мне понравилось, как вы перефразировали, и она стала звучать: «Ты, конкретно, потерял себя!» Такой блатновато-ресторанно-пофигистский стиль, в котором угадывается влияние от Боки до «Блюза» Патриции Каас.

- Правда?

- Да, но с театрализован-

ными диалогами со зрителем (которых вы не видите), записанными в условиях пандемии. Некое отчаяние молодого или не очень мужчины, который прощается с любимой (песня в мужском роде звучит) вперемежку с сарказмом дурачащегося интеллектуала.

- Да, но песня зацепила многих. Я ее пел из домашней студии, так как нигде выступать нельзя: ни на концертах, ни в ресторане, ни на вечеринках.

- И сколько у тебя песен, посвященных такой своеобразной борьбе против коронавируса?

- Набралось 12. Но были и другие песни: про конституцию, кубинская Guantanamera, партизанская итальянская «О белла чао!». Признаться, мне уже не хотелось сосредоточиваться именно на тематике пандемии, но она нашла огромный отклик среди слушателей на моей страничке фейсбуке, на YouTube, в других социальных сетях, и они стали предлагать собственные идеи, настоятельно прося или требуя продолжить эту историю нашей общей борьбы с коронавирусом.

- Я тоже именно так интерпретирую это общее стремление выразить своё неприятие, протест против растянувшейся во времени и пространстве, охватившей весь мир пандемии.

- Четыре текста из 12 были

написаны не мною. Один - Еленой Жулановой. Остальные – мои.

- А ты, как я понял, не лишен поэтического дара. Тексты порой очень даже неплохие.

- Спасибо. Мои песни не только мною самим исполняются, но и некоторыми звездами российской эстрады.

- Кем конкретно?

- Сергеем Зверевым, например. Мне сообщили, что он напевает в коридоре студии мою песню «Так далеко», значит, записывает её. Тогда я пришел к нему, представился, показал свои документы и сообщил, что это моя песня, она соответственно зарегистрирована, копирайт имеется. Он меня поздравил с творческой удачей, и сразу же заплатил за нее.

- Прилично?

- Нормально. Это был мой первый гонорар. Я назвал цифру 3000 долларов, и он согласился. А до этого я просто дарил песни своим друзьям-певцам, коллегам. Ведь приятно, когда твои мелодии, тексты звучат на сцене.

- Песня «Так далеко» – красиво записанный клип, где я впервые открыл для себя Зверева не только как стилиста и модельера, но и как артиста, певца, певческий диапазон которого чуть выше октавы.

- Я ему записал целый альбом потом. Мои песни поет и Алексей Глызин.

- Если не ошибаюсь, его песня «То ли воля, то ли неволя» в мое время была популярна на просторах СССР.

- Это именно он.

- Саркис, как я понял, для тебя нет низких или высоких жанров.

- Да, нет разницы. Все это искусство. Песня, мелодия, аранжировка – надо правильно спеть, сыграть...

- Если пойти твоим путем и перефразировать классика, надо спеть так, чтобы никогда «не было мучительно больно» за пропетую песню.

- Именно так! Даже когда просят спеть «что-то простое», ты вкладываешь там свое мировоззрение, знание жизни. И не важно, кто твои герои: врачи, бандиты, философы – это все люди!

- А мне лично очень нравятся армянские песни на родном языке. В нашей общине равно любят иранские, армянские, азербайджанские песни. Они звучат в исполнении многих популярных певцов в США, Израиле, Австрии, Германии и Канаде. Мне понравилось, как ты спел без сопровождения песню «Ов сирун, сирун».

- Правда?

- Очень проникновенно.

- Спасибо.

- Кстати, вместе с Дорой Толмасовой, сестрой известного в мире певца Аврома Толмасова, мы записали эту песню на радио в 1970 году. Эдик Данилянц, редактор русского радио в Самарканде,

был доволен. Мы специально проверяли слова у местных армян.

— Это великая песня, которая стала символом нашего народа. Я спою:

Ов Сирун Сирун...

(О Краса, Краса...)

Инчу Мотецар?

(Зачем ты подошла?)

Сртис Гахникэ

(Тайну моего сердца)

Инчу Имацар?

(Ты зачем узнала?)

- Красивая, печальная и проникновенная песня. Откуда печаль?

- А там в финале такие слова:

Жизни тяжело бремя,
Быстро гаснет страсть,
Но теряет время
Над любовью власть!

- Она его предала. Он к ней со всей душой, а у неё к нему интерес небольшой?

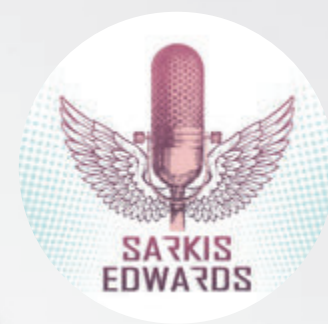
- (Заразительно смеется.) Но там печальнее. Это армянская любовь... Рафаэль, мне говорили, что кавказские песни в почете у вашей публики. Однако на самом деле мне никогда не приходилось быть свидетелем.

- Наш национальный поэт, певец, тарист-виртуоз, композитор Ильяс Маллаев в совершенстве владел армянским языком, и мог написать стихи на нем. И одна из его жен была тоже армянкой. Маллаев был большим популяризатором армянской и азербайджанской музыки в Узбекистане. Его дети Радж и Наргис тоже включают в свой репертуар армянские песни. А «Аравай, вай», «Намак намак» уже стали нашими народными песнями.

- Как интересно! Недавно я видел фрагмент выступления певицы Елены Ваенги, которая поделилась со зрителями о своей встрече с бухарскими евреями в Нью-Йорке, дав высокую оценку гостеприимству вашего народа. Я тоже слышал об этом и хочу при возможности приехать и выступить перед вашей аудиторией.

- Когда ты стал осознанно петь, выступать со сцены, записывать альбомы, готовиться к карьере профессионального певца?

- Сравнительно поздно. Всегда мечтал заниматься именно этим. Но учеба в институте, семья, работа были на первом ме-



САРКИС ЭДВАРДС
СКОРО

MIRAF
ENTERTAINMENT
PRESENT

сте, и казалось, что это могло являться разве что увлечением молодости. Но с каждым годом, я понимал, что это и есть моё, я должен петь, выступать, готовиться к концертам, писать музыку, сочинять стихи. И Б-г дал мне знаки, которые я воспринял как благословение Свыше.

- Армяне поют много песен на русском языке, причем современные армянские песни. С чем это связано?

- В России проживает более миллиона армян. Это определённый рынок, и на многих вечерах звучит русская речь, и поэтому артист стремится быть понятым аудиторией, в которой

работает. Для меня русский сейчас основной язык, я здесь работаю, живу, творю.

- Какие твои песни особенно популярны в России?

- «Москва», «Пролетая над городом», «Странники вечности»,

- А каких певцов ты сам особенно любишь и стремишься петь в их ключе?

- Моя любимая певица — это Тина Тернер. Он образец того, каким должен быть певец на сцене, как работать постоянно над собой и чувствовать аудиторию. Из армянских певцов это Шарль Азнавур, он личность мирового масштаба. С интересом слежу за творчеством Гарика

Мартиросьяна, который за последние годы сделал головокружительную карьеру из малоизвестного участника КВН в серьезного продюсера, шоумена, автора и ведущего ряда проектов в кино и на телевидении.

- Я обратил внимание на то, что среди армян, и, в частности, у Мартиросьяна, немало браков с еврейками.

- Да, и я не исключение. Моя первая супруга — из еврейской семьи. И вторая тоже — кабардинка с еврейскими корнями. Мой сын Эдвард тоже из ваших кровей. Он несмотря на свой возраст известная модель.

- Ты звучишь как счаст-

ливый человек. Это на самом деле так?

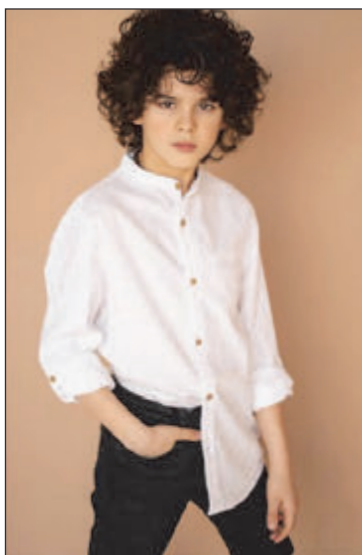
- Именно так! Я счастливый человек, который творит и любит жизнь. Хочу вдохновлять своим примером слушателей, зрителей, которых я бесконечно люблю и предан им.

- Приглашают ли тебя выступать на радио, телевидении в России?

- К счастью, да. Недавно пригласили принять участие в проекте «Голос». И буду выступать в октябре.

- Мы будем болеть за тебя. До встречи в Нью-Йорке!

— До встречи!



ХРОНИКА ЦЕНТРА БУХАРСКИХ ЕВРЕЕВ



**Борис
БАБАЕВ,**
руководитель
информ-
отдела
Канесои калон

10 сентября семья Эмануэля Джураева и Эстер Симхаевой провела обряд брит-милы своему сыну. Моэль – раббай Исаак Абрамов. Сандок – дедушка новорожденного по отцу Гавриэль (Гриша) Джураев. Сандок-ришон – дедушка новорожденного по матери Лазарь Симхаев. Поздравили родителей и бла-



ДУХОВНАЯ ЖИЗНЬ ГЛАВНОЙ СИНАГОГИ – КАНЕСОИ КАЛОН



гословили новорожденного родные, близкие, друзья: Гавриэль (Гриша) и Хевси Джураевы, Эльезер и Зильпо Симхаевы, Лиза Джураева, Тамара Джураева, Мирьям Симхаева, Славик и Ира Абаевы, Даниэль Джураев, Давид и Тамара Симхаевы,

Беньямин Симхаев и другие. Главный рав бухарских евреев США и Канады Барух Бабаев создал всем праздничное настроение, исполнив весёлые песни, посвящённые обряду брит-мила.

От имени руководителей и работников Центра и Кане-

сои Калон раббай Барух Бабаев поздравил и благословил новорожденного, родителей и преподнёс им поздравительный сертификат, прочитал благословение на вино и торжественно произнёс имя новорожденного – Ишай.

17 сентября семья Авраама и Лехи Малаховых провела обряд брит-милы своему сыну. Моэль – раббай Кругер. Сандок – дедушка новорожденного по матери Михаил Хаимов. Сандок-ришон – дядя новорожденного по отцу Аркадий Малахов. Поздравили родителей и благословили новорожденного родные, близкие, друзья: Соня Малахова, Дора Юсупова, Аркадий и Светлана Малаховы, Михаил и Жанна Хаимовы, Аделя, Таля и Иосиф Малаховы,

обряду брит-мила.

От имени руководителей и работников Центра и Канесои Калон раббай Барух Бабаев поздравил и благословил новорожденного, родителей и преподнёс им поздравительный сертификат, прочитал благословение на вино и торжественно произнёс имя новорожденного – Ёнатан.

22 сентября семья Эзро и Анат Боруховых провела обряд брит-милы своему сыну. Моэль – раббай Исаак Абрамов. Сандок – дедушка новорожденного по матери Яков Давыдов. Сандок-ришон – главный рав бухарских евреев США и Канады Барух Бабаев. Поздравили родителей и благословили новорожденного родные, близкие, друзья: Маркиэль и Анжелла Боруховы, Яков и Яфа Давыдовы, Пинхас и Света Боруховы, Имануэль и Элиза Инояттовы, Бенжамин и Иланит Давыдовы, Имануэль Борухов, Иосиф и Ривка (Флорида), Игал и Орит Давыдовы и другие.

Главный рав бухарских евреев США и Канады Барух Бабаев создал всем праздничное настроение, исполнив весёлые песни, посвящённые обряду брит-мила.

От имени руководителей и работников Центра и Канесои Калон раббай Барух Бабаев поздравил и благословил новорожденного, родителей и преподнёс им поздравительный сертификат, прочитал благословение на вино и торжественно произнёс имя новорожденного – Ашер.

Объявление

Имеются в продаже религиозные книги на русском языке, цициты, тфиллины, мезузы, разные кипы и для бармицва-боя и т.д.

Телефон для справок: (917) 600-3422 - Борис Бабаев.

ШАЛОМБАЙТ

У ВАС ПРОБЛЕМЫ В СЕМЬЕ?

У вас не складываются отношения?

Позвоните нам по телефону: (347) 682-9942

Будучи специалистами по семейным отношениям, мы уже помогли многим семьям, поможем и вам!

Не отчаивайтесь мы всегда рядом с вами.

Вся информация будет рассмотрена конфиденциально.

DO YOU HAVE A PROBLEM IN YOUR FAMILY?

Do you experience difficulties in relationship?

Call us at (347) 682-9942

We already helped so many families; we will help you too!

Do not get despair! We always nearby!

All information will be confidential.

ЮБИЛЕЙ

Трудно поверить, ещё труднее убедить себя, что моему дорогому брату, куде Гаврошу Плиштиеву 70 лет. Он выглядит очень молодо, лет на 50... Отличная память, огромная любовь к жизни, мощная позитивная энергетика, постоянно в поиске и движении. Его любят и уважают за его скромность, человечность, коммуникабельность, его доброту, искренность, сердечность, которые согревают душу человека.

Гаврош родился и вырос в многодетной семье Михаила и Хевси Плиштиевых. В семье росли шестеро детей – трое ребят и трое девочек. Гаврош с малых лет был очень любознательным, хорошо учился.

После окончания средней школы он пошёл работать и одновременно заочно учился в Институте советской торговли.

В 1971 году он соединил свою судьбу с прекрасной красавицей Надеждой Фазыловой – дочерью директора школы № 26 Авнера Нисимовича Фазылова. Б-г подарил им пятерых детей: двух сыновей и трёх дочерей. Детям дали хорошее образование: Мерик – врач-стоматолог, окончил Ашхабадский мединститут, работал врачом-стоматологом в поликлинике № 1; Яфа, Марго и Зина окончили медучилище и получили дипломы медсестер; Михаил работает парикмахером в престижном салоне в Манхэттене.

...Однажды вечером к нам пришёл Гаврош. Сидели, пили чай, и Гаврош заговорил:

- Иосиф Захарович и Мафрат!



ДОРОГОМУ И УВАЖАЕМОМУ ГАВРОШУ ПЛИШТИЕВУ – 70 ЛЕТ!



Я пришёл к Вам с просьбой выдайте свою младшую дочь Бертю за моего сына Миера. Я давно наблюдаю за ней. Я люблю её, как свою дочь. Я обещаю, что они будут счастливы.

Видя в глазах Мафрат сомнение, он обратился ко мне:

- Иосиф Захарович! Я прошу Вас поддержать меня. Мы с Мафрат родственники. Она знает нас очень хорошо. Я гарантирую им счастливую жизнь.

Гаврош своё слово сдержал.

Гаврош – удивительная личность. Общаясь с ним, человек получает заряд бодрости и оптимизма. Он чувствует и слышит дыхание собеседника, его радость принимает как свою радость, боль и горе человека – как свою. Он получает удовлетворение и радость, когда

делает людям мицву, оказывает помощь. Последние годы в Самарканде он был главой синагоги «Гумбаз».

На этом поприще он показал себя хорошим организатором и народным дипломатом. Принимал и провожал многих иностранных гостей, приглашал их к себе домой на кошерную трапезу. Его покойная жена Надежда всегда с улыбкой на лице и щедрым дастарханом принимала гостей и многочисленных друзей Гавроша.

Как-то пришли в синагогу две девушки из Канады. Уже вечерело. Из беседы с ними он узнал, что они ещё не устроились в гостинице. Гаврош с радостью предложил им свой дом и щедрый дастархан с ночёвкой.

В Самарканде он был видным общественным деятелем. Его любили и уважали не только евреи, но и местные жители. И в США Гаврош является активным членом общины. Имя его как в Самарканде, так и в США, звучит гордо и величественно. Жаль, что его любимая жена Надя так рано ушла из жизни.

Примеров гостеприимства и помощи Гавроша можно привести десятки. Много труда он вложил в благоустройство кладбища.

Дорогой Гаврош!

О твоей жизни и добрых делах можно написать книгу.

Твоё доброе и чистое сердце, твоя искренность, человечность, чистота помыслов, душевность, сердечность, которые согревали душу человека, притягивают к тебе людей. Б-г тебе подарил огромное богатство – преданную жену, умение радоваться и довольствоваться тем, что у тебя есть. Тебе чужда страшная болезнь – зависть.

Дорогой Гаврош! Разница в один день – день рождения твоего сына, моего дорогого домода Меира.

Желаем Вам долгих лет жизни в полном здравии, без болезней.

**Иосиф и Мафрат
Бадаловы, куде**

Бруклин

НАША ГОРДОСТЬ

— Фотография — самый демократичный из всех видов искусств. Кажется, что ремесла в нем меньше, чем у других, а значит, не очевидно, что такое школа. Ты мог бы нам подсказать, где стоит учиться фотографии?

— Да, это правда. Здесь нет школ, если говорить об искусстве, а не о ремесле. Фотография как профессия — это, конечно, ремесло и достаточно скучное занятие, но искусство фотографии стоит над ремеслом.

Профессионал может выйти на более высокий уровень — на уровень любителя. Я специально поменял это местами. Ибо любитель — это тот, кто уже или еще свободен. Раньше было все по-другому: нужно было осваивать технику, как в балете или игре на фортепиано, нужно было знать химию, физику. Сегодня же эти знания введены в рефлекс, но не в рефлекс фотоаппарата, а инструмента современной камеры или смартфона. Любый ребенок произвольно и без труда может дать достаточное качество не хуже профессионала — камера за него это сделает произвольно.

Можно, конечно, какими-то специальными камерами добиваться отдельного улучшенного качества. Но если руководствоваться принципом достаточности, то доступные для каждого средства дают вполне достаточное качество.

Можем смело сказать, что на сегодня мы уже имеем то, к чему стремились художники прошлого — автоматизирование живописи. Через разные приспособления, объективизирующие живопись, то есть живописание через камеру-обскуру, изобретенные пленки, печать, новые изобретения. Эта задача уже решена.

Любой человек, не обладая никакими знаниями, может без труда фотографировать. И в этом есть демократизация, которая автоматически несет за собой вульгаризацию, что есть результат доступа публики к тайнам этой музыки. То есть с этой музыки сняты все покровы, и с ними исчезли тайны. Можно сказать, произошла революция. Но гораздо точнее — девальвация, что автоматически привело к переоценке ценностей. А вернее — к уничтожению, исчезновению старых ценностей.

Привычные ценности исчезли почти во всех областях фотографии.

Это можно сравнить с тем, что произошло бы, если бы всем вдруг стало доступно производство золота, и его также легко могли бы производить, как, например, кипятить воду в чайнике. Привычные ценности исчезли почти во всех областях фотографии. И если раньше художник-фотограф добивался особого качества изображения при помощи придуманной им печати, каких-то особых способов, которые он держал в секрете, то и это уже тоже сегодня уничтожено.

МАРАТ ГЕЛЬМАН:

РАЗГОВОР С ГЕОРГИЕМ ПИНХАСОВЫМ —

ЕДИНСТВЕННЫМ РОССИЙСКИМ
ФОТОГРАФОМ В АГЕНТСТВЕ
MAGNUM

Если вы взяли в руки камеру и после того, как кто-то из близких похвалил ваши снимки, решили «попробовать» более целенаправленно заняться фотографией, то вам обязательно нужно прочесть этот монолог. Я словно побывал в шкуре фотографа, чего и вам желаю. Слушаем Георгия Пинхасова.

Специальным приложением — фотешопом, которым называются маски, фильтры — очень легко сегодня могут копировать любой визуальный стиль и даже живопись. И поэтому настоящий совет начинающим — не увлекаться этим. Да, это может быть красиво, это похоже на живопись, но так как это доступно всем, любой человек любого возраста в любой точке земного шара может легко повторить то же самое. Так что эта избыточная, как ты называешь, демократизация сильно понижает когда-то высокие планки, приводит к вульгаризации в массовой культуре, к удовлетворению примитивных рефлексов. То, что у нас по-русски называется пошлостью. Поэтому, как я понял то, чем так пестрит инстаграм — это есть 99.9% его сегодняшнего содержания — мы будем вынуждены поставить за скобки.

Современный открытый мир, давая всем равные шансы, приводит к невероятному неравенству — неравенству возможностей. В самой далекой затерянной деревне, какой-нибудь ребенок самых обыкновенных не талантливых родителей, имея через интернет доступ к общей информации, может самостоятельно получить блестящее образование и стать яркой личностью, в отличие от другого ребенка образованных родителей, живущих где-нибудь в центре Нью-Йорка или Парижа, который, обучаясь в дорогой элитной школе, может стать никем.

Также и в фотографии. Никакие школы не нужны. Они парадоксальным образом сегодня

тормозят образование.

Имея всего лишь одно качество — страсть познания, и одну возможность — доступ к интернету, замечу в скобках: талант к фотографии не нужен, он легко развивается, это я знаю по себе. Самое главное — это фидбек, способность видеть себя, самооценка. Вернее, владение опцией — способность регулировать

своей собственное триединство.

Глаз, рука и сердце. Глаз — это интуиция и способность замечать, видеть. Рука — это способность сделать, твое мастерство. Ну и сердце — чтобы задышало, ожило. Чтобы объяснить последнее у нас есть хорошая метафора. Все знают фреску Микеланджело, где рука Вс-вышнего касается пальца вершины

его творения — человека. Здесь заложен глубокий смысл даже в самом слове «creative» — творение, творчество. Ты заставляешь свое творение задышать своим дыханием: оно независимо живет своей жизнью, но оно есть твоя часть, ты переносишь в него свою душу. Так я понимаю эту фреску. Так я понимаю Библию. И хотя в вышесказанном есть много пафоса, и в жизни в реальности не всегда и не все так, но это эталон, в этом квинт-эссенция этого процесса.

— На что ты снимаешь? Какая техника в руках?

— Я считаю, что аппарат — это твой инструмент. Уверять, как делают некоторые, что не в нем дело, а в твоей голове и мастерстве — это огромная ошибка. Большая разница у охотника, с каким оружием он идет на охоту. Поэтому я стараюсь, чтобы инструмент, которым я работаю, был самым современным, самым качественным, самый удобный в добыче изображений. Я себя



собственную недооценку и переоценку.

Глаз — это интуиция и способность замечать, видеть. Рука — это способность сделать, твое мастерство. Ну и сердце — чтобы задышало, ожило.

Есть очень хорошее определение Картье-Брессона, как раз говорящее о качествах, необходимых, чтобы сделать фотографию. Нужно поставить в один ряд руку, глаз и сердце. Вернее, в оригинале у Картье-Брессона вместо сердца — ум. Ну, просто однажды я его процитировал неточно и решил сохранить, при-





идентифицирую как стрит-фотографа, поэтому моя аппаратура соответствует удобству, чтобы как можно легче, быстрее и незаметнее добывать необходимую мне информацию. На сегодня это камера Sony Alpha 9 с объективом 24-240. Это одна из самых качественных и современных камер.

Но в разное время я работал разными аппаратами. Я работал и на Nikon, и на Canon. На Canon – последнее время долго. Был у меня в руках и FujiFilm. А Sony – новый поставщик. Они первые создали высококачественный полноформатный беззеркальный аппарат.

Сейчас мне достаточно одной камеры и одного объектива зума. Совсем недавно, выполняя задание «Магнума», я носил с собой две-три камеры, в которых была заряжена разная пленка и на которых стояли разные объективы. Сегодня в этом нет никакой необходимости – я снимаю на автомате. Светочувствительность я тоже освободил – она выставляется сама, но в некоторых случаях я перехожу на ручной режим и фиксирую какую-нибудь чувствительность.

До сих пор на своих мастер-классах или на лекциях в профессиональных школах мои слушатели и студенты говорят, что их преподаватели и другие лекторы-фотографы советуют делать все абсолютно наоборот. Они работают в ручном режиме, всякий раз устанавливая и чувствительность, и выдержку, и диафрагму, а также не используют зум, меняют объективы. Но здесь пришло время сказать, что техника, технические возможности и методы добывания результата определяют твой результат.

Обычно стрит-фотографа интересует сюжет. Часто он пользуется одним объективом, который и определяет его композиционные стереотипы. Он вылавливает объекты, его интересует кто в кадре и что происходит. Я это называю анекдотической фотографией или нарративной. Такая фотография, кажется, меньше всего представляет художественный интерес, разве что социальный. Но удивительным образом ее ценность с геометрической прогрессией возрастает со временем. Через века это то, что больше всего из содеянного будет интересовать потомков.

Документальная фотография и, особенно, документальное кино дадут им больше всего представления о предках. Время

расставляет все точки над «i» – время является самым главным критерием ценностей во всех областях. Что не дошло, того считай и не было.

– Расскажи про искусство фотографии – про фотографа как художника, про баланс коммерции и творчества, про амбиции.

– Каждый художник клянется, что он работает для собственного удовольствия. Для меня это тоже не чуждо, хотя есть и другие стимулы. Например, деньги. Но личность, как мне кажется, живет достаточностью. Если это настоящая личность, она способна освободиться от их гипноза, не попав в абсолютную зависимость. Или другая зависимость – желание нравиться как можно большему количеству людей. Количество лайков тешит твоё самолюбие, и это такая же ловушка, как и коммерция, – она направляет тебя в массовую культуру. Ты должен сильно понизить планку, чтобы удовлетворять рефлексам большинства. Повышая же ее, ты сильно ограничиваешь количество зрителей, но это уже твой зритель и он более взыскательный. Среди них ты ищешь фидбек, обратную связь.

Ты правильно задаешь вопрос: что является критерием, где должны оседать работы фотографа? Если у художников это музей, частные коллекции – как определить твою ценность? В России когда-то были табели о рангах, всякие звания – народный художник, заслуженный художник, разные премии – Ленинская, государственная. Но уважение и почет, кроме коммерции и массовой доступности, является для многих тоже стимулом. Мой же стимул, замечу сразу, – это удовольствие от творчества и, как награда, результат.

Итак, фотография делится на утилитарную и, скажем, бытовую – всякие каталоги и документы, не претендующие на художественность. И на фотографии более высокого порядка, удовлетворяющие наши эстетические потребности. Художественной фотографией я бы называл и документальную, если она подымается до вершин искусства. В системе ценностей вершиной является уникальность. Для коммерции и музеев – это ограниченное количество или вообще единственный экземпляр. Высокий рейтинг автора привлекает к нему внимание, но это совсем не как в науке.

Здесь более субъективные и эфемерные критерии.

Есть немаловажный критерий – одна фотография, как бы она ни была уникальна, этого недостаточно, чтобы судить об авторе. Его художественная личность определяется сегодня не столько в способности снять, сколько в способности правильно отобрать. И здесь на подмогу может прийти куратор и его личность. Я не люблю коллективные выставки – они обезличивают, но, если в руках талантливого куратора ты – как важный камушек в гениальной мозаике – находишь свое место, то ты удовлетворен за себя и за остальных.

Сегодня все больше и больше перетягивает на себя фотография онлайн. И здесь, бесспорно, лидирует инстаграм. Многие мои серьезные коллеги по-прежнему продолжают это иг-

тографии – это файл. Любой отпечаток – это репродукция, которая, конечно, теряет информацию.

Но любимая моя поговорка иронично подмечает: извозчик думает о своем, а лошадь о своем. Меня это мало интересует как художника, конечно. Но если серьезно, то перемещение фотографии в виртуальное пространство меня устраивает. Я вообще не сторонник тяжести. Точнее, гравитации. Пушкина можно читать и по интернету, а еще лучше – по памяти. Хранятся ли мои фотографии в музеях или нет – это проблема престижа, и здесь мы сильно отличаемся от классических художников – их работы где-то должны храниться. Мазки их кисти можно разглядывать, приближаясь или удаляясь от произведения. Музей – это вообще храм. Мне он заменяет церковь.

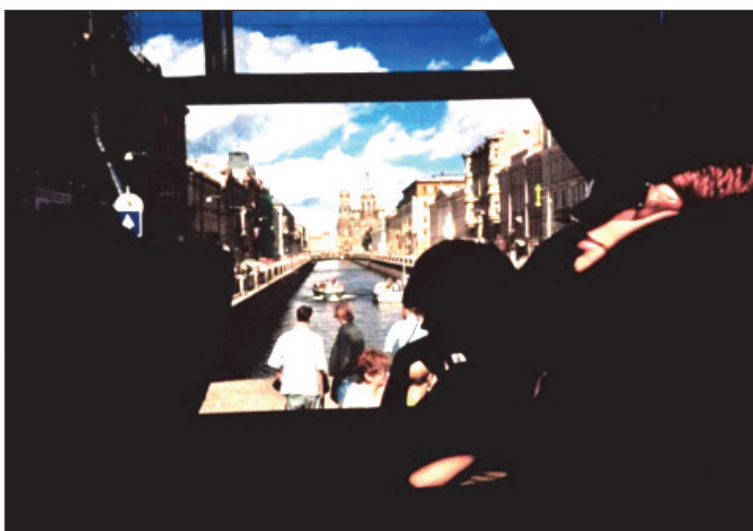


норировать и относятся к этому, как к массовой культуре. «Магнум», наше агентство, тоже не сразу завел страничку – даже сомневаясь в качестве их селекции, невозможно не признать высоты их рейтинга.

Еще месяц назад там было 3,5 миллиона подписчиков, а сейчас 3,7. Главный заработок «Магнума» сместился туда – они гонят массовку, от фотографа требуют только подтвердить их выбор. Можно сделать и свой,

Во всех городах, путешествуя, я прежде всего посещаю музеи. Но фотография, уверяю вас, не нуждается в этом.

В отличие от работ художников, оригинал современной фотографии – это файл. Любой отпечаток – это репродукция, которая, конечно, теряет информацию. И в этом самая главная разница с художниками. Их произведение материально. Сканированное или переснятое – это всего лишь репродукция. То есть



написать какой-то текст или цитату, которая будет наклеена на обратной стороне фотографии как стикер, и, самое главное, автограф, подпись. От каждого фотографа по одной фотографии и – вуаля: такая продажа приносит от 2 до 3 миллионов долларов. Капитализм жжет.

В отличие от работ художников, оригинал современной фо-

вы понимаете, где живой голос, а где имитация попугая.

В цифровой фотографии это удивительным образом наоборот. Имитируя живопись, вы придумываете размер, добываетесь качества, а если уж совсем приблизиться, то делаете ее такой же уникальной, оставляя один только экземпляр. Идеально – уничтожить негатив. Некоторые



фотографы поступают именно так. Вопрос в том, что считается оригиналом. Фотографии можно сделать светлее или темнее, но с обеих сторон есть четкие границы, которые фотографы ставят на замок.

Тут мы подходим к границе, которую сравниваем в фотографии с фотошопом. Это та граница, за которой мы уже не видим женщину, где она делает операцию на груди, раздувает губы, наносит чрезмерный макияж и прочий маскарад, чтобы привлечь к себе внимание. Она превращается в оборотня. Почему бы нет – это не запрещено. Но это та самая граница – красная линия, за которой наступает другая система ценностей. Так и в фотографии. Избыточный фотошоп не запрещен, но это переносит фотографию в другую систему ценностей. Ты уже не фотограф, ты художник.

Хотя многие крупные известные галереи, выставяющие и фотографов, и художников, отказываются видеть здесь какую-либо границу. Многие, и они мне в этом признавались, думают, что мои фотографии – это абсолютный фотошоп. Они не представляют, что можно так снять в реальности, что фотография не склеена из отдельных фрагментов. Но в этом трудность и все достоинство.

Поэтому фотографии можно разделить на придуманную и непридуманную. Причисляя себя ко второй группе, на этом моя терминология и заканчивается. Единственное дополнительное наблюдение, которое я могу себе позволить и о котором я обещал сказать – непридуманную фотографию я разделил бы на две части. Первая – нарративная, сюжетная, где основная информация, ее содержание, главным образом люди – их эмоции или фактологическая деятельность. Такая фотография может быть предметом пропаганды или дискредитации, и это очень модное оружие в руках журналистов или провокаторов. Это порой доходит до карикатуры, когда ты видишь раунд выяснения отношений, к примеру, какого-нибудь демонстранта или полицейского, а вокруг толпы людей с задранными вверх смартфонами. И в оппозицию нарративной фотографии я поставил бы паттерную. Нарративная и паттерная – это два модных современных термина. В традиции это называлось формой и содержание. Ясно, что содержание – это нарратив, а форма – это паттерн.

И если классическое искусство предполагало, что все произведения должны содержать и то, и другое, где главный акцент делался на содержании, на



СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ГАВРИЭЛЯ СОЛОМОНОВИЧА ГАЛИБОВА



Семья Рафаэля и Берты Алаевых выражает искренние и глубокие соболезнования Зине Бабаевой-Галибовой, семьям Давида, Розы, Ривки и Фриды Галибовых в связи с невосполнимой утратой, кончиной всеми нами уважаемого человека, мужа, отца, тестя, замечательного человека, ученого, писателя, Почетного президента общины бухарских евреев Вены, нашего большого друга и сподвижника доктора Григория Соломоновича Галибова.

Гавриэль Галибов родился 15 октября 1930 года в Ташкенте, в уважаемой семье Соломона (Шломо-Хаима) Галибова и Мазол Ниязовой.

Окончив в 1954 г. лечебный факультет Ташкентского медицинского института, он стал работать врачом, заведовал урологическим отделением медсанчасти Ташкентского текстильного комбината и клинической больницы Узминздрава.

В 1954 году Гавриэль Соломонович женился на прекрасной девушке – Зине Рахминовне, дочери Рахмина и Фрехо Бабаевых, с которой он прожил счастливых 67 лет супружеской жизни. Всыхниши одарил их прекрасными детьми – Давидом, Розой, Ривкой, Фридой, которыми по праву гордится наша община. Семья Галибовых породнилась с уважаемыми, авторитетными семьями общин бухарских евреев Вены и Израиля. Дети получили прекрасное образование, заняли, как и родители, свое место в общественной жизни, стремясь повсеместно поддерживать ее, участвуя во многих благотворительных акциях, проектах.

В 1970 году Григорий Соломонович стал кандидатом медицинских наук, что было важным шагом не только в его жизни. Им гордилась вся еврейская община Ташкента и Узбекистана.

Несмотря на успех и удачу, в 1973 году Гавриэль Галибов принимает серьезное и ответственное решение – вместе с семьей репатрируется в Израиль. Через некоторое время он, почти в одно и то же время с нами, иммигрировал в Вену. Выучив немецкий язык, стал работать урологом в госпитале, где в 1985 году получил диплом австрийского врача.

С первых лет пребывания в Вене он активно занимался общественной жизнью, стремился консолидировать бухарских евреев, поддерживал их как мог.

В 1974 году был избран президентом общины бухарских евреев Вены, и занимал этот пост до 1993 года. В эти годы бухарские евреи стали частью Культусгемайнде, и смогли участвовать в решении социальных, религиозных и других проблем, с которыми сталкивались новые иммигранты из Израиля



**15 октября 1930 -
2 Тишрей, 21 сентября 2020**

и СССР. К этому времени было построено первое здание общины во Втором районе (бицирке) города, где проживает компактно большая часть общины бухарских евреев города.

Гавриэль Соломонович вошел в историю бухарских евреев не только как врач, ученый, но и просветитель, большой патриот своего народа. Он выступал с докладами о венской общине на различных конференциях в Австрии, Израиле, США, развивая концепцию строительства первой общины в Западной Европе, определяя ее стратегию, уделяя внимание подрастающему поколению.

По книгам Гавриэля Галибова «Венская община - история бухарских евреев», «Абсорбция бухарских евреев в Израиле», многочисленным статьям в газетах The Bukharian Times, «Menorah» будут потомки, ученые изучать европейскую страницу истории бухарских евреев. Его работы издавались не только на русском, но и на иврите, немецком языках, которыми он сам владел в совершенстве.

Мы тесно дружили семьями, и в течение почти пяти десятков лет нашего тесного общения Гавриэль вместе с супругой Зиной всегда встречали нас с улыбкой, дружелю-

бием, щедрым гостеприимством. Дружат наши дети, внуки и правнуки.

Дорогие Зина, Давид, Роза, Ривка и Фрида!

Мы глубоко скорбим вместе с вами в связи с этой невосполнимой утратой, которая стала горем не только для вашей семьи и бухарских евреев Австрии, но и всех, кто знали Гавриэля Соломоновича в Израиле, Узбекистане, США, Канаде, Австралии, Германии и России. Его добрые дела будут помнить многочисленные пациенты, которые живут по сей день на земле, благословляя его имя – прекрасного, опытного, высокопрофессионального доктора, спасшего тысячи жизней за всю свою пятидесятилетнюю врачебную практику.

Всем нам известно, с какой любовью и вниманием вы относились к Гавриэлю Соломоновичу, постоянно стараясь находиться рядом с ним.

К сожалению, страшный вирус пандемии унес в мир иной человека, который был крепок, и несмотря на свои 90 лет, мог бы еще жить и радовать всех нас своими мудрыми советами, личным общением, которым мы все дорожили.

Последнее время он жил на две страны - в Израиле и в Австрии, и всегда гордился успехами венской общины, теми достижениями, с которыми она заняла особое место в социальной, культурной жизни Вены, еврейской общины Австрии и в мировой истории бухарских евреев.

Президент общины, ученый, общественный деятель, уролог, хирург, замечательный человек, большой наш друг Гавриэль Соломонович Галибов являет собой гордость нашей общины. Его будет очень не хватать нам в эти святые дни месяца Тишрей.

Светлая память о нём сохранится в наших сердцах.

МЕНУХАТО БЕ ГАН ЭДЕН

Скорбим и разделяем вашу боль:

Рафаэль и Берта Алаевы

Борис и Тамар-Стелла Алаевы

Шмуель и Яфа Алаевы

Даниэль и Эллана Алаевы

Эмануэль и Алеся Алаевы

Нери и Эстер Алаевы

Вена, Австрия

ЗАПОМНИТЕ НАШУ МАМУ ТАКОЙ!

14 апреля 2020 года стал самым страшным днём в нашей семье. Ушла из жизни наша мама и любимая жена отца - Элла Абрамовна Бангиева. С этого дня наша жизнь стала чередой беспредельной скорби, беспросветной тоски и глубоких душевных переживаний. Не стало той, кто была смыслом жизни нашего отца, когда-то подарившей ему нас, его детей. Всю нашу жизнь она была для нас бесконечным источником беззаветной любви, надежды, оптимизма и преданности своей семье.

Когда-то её появление на свет стало огромным подарком не только для её любящих родителей Абрама Абрамова и Зинаиды Соломоновны Боруховой, но и для её деда по отцу знаменитого в Ташкенте и за его пределами Берахи Эшони и не менее именитого, авторитетного и весьма почитаемого Шоломохаима Борухова. В каждой из этих известных и очень популярных семей Эллочка была первой внучкой, что сделало её бесконечно обожаемой, окружённой восхищением и восторгом. Жизнерадостная и красивая, источавшая очарование юности и какой-то особой энергетики, она моментально влюбила в себя Рудика Бангиева, который



и стал её мужем, другом и с которым она прошла по жизни, отдавая всю себя без остатка своей любимой семье.

Будучи замечательной женой и прекрасной матерью, она была удивительной дочерью для своих родителей и совершенно уникаль-

ной сестрой для своего брата Миши, на протяжении всей жизни окружая их вниманием, заботой и участием во всех их делах. И при этом, имея высшее педагогическое образование, Элла, проработав в различных учреждениях культуры города Ташкента, переходит



на работу в Ташкентское музыкальное дошкольное педагогическое училище, где проработала более 22 лет музыкальным педагогом.

Будучи от природы музыкально одарённым человеком, она также очень любила театр. В ней великолепно сочетались и драматические и юмористические способности, которые и привели её на подмостки только зарождавшегося народного театра «Возрождение», где она очень быстро становится одной из ведущих актрис. Все спектакли с участием Эллы Бангиевой принимались зрителями восторженно и восхищённо. Она была блистательна во всех своих ролях. И благодарные почитатели её несомненного таланта на протяжении двух десятилетий неизменно одаривали её корзинами и букетами цветов.

На сцене это была яркая, утончённая, величавая актриса, а дома – любящая жена, мама и бесконечно добрая бабушка для всех своих шестерых внуков и внучек. Какие удивительные по своей тёплой, любвеобильной и радостной атмосфере она устраивала для нас семейные праздники! Как она вкусно готовила. Столы, которые накрывала наша мама, были украшены вкуснейшими блюдами, приготовленными ею лично. Она любила красоту во всём

– в отношениях между людьми, во внешности, в элегантно-стильной одежде, в том, что окружало её. И потому красота сопровождала её всю жизнь.

Красивая, благородная семья, любящие дети, внуки и надёжный, верный спутник, всегда влюблённый муж. Конечно, были и проблемы, но семья, ведомая нашей мамой, умела, сплотившись, решать их, преодолевая все преграды и трудности на пути. Не смогли мы только одного – спасти нашу маму, которая была символом настоящего, а не мнимого счастья.

Она ушла, и наша семья вмиг осиротела, оставив нас всех в безысходном, безутешном горе. И это горе мы переживаем вместе, поддерживая отца, наших детей и друг друга. Бесконечные слёзы застыли нам глаза, наполнены глубокой скорбью наши души, переполнены сердца пронзительной болью, но мы выстоим и не уроним нашего семейного знамени, на котором незримо написано – Честь, Благородство, Достоинство.

Поминки шестого месяца состоятся 6 октября 2020 года.

Справки по телефону:
1917-559-6510 – Дима,
1718-683-0279 – Рудик



DO MORE FOR YOURSELF THIS YEAR.



Between everything you do for everyone else, make this the year you do more for you. Let's work together on a plan that gets you closer to your ideal career.

- Wide variety of associate and bachelor's degree programs
- Multiple locations throughout the metro area
- More flexibility through convenient class times
- Personalized one-on-one advising



- **BUSINESS MANAGEMENT AND ADMINISTRATION** with concentrations in: Accounting, Finance, Marketing, Management, Information Systems • **INFORMATION TECHNOLOGY** • **SOCIAL SCIENCE**
- **PSYCHOLOGY** • **EDUCATION** • **BIOLOGY** • **HUMAN SERVICES**
- **DIGITAL MULTIMEDIA DESIGN** • **LIBERAL ARTS AND SCIENCES**
- **PARALEGAL STUDIES** • **MEDICAL IMAGING** • **NURSING** • and more

WE OFFER OUTSTANDING SCIENCE TRACKS LEADING TO PROGRAMS IN

- OCCUPATIONAL THERAPY • PHYSICAL THERAPY • PHARMACY • PHYSICIAN ASSISTANT
- MEDICINE • DENTISTRY

JOIN US! Visit NYSCAS.Touro.edu | 718.520.5107 x23109
71-02 113th Street, Forest Hills
 877.962.7330 Manhattan, Brooklyn



TOURO COLLEGE
 NEW YORK SCHOOL OF
 CAREER & APPLIED STUDIES

UNIVERSAL HEARING CENTER

Audiology and Hearing Aids



**Д-Р АРТЁМ
ЮСУПОВ, AU.D.**

- Здесь производят полную диагностику слуха с использованием современного оборудования, а также раннюю диагностику нарушения слуха,
- подбор слуховых аппаратов,
- ремонт, диагностику и сервисное обслуживание слуховых аппаратов,
- вспомогательные устройства для улучшения слышимости (для радио, телевидения и телефонов),
- современные методы диагностики, лечения и устранения шума, звона и гудения в ушах.



Невидимый слуховой аппарат SoundLens – удобство в ношении, чистейшая передача звука.

We opened a new office:

9315 Jamaica Avenue • Woodhaven, NY 11421

**Мы говорим по-русски и по-английски.
Принимаем все основные виды страховок.**

**108-25 72 Ave, Suite 1A
Forest Hills, NY 11375
Тел. 718-480-8556**



NEW LISTING FOR SALE By NY EMPIRE



63-206 Alderton St., Forest Hills, NY

One of a Kind Town House that was Remodeled top to bottom, House is featuring 3 Bedrooms, 2.5 Bath, New European Kitchen, Stainless Steel Appliances, Huge Full Finished Basement with Separate entrance, Nice Gated Backyard and Front and Back Porch, Close to Shopping, Transportation, Schools, Park etc... Must see to appreciate it!



ALLA YAKUBOV
Lic. R.E. Broker / Owner
718-864-5552

**USE THE #1 TEAM TO GET THE RESULTS
YOU WANT WHEN IT COMES TO
SELLING YOUR HOUSE!**

*For FREE Evaluation
of your Property Call*

NY EMPIRE

www.nyempirerealestate.com
Email: yakubovalla7@gmail.com
leaellis55@yahoo.com



LEA ELLIS
Lic. R.E. Sales Representative
917-806-1974

V
H
Q

GLATT KOSHER RESTAURANT

Chaikhana
— Sem Sorok —

Samsa/Самса • Plof/Плов • Tandoory Bread/Лепешки

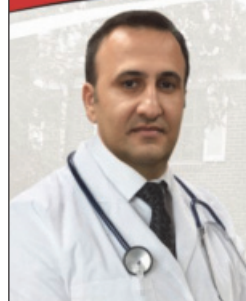
**Принимаем заказы
Торгуем на вынос
FREE DELIVERY**



**Tel. 718-275-0777
Cell. 917-915-5199**

63-52 Booth St. Rego Park NY 11374

Mortgage Financing Provided by:



Ruben Gurgov
VP of Sales
MLO NMLS#8273
Cell: 770.722.1393
rgurgov@fmm.com



**FM HOME
LOANS**

718-969-7100

We offer the following products

**Purchase
Refinance
Cash Out**



Robert Yusupov
Branch Manager
MLO NMLS#7979
Cell: 718.598.4424
roberty@fmm.com

**Investor specials,
no income check loans***

**Jumbo & Super
Jumbo Loans**

**Construction &
Rehab Loans***

**Home Equity
Line Of Credit***



FM Home Loans LLC
186-09 Union Tpke. 2nd Fl.
Fresh Meadows, NY 11366 718-377-7900
Licensed Mortgage Banker
NYS Department of Financial Services
NMLS ID # 2212
* Product arranged through a 3rd party lender

186-09 Union Tpke. 2nd Fl. Fresh Meadows, NY 11366



ENGLISH SECTION • 161

WWW.BUKHARIANTIMES.ORG



7182611595

THE BUKHARIAN TIMES

CRIMINAL DEFENSE



**Sergey
KADINSKY**

For more than a half century, defendants accused of murder, robbery, and racketeering sought the counsel of Anthony Lombardino, a former prosecutor who had a unique talent for cross-examination, transforming the confidence of witnesses into remorse and regret. "He knew how to sell a case to a jury. He was theatrical. Every question was part of a grand effort," said Boris Nektalov, his law partner. He could do it with his eyes closed." He died last week at 90, still practicing his life's work.

Nektalov first met Lombardino in 2004, when he represented his uncle Eduard Nektalov, a prominent diamond dealer who was facing federal charges but

REMEMBERING ANTHONY LOMBARDINO



Goodfellas
Director Martin Scorsese
Warner Br.

was murdered on Fifth Avenue during daytime. He read of Lombardino's work as a Queens prosecutor who demonstrated Alice Crimmins's role in murdering

her two children in a sensational 1971 trial. He also read of Lombardino's role as a defense attorney in the 1987 Pizza Connection case, at 17 months, the

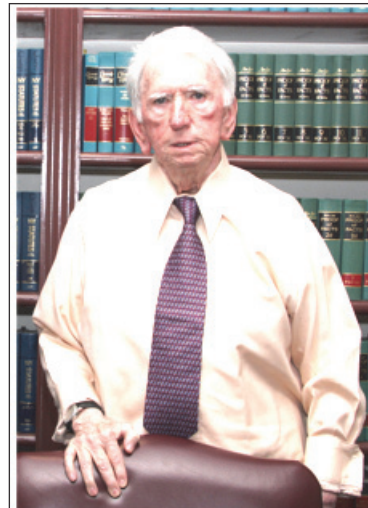
longest trial in the country's history. In that case, Sicilian mobsters brought narcotics to America using pizza shops as fronts.

"Not too many cases have jailhouse rats, as exemplified in the film Goodfellas. Under Tony's cross-examination, the witness feels bad, humiliated in that role. It's rare for a prosecutor to do this," Nektalov said.

After graduating law school at the University of Buffalo in 1913, Nektalov joined Lombardino's firm. "Tony had just suffered a stroke. It was a homicide case and there were 27 witnesses. Tony went with me. He was prepared, brilliant, and carried most of the load. He did not abandon his client," he said.

In the 1990s, when many Bukharian Jews had been arriving in New York as immigrants, there were a few who had run-ins with the law, as Nektalov kindly describes, "did not know the law." Their lawyer was Lombardino, who fought to dispel the image of his defendants as mobsters.

After seven years as Lombardino's partner, Nektalov



speaks of his career with encyclopedic detail that has shaped his own work and approach towards criminal defense.

The lifelong Queens resident was buried at Maple Grove Cemetery in Kew Gardens, across the street from the county criminal courthouse where he made history and headlines for much of his life.

Photo by Rafik Sharki

ACTIVISM

With a month remaining until the presidential election, the Bukharian Jewish Union is looking at the future of political representation in Queens in the coming decade. Last week in partnership with Census 2020, the BJU sponsored an ice cream truck to distribute free treats in Rego Park and Forest Hills to the public as census takers stood by to record names of local residents, which determines the number of seats in city, state, and federal legislatures, and funding for the community. "The Census project is a very big issue where we've partnered in outreach," said BJU President Betty Yusupov.

The connection here is David Aronov, a BJU co-founder who is a lead organizer in the census effort for Queens and running for City Council in the open seat covering Rego Park, Forest Hills, and Kew Gardens. At the time, the deadline for completing the count was Sept. 30, although a federal judge in California ruled in favor of extending it to Oct. 31.

Should Aronov succeed in his quest to be the first Bukharian



Jew elected to public office in New York, it would result in a vacancy at the BJU. Already there is an opening after Manashe Khaimov resigned his spot on the organization's board. "There needs to be a change in leadership and I am confident that the BJU will continue its work," Khaimov said.

As he sees things, no leader

should stay in office indefinitely. By stepping aside, it creates an opportunity for younger BJU members to take leadership roles in the organization. "Although I am not an officer



of the BJU anymore, I am still active in the community at Queens College, where I teach classes on Bukharian Jews. I'm also on the board of Queens Jewish Community Council and the Bukharian Jewish Community Center."

During this pandemic, it is difficult to have safe in-person events and the BJU spent much of the past seven months distributing food to the needy, and protective equipment to the public. Its next outreach event will also take place on the streets of Forest Hills. "We will be partnering with the city to bring a Coronavirus testing van to our community. Testing has never been easier," Yusupov said.

PANDEMIC

Last week the city's Health Department announced that Kew Gardens was among six neighborhoods in Brooklyn and Queens that reported higher than one percent positive Coronavirus cases. On Main Street, residents assumed that this was a mistake, as their neighborhood, Kew Gardens Hills, has a much larger Jewish community and is often confused with Kew Gardens by news reporters.

Unsurprisingly following Yom Kippur, Kew Gardens Hills, Forest Hills, and Rego Park were added to the list of neighborhoods with higher than average positive cases. "Multiple yeshivas have already closed and the possibility exists that non-essential businesses and all other yeshiva day schools will be forced to close to curtail the spread of infection," the Vaad Harabanim of Queens wrote in a statement.

Among these are the Tiferes Moshe boys school in Kew Gardens and Yeshiva of Central Queens in Kew Gardens Hills, which reported Coronavirus cases among their community members,

CENTRAL QUEENS COVID CLUSTER GROWS



without identifying them by name. Although classes are kept separate from one another, with masks required on all students and staff, along with temperature checks, vaccination for other illnesses, partitions on desks, and daily health questionnaires, among other preventative measures, these schools felt that it is best to close voluntarily until the number of positive cases in central Queens comes

down again.

To determine the spread of the virus, testing is encouraged, with more locations and quicker results in comparison to last March, when the virus was at its apex in New York. This week the city's Health and Hospitals Corporation has two mobile testing vans in the area, at Queens Borough Hall in Kew Gardens, and Painter's Playground on Alderton Street in Rego Park.

At synagogues, services have been reduced to the most basic prayers, with many of the piyutim eliminated on Yom Kippur. "We shortened what we could, everyone wore masks, and the air filters at the synagogue were changed," said Rabbi Baruch Babaev, Chief Rabbi of the Bukharian Jewish community in America, who led the davening at the Bukharian Jewish Community Center in For-

est Hills. "We allowed alcohol-based sanitizers and everyone sat a distance from each other. There will be no communal kiddush on Simchat Torah this year."

In Kew Gardens Hills, Rabbi Shlomo Nisanov of Kehilat Sephardim takes the Covid-19 test each week. "We've been the most exposed here as our food pantry serves 30,000 people each month," he said. His synagogue is popular but also very small in size, making distanced seating difficult. "Family members can sit together, and a lot of our elderly congregants did not come this year for Yom Kippur. We've asked people to get tested."

All of the New York City neighborhoods that were labeled as Coronavirus hotspots this past week have sizable Jewish populations. The upcoming holidays of Sukkot and Simchat Torah will be observed with restrictions designed to limit the spread of the virus. At this time, the Yeshiva of Central Queens is planning to reopen its doors after the High Holidays, but only if the community can demonstrate that its positive cases have decreased. Compliance is vital to ensure the Jewish education of our children.



Bukharian Jewish Community Center

106-16 70th Ave 5th Floor, Forest Hills, NY 11375, USA
Phone: 718.520.1111 Fax: 718.520.5188

SUKKOT WEEKLY SCHEDULE

Friday October 2
Erev Sukkot

06:30am Shaharit
07:45am Shaharit Youth Minyan
05:45pm Shir HaShirim
06:00pm Mincha&KabalatShabat
06:17pm Light candles

Saturday October 3
1st day of Sukkot

08:00am Shaharit
08:45am Shaharit Youth Minyan
04:00pm Tehilim @ Home
05:00pm SeudaShlishit @ Home
06:00pm Mincha
07:00pm Aravit
07:14pm Light candles from a candle

Sunday October 4
2nd day of Sukkot



08:00am Shaharit
08:45am Shaharit Youth Minyan
06:15pm Mincha
07:00pm Aravit&Havdala
07:12pm Yom Tov Ends

CHAG SAMEYAH!!!

Dr. Max

B.M., M.M., D.M.A.

Piano lessons (via zoom)



Ages 7 and up

Sliding Scale Accepted

Please email with inquiries

anikushin@hotmail.com



180-32 Union Tpke, Fresh Meadows, NY, 11366

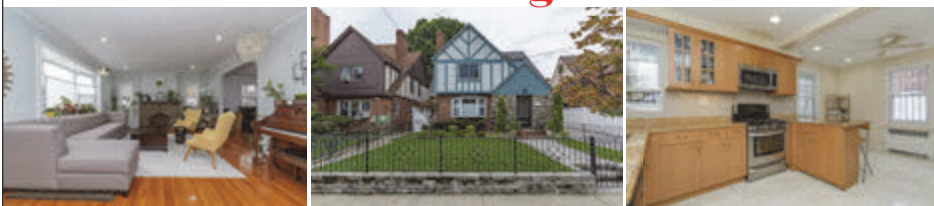
**Eddie Tolmasov**

Cell: 646-468-6787

Office: 718-380-2500

Eddietolmasov@gmail.com

Licensed Real Estate Salesperson

87-10 Midland Pkwy, Jamaica Estates, NY, 11432**Accepted Offer!****In 3 days!****Above Asking Price!**

R5 zoning! Beautiful single-family house on a charming street in Jamaica Estates. First floor includes a large living room, formal dining room, family room, half bathroom, and large eat in kitchen. Second floor features three spacious bedrooms and two full bathrooms leading up to a fully finished attic. House sits on a 4680 square foot lot and can be built up to 5850 square feet.

Thinking of Selling? Call Eddie for a complementary Market Analysis

ХЕВРА КАДУША СООБЩАЕТ

Имеются земельные участки для захоронений на территории кладбища New Montheiore Cemetery – Pinelawn, NY Block 8, section 4, Map 523
1-й светофор от кладбища Wellwod Cemetery, Long Island

Рахмин Некталов | 917-653-1114

РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ THE BUKHARIAN TIMES

– ПУТЬ К УСПЕХУ

(718) 261-1595,

(718) 261-2315

(917) 306-0401

Fax (718) 261-1564

NISAN & SONS MONUMENTS



ГРАНИТНЫЕ ПАМЯТНИКИ

- ВЫСОКИЙ ПРОФЕССИОНАЛИЗМ,
- КАЧЕСТВО, ОПЕРАТИВНОСТЬ,
- ПОЛНЫЙ СПЕКТР УСЛУГ И
- УДИВИТЕЛЬНО НИЗКИЕ ЦЕНЫ!



2156 Flatbush Ave, Brooklyn NY 11234

Tel: 718 258 5811



email: nisanmonuments@gmail.com

www.nisanandsonsmonuments.com

ПАМЯТНИКИ



Газик Карагезян

Заслуженный художник Армении



(718) 437-1895 • (877) 437-1895

Новая виртуальная галерея наших памятников на интернете

www.davidstonedecor.com



Любые дизайны из гранита разных цветов и с надписями на всех языках. Портретные изображения и дизайн в исполнении талантливого художника. Имеем образцы памятников всех форм и цветов. Спросите о нашем качестве у ваших знакомых.

1035 McDONALD AVENUE • BROOKLYN, NY 11230
(718) 437-1895 • (877) 437-1895
WWW.DAVIDSTONEDECOR.COM

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Холодильник – совершенно изумительное изобретение, которое помогает сохранять нашу еду. Однако не всем продуктам там место. Не каждый из них переносит воздействие низких температур. Вот перечень некоторых припасов, которые нужно хранить от холодильника подальше!

Что нельзя хранить в холодильнике:

ХЛЕБ

Хлеб относится к тем съестным припасам, которые не хранят в холодильнике никогда. Пребывание в нем не продлит хлебу жизнь, а только поможет ему быстрее засохнуть и впитать оттуда все запахи. Наилучший вариант хранения хлеба – комнатная температура, и даже тогда он должен храниться не более четырех дней. Если булка достаточно большая, и вы точно не успеете съесть ее в течение этого времени, то лучше отрезать от нее нужный кусок, а оставшуюся часть заморозьте.

СРОЧНО УБЕРИТЕ ЭТИ ПРОДУКТЫ ИЗ ХОЛОДИЛЬНИКА!**ЧЕСНОК**

Чеснок совершенно не выносит холода. Абсолютно нет надобности хранить его в холодильнике. Он спокойно проведет в сухом месте пару – тройку месяцев. Обязательное условие – вентиляция, которая сохранит чеснок свежим гораздо дольше.

ОСТРЫЙ СОУС

Считается, что все соусы и приправы нужно хранить исключительно в холодильнике. Однако такие их компоненты, как уксус, сахар и соль – отличные консерванты. Острый соус тоже не нужно хранить в холодильнике. В кладовке он сможет про-

стоять в течение трех лет, следовательно, низкие температуры ему не требуются. К тому же и вкуса они ему не улучшат.

КАРТОФЕЛЬ

В холодильнике ему точно не место. Главная причина – низкая температура преобразует картофельный крахмал в сахар. Даже температура +7 градусов нанесет вред картофелю. И приготовление не скроет изменения его вкусовых качеств и консистенции. Лучшее место для хранения картофеля – в бумажном пакете в кладовке.

ПОМИДОРЫ

Холодильник превращает помидоры в нечто несъедобное. Портятся они тем сильнее, чем дольше хранятся в холоде. Хранить их там, конечно, можно, но вкус будет уже не таким как раньше. Помидоры любят тепло, поэтому лучше держать их просто на столе, в условиях комнатной температуры. Однако томаты

следует оберегать от прямых солнечных лучей.

ЛУК

Лук лучше хранить в сетках, чтобы способствовать циркуляции воздуха. Это позволит сохранить его в течение продолжительного времени. В холодильнике же, в условиях недостаточной циркуляции воздуха и сырости лук сгниет очень быстро. Также следует знать, что он лучше хранится в темноте, потому что воздействие света изменяет его вкус. При этом хранение вблизи картофеля не рекомендуется. Исходящие от него газы и влажность заставят сгнить ваш лук быстрее в разы.

КОФЕ

Многие люди убеждены, что холодильник – лучшее место для кофе. На самом деле там ему совсем не место. Хранение в холодильнике отрицательно повлияет на качество и вкус кофе. К тому же сам кофе, имеющий достаточно мощный запах, может изменить запах и вкус других продуктов.

**ПОЛЬЗА ТЫКВЕННЫХ СЕМЕЧЕК**

Тыквенные семечки содержат от 32 до 52% пищевого масла и необходимый человеку запас цинка. Всего горсть семечек тыквы улучшает настроение. К тому же это старейшее глистогонное средство.

У запеченных семечек тыквы вкус похож на арахис. Их можно есть как полезный перекус, использовать в салатах, супах и гуляшах. В перемолотом виде из них можно готовить соусы.

Семечки тыквы богаты белком, клетчаткой, железом, медью, магнием, марганцем и фосфором, а также такими аминокислотами как аргинин и глутаминовая кислота. В них также содержатся кальций, калий, цинк, селен, фолиевая кислота и ниацин. Тыквенные семечки также содержат линоленовую кислоту, которая укрепляет артерии.

Благодаря маслу, содержащемуся в тыквенных семечках, они давно используются в народной медицине. Недавно было проведено несколько исследований с целью определить их пользу для здоровья. Основные результаты показали, что тыквенные семечки могут сни-

зить гормональный ущерб клеткам простаты, и таким образом сократить риск заболевания раком предстательной железы. Тыквенные семечки также использовали для лечения заболеваний мочевых путей. В Китае тыквенные семечки считают средством от депрессии.

Некоторые продукты особенно хороши для очищения организма от токсичных веществ, которые неизбежно образуются в организме после многочисленных праздничных застолий.

Великолепная семерка

1. Капуста - кудрявая, брюссельская,

РАДИ ХОРОШЕГО ЗРЕНИЯ НЕ ПОЖАЛЕЙТЕ 10 МИНУТ В ДЕНЬ

Зарядка для глаз творит чудеса, если делать ее регулярно. Из предложенных 10 упражнений можно выбрать пять, но всему комплексу нужно посвящать примерно 10 минут каждый день.

1. Поморгайте часто в течение двух минут — это нормализует внутриглазное кровообращение.

2. Скосите глаза вправо, а затем переведите взгляд по прямой линии. Прodelайте то же самое в противоположном направлении.

3. Ощутите темноту. Считается, что погружение в темноту способствует выработке в светочувствительных клетках родопсина — вещества, необходимого для ясного зрения.

4. Делайте круговые вращения головой: вправо-влево, вверх-вниз. Это активизирует кровообращение.

5. Упражнение напоминает велотренажер. Перемещайте взгляд в разные стороны: вправо-влево, вверх-вниз, по кругу, восьмеркой.

6. Зажмурьтесь на 3-5 секунд, затем откройте глаза. Повторите 7 раз. Упражнение расслабляет глазные мышцы и активизирует кровообращение.

7. Надавите на верхние веки пальцами, но без особых усилий, удерживайте в таком положении около двух секунд. Выполняйте сериями — по 4-5 раз. Упражнение улучшает отток внутриглазной жидкости.

8. Встаньте около окна, со-



средоточьте на предмете, расположенном в непосредственной близости (точка на стекле), а потом переведите взгляд на удаленный объект (дом или дерево). Повторите 10 раз.

9. Закройте глаза и медленно перемещайте глазные яблоки вверх-вниз. Повторите 5-10 раз.

10. Открытыми глазами рисуйте в воздухе сначала простые геометрические фигуры, а затем сложные объекты и масштабные композиции.

СБРОСЬТЕ ЛИШНИЙ ВЕС РАЗ И НАВСЕГДА!

Некоторые продукты особенно хороши для очищения организма от токсичных веществ, которые неизбежно образуются в организме после многочисленных праздничных застолий.

Великолепная семерка

1. Капуста - кудрявая, брюссельская,

цветная и брокколи - содержит ферменты, помогающие "чистить" печень и кишечник от вредных веществ.

2. Яблоки богаты пектинами и клетчаткой, очищающими кишечник от "отходов производства". Яблоки лучше есть с кожурой, только не забывайте удалять

воск, которым иногда покрывают фрукты для сохранности.

3. Листовой салат содержит витамины, микроэлементы и органические кислоты, которые улучшают пищеварение, ускоряют обмен веществ и предотвращают отложение солей.

4. Свекла благотворно влияет на работу печени, почек и мочевого пузыря. В ней много пектинов, витаминов и минералов. Свекла помогает организму усваивать витамин В и сама содержит много витаминов. Вареная свекла и свекольный отвар - хорошее слабительное и мочегонное средство.

5. Морковь не только богата провитамином А и пектинами, но и улучшает углеводный обмен. А свежий морковный сок благотворно влияет на деятельность почек и печени.

6. Чернослив богат балластными веществами, очень полезными для пищеварения и очищения организма.

7. Зерновые хлебцы практически не содержат углеводов и сахара, зато очень богаты клетчаткой. Особенно полезны хлебцы из цельных злаков, ржаные и мультизерновые, в которых много витаминов группы В

Включайте хотя бы по три из них в ежедневный рацион, и результат вас порадует.

НАМ ПИШУТ



**Иосиф
КАЛОНТАРОВ**
профессор,
заслуженный
деятель науки
Таджикистана

В начале осени 1978 года я был в научной командировке в Ленинграде. Мне забронировали номер в гостинице «Советская», которая находилась недалеко от Балтийского вокзала и станции метро «Балтийская», что меня очень устраивало, т.к. до Института, куда я был командирован, я мог доехать быстро. Когда я устроился в номере, уже было обеденное время, и я спустился в ресторан. Каково же было моё удивление, когда у входа в ресторан я столкнулся с Бенсионом Ариевичем (тогда его все называли Борис Алексеевич) Кимягаров. Он был знаком с нашей семьёй, бывал в доме моих родителей. А его дочка Лиля дружила с моей сестрой тоже Лилей (так её звали в семье и одноклассники, полное имя – Елизавета), т.к. они учились в одной школе.

Бенсион Ариевич, будучи руководителем Союза кинематографистов Таджикистана, неоднократно приглашал нашу семью на закрытые просмотры зарубежных фильмов – американских, французских, японских.

Увидев меня, Бенсион Ариевич спросил меня, как я оказался здесь, и что делаю, а получив мой ответ, предложил пообедать вместе за одним двухместным столом. Я с благодарностью принял это приглашение. Когда мы сели за стол, я, в свою очередь, поинтересовался, а чем здесь занимается знаменитый кинорежиссёр.

Он сообщил мне, что на киностудии «Ленфильм» занимается озвучиванием 5-серийного фильма для телевидения по мотивам романа Бруно Ясёнского, известного писателя, расстрелянного в 1938 г. в период сталинских репрессий; его реабилитировали в 1955 году, ещё до XX съезда КПСС, когда Н. Хрущёв выступил с закрытым докладом о культе и преступлениях Сталина.

Но самое удивительное, что ещё в 1959 году режиссёр Рафаил Перельштейн на той же студии «Таджикфильм» поставил и снял двухсерийный фильм «Человек меняет кожу» по одноимённому роману Б. Ясёнского. Этот фильм прошёл мимо меня и не имел всесоюзной известности. В Ленин-

МОЯ ВСТРЕЧА С Б. А. КИМЯГАРОВЫМ В ЛЕНИНГРАДЕ

Специальный выпуск газеты The Bukharian Times (№972), посвященный 100-летию со дня рождения выдающегося таджикского режиссера Б.А. Кимягарова получил много благодарных откликов со стороны родственников и друзей его семьи.



граде его не показывали. Я был в то время аспирантом, прикомандированным к Ленинградскому текстильному институту для выполнения кандидатской диссертации.

Бенсион Ариевич сказал, что в двухсерийный фильм невозможно было вместить богатое содержание этого великолепного романа. Он посвятил меня в сюжет своей картины и посоветовал прочитать роман Бруно Ясёнского.

От режиссёра я узнал, что фильм снимался по сценарию Юлия Дунского и Валерия Фрида, в нём кроме массовок 20 действующих лиц. Он также сообщил мне имена актёров главных ролей (они упомянуты в скобках в тексте ниже).

Действие фильма (слева – киноафиша) происходит в начале 1930-х годов на строительстве Вахшского канала в Таджикистане – это была одна из крупных строек первой пятилетки, – рассказывал Бенсион Ариевич. – Однако, в ряде приграничных южных районов Таджикистана в то время ещё действовали недобитые басмачи.

Иностраный агент Мурри (исп. Михаил Кублинскис), позже облачённый как полковник Фредерик Бейли, прибывший в Советский Союз по контракту, как инженер-строитель, со своими сообщниками готовит взрыв перемычки плотины. Им удаётся запугать американских инженеров (исполнители – актёры из Литвы), принимающих активное участие в строительстве, и оклеветать главного инженера Саида Уртабаева (роль эту исполнил актёр из Туркмении Баба Аннанов, позднее на-

родный артист СССР). Однако чекисты срывают происки врагов, и строительство канала завершается в намеченный срок.

Параллельно развивается любовная линия переводчицы-комсомолки Маши Полозовой (исп. Лариса Удовиченко) и молодого американского инженера Джима Кларка (исп. Игорь Костолевский), который, приехав на стройку, чтобы заработать деньги, но, в конце концов, принимает решение остаться в СССР.

В фильме также снимались известные артисты Борис Хмельницкий, Ирина Печерникова, Роман Громадский и другие. Оператором был Заур Дахте (позднее заслуженный работник культуры Таджикистана, с ним я был знаком лично,

специалисты разных национальностей. Канал строился с применением ручного труда, техники тогда было маловато, рядовыми строителями были таджики и узбеки, они работали кетменём, лопатой и ручными носилками. И это показано в массовках. Но есть и другая причина, моя личная. Среди донощиков и отвернувшихся от меня, было немало людей, которых я привёл в кино, и работал с ними на кинотрилогии по «Шахнаме». Не хочу о них говорить...»

Мне и так было ясно, мой отец Якуб Исхакович Калонтаров говорил о безосновательных обвинениях Б. Кимягарова в миллионах перерасхода при съёмке этих великих фильмов. На его защиту стали известные кинорежиссёры из Союза кинематографистов СССР. В ЦК КП Таджикистана разобрались, и травля Б. Кимягарова прекратилась.

Я спросил его, а что означает название романа и фильма?

Он ответил, что в то время был велик энтузиазм в строительстве новой жизни, и в процессе этого у людей менялось мировоззрение, они как бы «меняли кожу». Это отчётливо видно по американскому инженеру Кларку, который из буржуазного обывателя проникся симпатией к социализму и решил остаться в СССР со своей любимой Машей.

И мой последний вопрос касался озвучивания телефильма, ведь он снимается видеокамерой с одновременной звукозаписью. Здесь Борис Ариевич прочитал



красителями, устойчивыми к морской воде при съёмках фильма «Человек-амфибия» в начале 60-х годов.

По-моему, в начале 1979 года фильм «прошёл худсовет и допущен к показу на всесоюзном экране. Сериал «Человек меняет кожу», к глубокому сожалению, стал последней его режиссёрской работой. Не знаю, дожил ли Бенсион Ариевич до показа фильма на телеэкране. Он скончался 19 апреля 1979 года в Душанбе. Где-то за неделю до смерти, по словам моей сестры, он был у них дома, жаловался на свою болезнь и говорил, что доверяет операцию только хирургу Юно Датхаеву, хотя ему предлагали оперироваться в Москве или Ленинграде. Он скончался на операционном столе от неправильной дозировки общего наркоза. Мы с отцом были на его прощании в Доме кино и на похоронах на городском кладбище. Моя сестра тогда сообщила мне, что Лилия Кимягарова предполагает, что Датхаев не причём, во всём виноват анестезиолог-таджик, который нарочно дал завышенную дозу, и сердце её отца остановилось. Во всяком случае, криминального расследования не было, посчитали врачебной ошибкой. Ю. Датхаев с этим анестезиологом больше не работал.

По советским законам присвоение имён выдающихся личностей допускалось только через 5 лет после смерти (исключение только для генеральных секретарей ЦК КПСС). Но уже через 2 года в 1981 г. Правительство Таджикистана присвоило Дому кино Союза кинематографистов имя Б.А. Кимягарова. Этот дом находится в центре столицы республики городе Душанбе.

Я смотрел этот сериал по общесоюзному каналу Центрального телевидения (ныне первый канал ТВ российского) в 1979 году. Он мне очень понравился. Но сценарий отражает далеко не всё содержание первоисточника – романа Бруно Ясёнского. Несмотря на некоторые недостатки сценария, Б. Кимягаров создал очень интересный, великолепный, впечатляющий фильм, и зрители хорошо его встретили.

Недавно, заново пересмотрев фильм в Кимягарова, я обратил внимание на множество добрых откликов благодарных зрителей в адрес авторов сериала «Человек меняет кожу». И в наше время люди находят его в кино-архиве и смотрят его дома до сих пор. Не знаю, показывают ли его на нынешнем ТВ Таджикистана. А ведь планировался дубляж на таджикском языке.



он сын иранского политэмигранта Рустама Дахте, который работал в мою бытность на отделочной фабрике Текстилькомбината и познакомил меня со своим сыном.

Музыку к фильму сочинил известный композитор Марк Фрадкин, текст песен поэта Евгения Долматовского. Песни к этому фильму исполнил Иосиф Кобзон (к сожалению, его фамилия исчезла из титров по непонятной мне причине).

Мы с Бенсионом Ариевичем встречались в ресторане ещё два раза, и я смог задать ему несколько вопросов об этом фильме. Я удивился, почему в составе исполнителей нет актёров «Таджикфильма», и спросил его об этом.

Ответ Бенсиона Ариевича был таков: «Вахшский канал строили

мне краткую лекцию.

Фильм снимался на кинокамеру, т.к. должна была выйти и киноверсия из меньшего числа серий (3-4). А телевизионную версию делали из съёмочного материала фильма. Но для озвучки надо было записать музыку к отдельным эпизодам фильма и песни, а также переозвучивать некоторых актёров. Так что это большая и ответственная работа заключительного монтажа. Иногда после просмотра фильма худсоветом приходится вырезать или вставлять новые кадры (это особенно важно, учитывая цензуру).

Мы беседовали и на другие темы, он высоко отзывался о студии «Ленфильм». Я поделился с ним о своём опыте знакомства с этой студией, когда я работал над окраской поролоновых декораций



ОТКЛИКИ



**Михаил
АБАЕВ,**

**кандидат
биологических
наук**

Исполнилось 100 лет со дня рождения классика таджикского советского кино, режиссёра Бориса (Бенсиона) Ариевича Кимягарова.

О нём написано немало статей, изданы книги, рецензии и отзывы на его прекрасные фильмы.

В прошлом номере газеты The Bukharian Times были опубликованы много интересных статей о жизни и творческой деятельности великого художника, посвящённые 100-летию со дня его рождения.

К сожалению, авторы не указали, за что Б.А. Кимягаров был удостоен Государственной премии СССР (тогда Сталинская премия) в 1952 году. Эту премию молодой режиссёр получил за цветной многопрофильный документальный фильм «Советский Таджикистан», где был показан весь созидательный труд республики в период послевоенного восстановления. Он правдиво и художественно вместе с оператором Ибрагимом Барамыковым показал в фильме прославленных передовиков производства, сельского хозяйства, достойнейших учёных, работников литературы, культуры во всех областях республики: Ленинабадской, Кулябской, Курган-Тюбинской, а также Памира, прекрасный и чудесный край: горы, озёра, поля, парки — одним словом, весь

ВСПОМИНАЯ КИМЯГАРОВА

ландшафт неповторимой по красоте горной республики.

Хотелось бы подробнее остановиться на становлении таджикского кино, поскольку я родился и вырос в Душанбе и немало был связан с кинематографией. На съёмочную площадку меня привел Шамуэл Муллоджанов, который, окончив Московское театральное училище имени Щепкина, вернулся в Душанбе. Одно время он работал актёром в театре им. Лахути, затем перешёл на киностудию «Таджикфильм», где работал режиссёром.

Ш. Муллоджанов пригласил меня наряду с другими студентами вузов Душанбе на съёмки фильма «Знамя кузнеца» для участия в массовых сценах. Постановщиком фильма был прославленный наш кинорежиссёр Бенсион Ариевич Кимягаров — классик таджикского кино; вторым режиссёром был Ш. Муллоджанов.

Для фильма «Знамя кузнеца» в Гиссарской крепости были построены великолепные декорации крепости, городской площади, лестницы к царскому трону. Каждую мизансцену несколько раз репетировали, а затем снимали несколько дублей. Кинооператором был знаменитый впоследствии оператор и режиссёр Наум Ардашников. У режиссёра был дневник с описанием ежедневных съёмок, артистов, занятых в этих сценах и т.д.

Во время съёмок Б. Кимягаров занимал место рядом с оператором, брал в руки мегафон и командовал: «Внимание! Мотор! Начали!». Он следил за гардеробом артистов, так как фильм воскрешал события, происходившие несколько веков тому назад.

Это был воистину героический подвиг во славу кино. Борис Кимягаров и внешне был очень интересный человек: высокий, могучий, чёрные глаза, кучерявые волосы на голове. Как все киношники он одевал берет. Таков он был в жизни. Остаётся лишь сожалеть, что он так рано ушёл из жизни.

Борис Кимягаров осуществил многосерийную киноэпопею по произведению классика таджикско-персидской литературы А. Фирдоуси «Шахнаме», которую составили картины: «Рустам и Сухроб», «Сказание о Рустаме» и «Сказание о Сиявуше». Кинотрилогия получила широкое признание не только в нашей стране, но и в международном масштабе. До этого он снял знаменитый фильм «Судьба поэта» — о жизни и деятельности родоначальника таджикской поэзии Абу Абдулло Рудаки. Фильм получил главный приз «Золотой орёл» на международном фестивале в Каире.

Уже своим первым художественным фильмом «Дохунда» выпускник ВГИКа Б. Кимягаров заявил о себе в 50-е годы, как о крупном художнике. Он также осуществил постановку фильмов



«Высокая должность», «Хасан-арбакеш», «Одной жизни мало», «Человек меняет кожу».

Б. Кимягаров выявил молодых талантливых актёров, которые впоследствии стали гордостью таджикского кино: Марата Арипова, Дильбар Касымову, Гурминча Завкибекова, Ато Мухамеджанова, Нукру Рахматову, Бибо Ватаева, Мухамеджана Вахидова, Майрам Исаеву, Хашима Гадоева, Хабибулло Абдуразакова, а также актёров старшего поколения: Мухамеджана Касымова, Туфу Фазылову, Софью Туйбаеву, Ходжикула Рахматуллаева, Зохира Дустматова, Абулхайра Касымова и др.

Б. Кимягаров — народный артист Таджикистана, лауреат Государственной премии СССР и Госпремии Таджикистана им. А. Рудаки, долгие годы возглавлял СоюзкинематографистовТаджикистана, очень много сделал для дальнейшего развития кино в этой республике.

В Душанбе я был знаком с Львом Пинхасовичем Кандиновым — тогда ещё помощником председателя Совета Министров Таджикистана А. Кахарова. Затем Л. Кандинов перешёл на работу главным редактором киностудии «Таджикфильм». Л. Кандинов — прекрасный журналист и писатель. Поэтому его рекомендовали на эту высокую должность.

В Америке мы познакомились с Львом Кандиновым поближе, сотрудничая в журнале «Надежда» При встречах я часто спрашивал его о работе на киностудии и о выдающемся нашем кинорежиссёре Бенсионе (Борисе) Кимягарове.

Л. Кандинов говорил, что своим выходом на всесоюзную и

мировую арену таджикское кино обязано, прежде всего, Б. Кимягарову.

И было очень обидно и больно за режиссёра, за подлую и бессовестную травлю его, в которой приняли участие вчерашние его ученики и коллеги, которых он рекомендовал на учёбу во ВГИК и на работу в киностудии. Б.Кимягаров был смещён с поста Первого секретаря Правления Союза кинематографистов Таджикистана, которым он руководил около 20 лет. Даже было заведено надуманное уголовное дело против создателей киноэпопеи «Шахнаме» по произведению Фирдоуси.

Шумель Муллоджанов, который во многих фильмах Б. Кимягарова был вторым режиссёром, по этому надуманному уголовному делу также был арестован и около года был под следствием.

Только вмешательство первого секретаря ЦК партии республики Джабара Расулова, который ознакомился с делом и понял, что оно сфабриковано и никаких крупных растрат при съёмках грандиозной киноэпопеи по поэме Фирдоуси «Шахнаме» нет, это уголовное дело было прекращено.

Многие фильмы Бориса Кимягарова получали призы и дипломы международных и всесоюзных кинофестивалей, высоко поднимая престиж Таджикистана. Однако, эта травля отрицательно подействовала на здоровье кинорежиссёра, и он скончался рано, в 1979 году, в возрасте 59 лет.

Ныне Республиканский Дом кино носит имя заслуженного деятеля искусств и народного артиста Таджикистана Бенсиона Ариевича Кимягарова.

ТРАДИЦИЯ



**Рафаэль
НОРМАТОВ**

Сегодня, когда моя супруга начала готовить плов в честь дня искупления грехов, я вспомнил своё детство, и именно эти дни, когда по всей еврейской махалле все друг другу в канун дня искупления грехов посылали плов.

Утром мама меня предупреждала: «Рафик, не забудь, тебе нужно будет отнести плов родственникам и соседям».

В эти дни я даже не ходил в школу. Дни обычно были сентябрьские, на улицах еврейской махаллы был какой-то особый настрой, все куда-то спешили, люди просили друг у друга прощения, при этом говоря «махело кунет» и в ответ получали «махело дорам». Это сейчас стали говорить уже на иврите «гмар хотима това», а на телефоне появились разные версии пожеланий, и никто друг друга при этом не видит.

В махалле продавали ветки деревьев и во многих дворах люди

ПЛОВ НАКАНУНЕ ЙОМ КИПУРА

Посвящая памяти матери Рены Хияевны Назгиновой

строили шалаши «суко». На улице стоял особый запах осенних цветов, листьев деревьев, осенних фруктов и овощей. Настрой был особый.

Многие дети бежали к ребё в дом или в синагогу, ну а коммунисты, боясь властей, рано утром ждали Илью Акилова. Он отпускал наши грехи, при этом собирая деньги для синагоги, и это называлось «капорот»

Ну а я не ходил, а бегал к ребё Аминову. Его ещё называли Мулло Мани.

К нему у меня была необъяснимая тяга. Я очень любил его. У него была седая борода, особая одежда — он одевался странно для того времени. Теперь мне понятно, что это была религиозная еврейская одежда.

Ребе ставил свою руку на мою голову и благословлял меня. После благословения я целовал его руку.

После этого ритуала мама давала мне курицу, и я ходил в синагогу, чтобы резник её зарезал. И по пути обязательно встречал Пинхоса Акилова. Он шёл с зарезанной курицей, которая висела вниз

головой и кровь текла по всему пути следования от синагоги до его дома. В моей памяти он остался самым грамотным религиозным человеком, который представлял Хабар, но тогда я этого не понимал. Оказывается, и там, в Самарканде, между религиозными людьми стояло противостояние — и многих Хабар почему-то не устраивал.

После всего этого мама начала готовить плов, и я терпеливо ждал.

Она говорила мне, куда я должен отнести плов. Как сейчас помню, это тетя Яфа Кандхорова, тетя Рохель Акилова, тетя Мазал Фатахова, Ливка Ханимова, Панина и Ципорка Норматовы, Блор кудо Гавриэлова. И самая дальняя доставка — к Панине и Марку Ягудаевичу Гавриэловым, родителям нашей невестки Эстер.

Я быстро справлялся со своей задачей. Мама давала мне тарелку плова, накрывала его дастарханом и при этом говорила: «Смотри, не забудь принести обратно скатерть». Бегал я быстро, ибо знал: каждая из тетек мне даст деньги — кто рубль, кто мелочь. Эти

деньги я оставлял на покупку книг или фильма для моего проектора.

Мне нравилось бегать быстро по улочкам нашей еврейской махаллы.

Когда прибегал к пункту назначения, я громко кричал: «Она холла, ина Мамим да шумо додан», в ответ слышал «Ана джони холеш», и мне отдавали другую тарелку плова. Самым дальним пунктом назначения был дом 53 на улице Госпитальной в новом городе. Там, как я уже сообщил, жили Гавриэловы: Марк Ягудаевич и его супруга Панина.

Я быстро добегал до площади Регистан, садился на троллейбус номер 2. В эти дни почему-то на улицах было немногочисленно. Я располагался поудобнее на сиденье, и держал горячий плов, откуда шёл вкусный запах, и пристально смотрел на памятник Регистан, троллейбус проезжал по бульвару Горького (мы называли его Абрамовский бульвар, он утонул в зелени), проезжали мимо кинотеатра 30 лет ВЛКСМ. Весь этот путь доставлял мне огромное удовольствие.

Я выходил на остановку раньше и доходил до дома Гавриэловых.

У них был огромный двор, весь дом утопал в зелени и цветах. Тетя Панина любила сажать цветы.

Она очень радостно встречала меня. Кормила своим пловом, угощала чаем и давала в дорогу две тарелки плова: одну нам, а вторую дочери. Только у неё был желтый плов, и я никогда не забуду его вкус. Он был необычен.

В доме было много книг, и я долго бродил по библиотеке Марка Ягудаевича, ну а если он был дома, то на равных начинал беседу о разном, хотя со мной говорил учёный. С детства и до последних дней его жизни я воспринимал Марка Ягудаевича как близкого друга.

Учёный, педагог, простой в общении, не приемлющий фальши человек. Вот таким он мне запомнился.

Домой я приходил часам к трём. Мама благодарила меня, я садился за стол и ел мамин плов. Он был белого цвета, диетический, приготовленный для отца, чтоб у него не поднялось давление.

Вот так мы подходили к Судному дню.

Хотя это воспоминание выйдет после Судного дня, я думаю, читатель согласится со мной: было бы совсем неплохо нам почаще говорить друг другу “sorry”, невзирая на то, Судный ли это день или нет. Ибо мы все, увы, регулярно не избегаем проступков и грехов.

перенос со с. 23

смысле, а форма — это как бы репрезентативная одежда, то сегодня, когда классическое или академическое искусство далеко не актуально, эта полярность позволяет проявлять себя в своих крайностях. Например, как мы только что говорили, для потомков будет интересен сам документ — чем меньше забота о форме, тем он выглядит честнее, достовернее.

Только критик или сам зритель, интерпретируя каждый по-своему, облачает произведение в свой смысл. Еще это называют «смерть автора». Это не правда. Автор есть, все есть, кроме смысла. В таком исполнении опция нарративности сведена к нулю, так как нет сюжета, содержательного наполнения, но зато может передаваться атмосфера.

Главной целью устоявшейся традиции академизма — «родителя» — была мораль, объединяющая и восхваляющая империю. А первые художники модерна, первые авангардисты, импрессионисты или еще можно взять шажок до, для меня это прерафаэлиты — просто отвернулись от традиции и чем дальше, тем больше стали игнорировать ее. Развернувшись в сторону декоративного искусства, они позволили себе понизить планку традиционного мастерства, тем самым раздражая зрителя, и это стало называться модерном.

Декоративное искусство считалось для классики на порядок ниже. Но цель была достигнута — они проигнорировали инструкции и нарратив начальства, заказчика церкви, не отработав его до конца. И модерн — вернув его в декоративное искусство, сняв запреты с обязательности традиции — открыл невероятные просторы для визуальных декоративных экспериментов. Вот этот период — от прерафаэлитов до Сальвадора Дали, с импрессионизмом, постимпрессионизмом, российским авангардом, фовизмом, кубизмом, где паттерн, визуальное начало доминировало, и до сих пор огромное количество художников продолжают экспериментировать. Но новое поколение уже своей субкультурой отвернулось от декоративности и паттерна, вернулось к нарративу, однако здесь уже насмешка над ними, как над предшественниками, как над родителями.

Нарративные тинейджерская насмешка над всем, над чем можно потешаться, и главная высшая оценка постмодерна — это слово «прикол». И в современном музее или галерее мы видим консультантов, которые помогают объяснять, в чем прикол, недогадливым посетителям. Но это моя личная оценка, исходящая из моей системы цен-



РАЗГОВОР С ГЕОРГИЕМ ПИНХАСОВЫМ

ностей. Несмотря на то, что я делал абсолютно концептуальные проекты, например, для «Магнума», посвященные столетию Первой мировой войны, но это является исключением,

ции прикола или подвоха, иронии или сарказма, мораль заменилась на амораль. Общество не нуждается в вертикальном кровителе, гораздо важнее другие ценности, свобода самовыражения.

Субкультура делает свое дело. Для нового поколения социальная мода при всем поэтическом и акробатическом мастерстве может идти только на понижение, заполняя области недозволенности. Почему бы нет? Мы рады за них и смеемся над их приколами, насколько позволяет наш вкус и соци-



мне лично интереснее — я причисляю себя к паттерной фотографии, ценность которой может понять человек, чувствительный к узорам. Здесь на первом месте поэзия и дизайн, потому что ты все время рифмуешь. Рифмуешь цвета, знаки — присутствие метафоры причисляет это к поэзии.

Границы паттерного искусства — в дистанции от примитивного к загадочному, от simplification к sophistication, от минимализма до сложных узоров — не являются менее концептуальными, чем классика и постмодерн. Я эту полярность могу обозначить, как этическое и эстетическое. Обозначая нарративное искусство, как этическое или, скажем точнее, этическое над эстетическим, мы замечаем в протестантских странах напрямую или косвенно — как раньше, так и сегодня, — что этика всегда стояла над эстетикой, а интеллект над эмоциями.

Я, помню, набрался смелости и спросил у Картье-Брессона, что он думает про фотографа «Магнума» Мартина Пару. Он мне скороговоркой ответил: «У него свой мир — у меня свой».

Если в XIX веке в протестантской Великобритании искусство обязано было соответствовать морали и часто диктовать мораль, то этическое над эстетическим продолжает доминировать и сегодня, только уже в своей нарративной интерпрета-



альная терпимость. Я, помню, набрался смелости и спросил у Картье-Брессона, что он думает про фотографа «Магнума» Мартина Пару. Он мне скороговоркой ответил: «У него свой мир — у меня свой».

Тем самым показав свою толерантность и право любого делать то, что он хочет. Но потом после некоторой паузы он снова заговорил со мной и спросил: «Вы же знаете Эрвита Эллотта?» «Ну да, конечно», — ответил я. «Посмотрите, какой у него тонкий юмор, а здесь даже и не ирония, а просто сарказм».

— **Итак, чем занимается сегодня современная фотография как искусство? И чем ты занимаешься в фотографии? Есть у тебя манифест или принципы работы?**

— Манифестов у меня никаких нет, для меня это слишком пафосно, и принципов тоже нет. Вернее, есть один, который мог бы звучать так: «Если ты видишь какой-то принцип, постарайся нарушить, избежать его». Это к тому, что, если хочешь быть свободным, нужно прежде всего освободиться от собственных предрассудков. Впрочем, какие-то правила ты обязан оставить. И это прежде всего этические, моральные принципы, способность сохранять порядочность. Желание быть свободным заставляет тебя быть несвободным. То есть для меня свобода — это свобода выбора несвободы, умение и способность себя ограничивать, что-то близкое к кантовскому категорическому императиву. Но эти границы для кого-то могут быть зыбкими, например, для художников, но это их миссия. Миссия современного искусства — поиск границ и странности вседозволенности. Ему это в большей степени простительно, потому что он исследователь.

Можно считать, что меня интересует в фотографии узор. Не всем дана предрасположенность чувствовать это, но мне лично — как фотографу и как человеку — это ближе. Здесь больше интуитивной и загадочной метафизики в оппозиции ясного проектного мышления.

Европейская проектная фотография построена на рассказе, на теме, на задании, которое имеет начало и конец. Здесь же рассказ исключен. Такая фотография — есть продолжение паттерной живописи. И поэтому фотограф, находящийся в этой области, должен бесконечно подпитывать себя живописными примерами, но именно это-

и есть химия. Гормоны диктуют наши поступки, и эти узоры подобно фракталам или числам Фибоначчи. Если ты почувствовал, понял и принял такую программу, то ты уже ведом ею и здесь недопустимо своеволие. Нечто — некая программа — использует тебя как материю: преобразующую другую материю, превращающую хаос в гармонию. Это тот самый случай, когда ты говоришь: «Это не я, это ангел, рука Божия ведет меня. Сам бы я до этого не додумался». И здесь есть очень хороший термин — гений. В переводе с французского «génie» означает просто «джин», то есть дух. Во французском, как и когда-то по-русски, не говорили: «Он гений». Фраза звучала: «У него есть гений». По-французски: «Il a génie». У него есть гений в отличии от «Il est génie» — «Он есть гений». Так не говорят. «Il a génial» — «Он гениален», это единственное, что можно допустить. То есть присутствие духа — джина, который тебе подсказывает, есть нечто иное как этот паттерн, который позволяет тебе в нем присутствовать. И все ангелы, которые тебя ведут, духи, которые в тебе присутствуют, и голос Божий — а я осмелился бы сказать и сам Бог — есть не что иное, как паттерный узор, преобразующий хаос в гармонию.

Ощущение паттерна — это ощущение Бога в тебе, гармонии, программистки, которая ведет тебя. Неслучайно выражение «поэт-пророк». Владея ассоциативным мышлением, он через узор находит подобные ситуации, где есть поведенческая подсказка. Именно здесь эстетика овладевает этикой.

В этих узорах можно бесконечно разбираться. На Востоке, например, в Чечне или в Китае, сакральные ценности перевешивают. Вертикаль заставляет низ уважать верх. Некоторые северные протестантские страны в своей традиционной демократической горизонтальной удерживают равновесие за счет обратного гуманного кровительства, уважения родителей к детям, раннего воспитания чувства справедливости и достоинства, тем самым создавая общую атмосферу доверия. И там, где это происходит, уважение и любовь взаимны. Но все остальное, где нет этой гармонии, подвержено бесконечному со-

противлению этих гормонов. Мне кажется, я мог бы предсказать любые выборы и в России, и в Белоруссии, если бы мне предоставили химический анализ мочи. Потому что, как мне кажется, именно там можно математически просчитать эти полярные крайности модерна и традиции. Что в тебе сильнее, какое начало — тинейджерская волна со всеразрушающей субкультурой иронии и сарказма или сакральная стена традиции.

Фото: Георгий Пинхасов



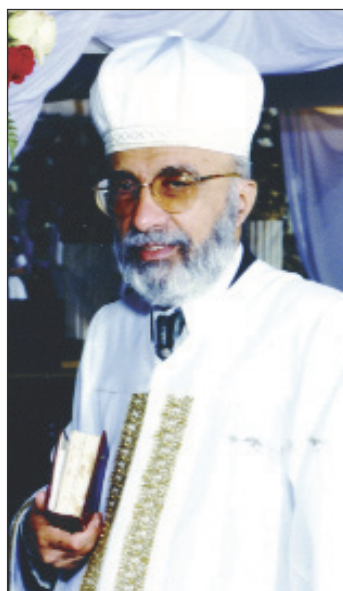
Раббай

ЯКОВ НАСИРОВ
CONGREGATION BET EL

Проводит свадьбы
по бухарским
и сефардийским обычаям,
шлом-байт, поможет в
создании счастливой
семейной жизни,
дает уроки к бар-мицве.

180-01 Union Turnpike
Fresh Meadows, NY 11366

Tel: (718) 217-2437

**БЕСПЛАТНО**
ПРОВОДИТ ОБРЕЗАНИЕ**RABBI**
C. ZAFIR, D.D.

Certified Mohel

1215 45th Street
Brooklyn, NY 11219
718-436-5137

**РАВВИН АВРАХАМ ТАБИБОВ**

Проводит похороны, поминки.
Услуги Хевра Кадisha,
содействие и помощь
в транспортировке усопших
в Израиль.

Читает лекции Торы.

Проводит свадьбы и другие религиозные
мероприятия.

(917) 862-8233, (718) 268-5085**БЕСПЛАТНО**
ПРОВОДИТ ОБРЕЗАНИЕ**RABBI**
IZRAEL HELLER

Certified Mohel

31 BALFOUR PLASE,
BROOKLYN, NY 11225
718-594-2046

СИМХА
ШАЛОМОВ

ПРОВОЖУ
ШАББАТ-ХАТАН,
ШАБИ ШАББОТ И
РУЗИ ШАББОТ.
НА ПОМИНКАХ И
ВО ВРЕМЯ ПОХОРОН
ПОЮ ХАККОНИ

718-699-1699

Автор и составитель пяти
популярных книг по иудаизму
Раввин Мишаэль Аронбаев
проводит поминальные вечера (юшув)
Тел. 917-482-4417

Раббай общины грузинских евреев
рав **AHARON HEN**

Проводит Хупу-кидушим, Брит-милу
(обрезание), шлом-байт, поможет в
создании счастливой семейной жизни,
дает уроки к бар-мицве
FREE

Congregation of Georgian Jews
6304 Yellowstone Blvd, Forest Hills

Tel.: (212) 767-9377

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ
ПЕРЕВОДЧИК
В КВИНСЕ
РУССКИЙ
И АНГЛИЙСКИЙ

- ПЕРЕВОДЫ:
УСТНЫЕ (ИНТЕРВЬЮ,
СОБЕСЕДОВАНИЯ,
СОПРОВОЖДЕНИЕ И ПР.)
ПИСЬМЕННЫЕ
(МЕМОАРЫ, ДОКУМЕНТЫ И Т.Д.)
- ЗАПОЛНЕНИЕ
АНКЕТ, ФОРМ, ДОКУМЕНТОВ

**(917) 325-3234, АЛЕКСАНДР****РЕКЛАМА В ГАЗЕТЕ**
THE BUKHARIAN TIMES
– ПУТЬ К УСПЕХУ**(718) 261-1595,****(718) 261-2315**

Fax:

(718) 261-1564**2612315@gmail.com****CONGREGATION**
OHR ELIYAHU, INC.

Раввин Давид Акилов
проводит траурные митинги
по случаю потери Ваших
родных и близких,
поминальные вечера и все

обряды и мероприятия по еврейским традициям,
а также поможет с услугами Хевра Кадisha,
посещает больных для чтения благословения
и видуй.

718-614-3267 – ДАВИД АКИЛОВ

ЮМОР

Пришло время расплачиваться за свои грехи. Мне достался мужик с таким же характером, как у меня.

Когда мне говорят, что будет и на моей улице праздник, создается впечатление, что я постоянно переезжаю.

Язык цветов: Тридцать три розы — я тебя люблю. Тридцать две розы — я тебя любил. Три розы — я тебя начинаю любить. Одна роза — я бедный студент, но тоже хочу.

На самом деле, холодец специально так непрезентабельно выглядит, чтобы отсеять людей с низким порогом вхождения и оставить только истинных ценителей, которые будут любить его не за внешний вид, а за его внутренний мир.

- Девушка, вы так одеты или уже раздеваться начали?


Я не ревнивый, просто ему без зубов действительно лучше!

- Почему ты порвала с женихом?

- Мое отношение к нему резко изменилось.

- А почему же ты тогда не вернула обручальное кольцо с

БУДЬТЕ ДОБРЫ СИГАРЕТЫ AND СПИЧКИ



НЕ ТРОГАТЬ!
ЭТО НА ВТОРУЮ ВОЛНУ!

бриллиантом?

- А потому, что мое отношение к кольцу не изменилось.

Мой муж сердится, когда не знает, на что уходит деньги.

- Так ты расскажи ему...

- Если расскажу, он меня просто убьет!

На пачках сигарет для дам вместо страшных картинок нужно клеить маленькое кривое зеркальце.

Сегодня в маршрутке видел

гринписовскую рекламу: "Откажись от черной икры - спаси осетра". Не ел икру не разу в жизни. Похоже я и все религиозные евреи - заслуженные осетринские спасатели!

- Я безработный, сижу дома, но все равно доминирую в семье! Сегодня так властно на жену наорал: "Купи мне новые губки для мытья посуды!!!"

Юмор бывает блестящим и матовым. Последний доходчивее...

На одном из концертов Пет-

росян, отчаявшись, бросился щекотать зрителей.

- Дом построил.

- А сколько комнат?

- Одна.

- Ну правильно, меньше и смысла нет.

В шоколаде содержатся вещества, помогающие при депрессии - и это доказано... Но я предпочитаю виноград... старый, разлитый по бутылкам!

- Я тебя люблю!

- Женись!

- Я тебя любил...

Будь этот мир хорошим, ты бы так не орал при рождении.

- Простите, вы русский?

- Судя по зарплате - да.

- Алло, это курсы по игнорированию людей? Алло! Алло...

Самое тяжелое время — первые четыре дня после воскресенья

Гадалка.

- Я вижу, ты скоро выйдешь замуж.

- Но мой Сашенька не хочет.

- Я ясно вижу две полоски. Куда он денется!

Работая в Москве кондук-

тором, житель Монголии до сих пор думает, что он собирает с русских дань.

- Лучший друг женщин в красивых, новых туфлях?

- Лейкопластырь.

О том, что не бывает некрасивых девушек лучше всего убеждаешься не после бутылки водки, а после года жизни в казарме.

- Доктор, что мне нельзя?

- Кредит вам давать с такой болезнью нельзя!

- А ты вообще знаешь, что такое дом терпимости?

- Да, это пивной бар с запертым туалетом!

Москва. Женщина звонит сыну-студенту:

- Сынок, как экзамены?

- Мама, подорожали!


Девушка сказала, что она толстая — девушка пошутила. Ты сказал девушке, что она толстая — Царство тебе небесное.

В трамвае пожилая женщина обращается к Нарик:

— Милок, закрой окошко, холодно на улице.

Нарик смотрит на нее и отвечает:

— Бабка, ну ты даешь, думаешь я окно закрою и на улице потеплеет?



КРОССВОРД

от МИХАИЛА ШИМОНОВА

По горизонтали: 3. Застёжка, вдеваемая в петли манжет на рубашке. 9. Эстрадная певица, солистка ансамблей «Гульшан» Таджикского радио и ТВ (1969-1978) и «Маком» (Нью-Йорк), «Отличник культуры Таджикистана» (2004), «Отличник телевидения и радио Таджикистана» (2016). 10. Скала, выступающая над поверхностью ледника. 11. Чековая культура. 12. Специалист, занимающийся прогнозированием социальных процессов. 13. Народный артист Таджикистана, заслуженный деятель искусств Таджикистана, кинорежиссёр и сценарист, первый секретарь правления СКин Таджикистана (1962-1976), член СКин СССР (1957-1979). 14. Сорт армянского коньяка. 16. Парнокопытное животное семейства полорогих. 17. Выборное лицо в классе. 18. Мальчик, подросток (прост.). 20. Курорт в Крыму. 22. Изображение туловища человека в скульптуре, живописи. 23. Приставка в арабском имени, означающая «сын», «потомок». 24. Род бесхвостых ядовитых земноводных, обитающих в Евразии. 25. Сахарные губы (устар.). 27. Вид эстрадного представления. 29. Символ изобилия. 30. Река, впадающая в Баренцево море. 31. Зрелище на ипподроме. 32. Человек, который за шуткой в карман не лезет. 37. Широкий низкий диван. 41. Растительность меньше дерева. 42. Город и порт в Нидерландах. 43. «... дороги ведут в Рим» (поговорка). 44. Великий итальянский дирижёр, возглавлявший театр «Ла Скала». 45. Доброкачественная

опухоль кожи и слизистых оболочек человека и животных. 46. «Не видно ни ...». 47. Окраина. 48. Верхняя палата норвежского парламента. 49. Сшитые листы чистой бумаги в обложке.

По вертикали: 1. Крупная дневная бабочка яркой окраски. 2. Последний месяц зимы. 3. Разновидность крепежа, деталь в виде круглого стержня, с одной стороны имеющая закладную головку. 4. Сильная вьюга, снежная буря. 5. Парный предмет одежды. 6. Кинематографист, работающий в мультипликационном кино. 7. Небольшая лесная певчая птица. 8. Живописец, заслуженный художник УзССР. Его называли еврейским Сарьяном. 15. Древняя столица Японии. 18. Представление, зрелище преимущественно эстрадного характера. 19. Корона Папы римского. 20. Большое количество, достаточное количество кого-чего-нибудь. 21. Заслуженный артист Узбекистана, актёр, основатель, художественный руководитель и режиссёр бухарско-еврейского театра «Возрождение» в Нью-Йорке (1994-2012), автор книги «Мечта, воплощённая в жизнь». 22. Греческое название Днестра. 26. Опера Н.А. Римского-Корсакова. 28. Волчок. 33. Крупное монополистическое объединение предпринимателей. 34. Совокупность предметов для представления, зрелищной постановки. 35. Капуста полевая. 36. Начальный период хрущёвской эпохи. 38. Небольшая часть картины, произведения. 39. Регулярное врачебное наблюдение и своевременное лечение заболеваний полости рта. 40. «Ночлежка» для медведя.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

BUKHARIAN TIMES

tel. (718) 261-1595

По горизонтали: 3. Застёжка, вдеваемая в петли манжет на рубашке. 9. Эстрадная певица, солистка ансамблей «Гульшан» Таджикского радио и ТВ (1969-1978) и «Маком» (Нью-Йорк), «Отличник культуры Таджикистана» (2004), «Отличник телевидения и радио Таджикистана» (2016). 10. Скала, выступающая над поверхностью ледника. 11. Чековая культура. 12. Специалист, занимающийся прогнозированием социальных процессов. 13. Народный артист Таджикистана, заслуженный деятель искусств Таджикистана, кинорежиссёр и сценарист, первый секретарь правления СКин Таджикистана (1962-1976), член СКин СССР (1957-1979). 14. Сорт армянского коньяка. 16. Парнокопытное животное семейства полорогих. 17. Выборное лицо в классе. 18. Мальчик, подросток (прост.). 20. Курорт в Крыму. 22. Изображение туловища человека в скульптуре, живописи. 23. Приставка в арабском имени, означающая «сын», «потомок». 24. Род бесхвостых ядовитых земноводных, обитающих в Евразии. 25. Сахарные губы (устар.). 27. Вид эстрадного представления. 29. Символ изобилия. 30. Река, впадающая в Баренцево море. 31. Зрелище на ипподроме. 32. Человек, который за шуткой в карман не лезет. 37. Широкий низкий диван. 41. Растительность меньше дерева. 42. Город и порт в Нидерландах. 43. «... дороги ведут в Рим» (поговорка). 44. Великий итальянский дирижёр, возглавлявший театр «Ла Скала». 45. Доброкачественная

опухоль кожи и слизистых оболочек человека и животных. 46. «Не видно ни ...». 47. Окраина. 48. Верхняя палата норвежского парламента. 49. Сшитые листы чистой бумаги в обложке.

По вертикали: 1. Крупная дневная бабочка яркой окраски. 2. Последний месяц зимы. 3. Разновидность крепежа, деталь в виде круглого стержня, с одной стороны имеющая закладную головку. 4. Сильная вьюга, снежная буря. 5. Парный предмет одежды. 6. Кинематографист, работающий в мультипликационном кино. 7. Небольшая лесная певчая птица. 8. Живописец, заслуженный художник УзССР. Его называли еврейским Сарьяном. 15. Древняя столица Японии. 18. Представление, зрелище преимущественно эстрадного характера. 19. Корона Папы римского. 20. Большое количество, достаточное количество кого-чего-нибудь. 21. Заслуженный артист Узбекистана, актёр, основатель, художественный руководитель и режиссёр бухарско-еврейского театра «Возрождение» в Нью-Йорке (1994-2012), автор книги «Мечта, воплощённая в жизнь». 22. Греческое название Днестра. 26. Опера Н.А. Римского-Корсакова. 28. Волчок. 33. Крупное монополистическое объединение предпринимателей. 34. Совокупность предметов для представления, зрелищной постановки. 35. Капуста полевая. 36. Начальный период хрущёвской эпохи. 38. Небольшая часть картины, произведения. 39. Регулярное врачебное наблюдение и своевременное лечение заболеваний полости рта. 40. «Ночлежка» для медведя.

По горизонтали: 3. Застёжка, вдеваемая в петли манжет на рубашке. 9. Эстрадная певица, солистка ансамблей «Гульшан» Таджикского радио и ТВ (1969-1978) и «Маком» (Нью-Йорк), «Отличник культуры Таджикистана» (2004), «Отличник телевидения и радио Таджикистана» (2016). 10. Скала, выступающая над поверхностью ледника. 11. Чековая культура. 12. Специалист, занимающийся прогнозированием социальных процессов. 13. Народный артист Таджикистана, заслуженный деятель искусств Таджикистана, кинорежиссёр и сценарист, первый секретарь правления СКин Таджикистана (1962-1976), член СКин СССР (1957-1979). 14. Сорт армянского коньяка. 16. Парнокопытное животное семейства полорогих. 17. Выборное лицо в классе. 18. Мальчик, подросток (прост.). 20. Курорт в Крыму. 22. Изображение туловища человека в скульптуре, живописи. 23. Приставка в арабском имени, означающая «сын», «потомок». 24. Род бесхвостых ядовитых земноводных, обитающих в Евразии. 25. Сахарные губы (устар.). 27. Вид эстрадного представления. 29. Символ изобилия. 30. Река, впадающая в Баренцево море. 31. Зрелище на ипподроме. 32. Человек, который за шуткой в карман не лезет. 37. Широкий низкий диван. 41. Растительность меньше дерева. 42. Город и порт в Нидерландах. 43. «... дороги ведут в Рим» (поговорка). 44. Великий итальянский дирижёр, возглавлявший театр «Ла Скала». 45. Доброкачественная

опухоль кожи и слизистых оболочек человека и животных. 46. «Не видно ни ...». 47. Окраина. 48. Верхняя палата норвежского парламента. 49. Сшитые листы чистой бумаги в обложке.

По вертикали: 1. Крупная дневная бабочка яркой окраски. 2. Последний месяц зимы. 3. Разновидность крепежа, деталь в виде круглого стержня, с одной стороны имеющая закладную головку. 4. Сильная вьюга, снежная буря. 5. Парный предмет одежды. 6. Кинематографист, работающий в мультипликационном кино. 7. Небольшая лесная певчая птица. 8. Живописец, заслуженный художник УзССР. Его называли еврейским Сарьяном. 15. Древняя столица Японии. 18. Представление, зрелище преимущественно эстрадного характера. 19. Корона Папы римского. 20. Большое количество, достаточное количество кого-чего-нибудь. 21. Заслуженный артист Узбекистана, актёр, основатель, художественный руководитель и режиссёр бухарско-еврейского театра «Возрождение» в Нью-Йорке (1994-2012), автор книги «Мечта, воплощённая в жизнь». 22. Греческое название Днестра. 26. Опера Н.А. Римского-Корсакова. 28. Волчок. 33. Крупное монополистическое объединение предпринимателей. 34. Совокупность предметов для представления, зрелищной постановки. 35. Капуста полевая. 36. Начальный период хрущёвской эпохи. 38. Небольшая часть картины, произведения. 39. Регулярное врачебное наблюдение и своевременное лечение заболеваний полости рта. 40. «Ночлежка» для медведя.

По горизонтали: 3. Застёжка, вдеваемая в петли манжет на рубашке. 9. Эстрадная певица, солистка ансамблей «Гульшан» Таджикского радио и ТВ (1969-1978) и «Маком» (Нью-Йорк), «Отличник культуры Таджикистана» (2004), «Отличник телевидения и радио Таджикистана» (2016). 10. Скала, выступающая над поверхностью ледника. 11. Чековая культура. 12. Специалист, занимающийся прогнозированием социальных процессов. 13. Народный артист Таджикистана, заслуженный деятель искусств Таджикистана, кинорежиссёр и сценарист, первый секретарь правления СКин Таджикистана (1962-1976), член СКин СССР (1957-1979). 14. Сорт армянского коньяка. 16. Парнокопытное животное семейства полорогих. 17. Выборное лицо в классе. 18. Мальчик, подросток (прост.). 20. Курорт в Крыму. 22. Изображение туловища человека в скульптуре, живописи. 23. Приставка в арабском имени, означающая «сын», «потомок». 24. Род бесхвостых ядовитых земноводных, обитающих в Евразии. 25. Сахарные губы (устар.). 27. Вид эстрадного представления. 29. Символ изобилия. 30. Река, впадающая в Баренцево море. 31. Зрелище на ипподроме. 32. Человек, который за шуткой в карман не лезет. 37. Широкий низкий диван. 41. Растительность меньше дерева. 42. Город и порт в Нидерландах. 43. «... дороги ведут в Рим» (поговорка). 44. Великий итальянский дирижёр, возглавлявший театр «Ла Скала». 45. Доброкачественная

опухоль кожи и слизистых оболочек человека и животных. 46. «Не видно ни ...». 47. Окраина. 48. Верхняя палата норвежского парламента. 49. Сшитые листы чистой бумаги в обложке.

По вертикали: 1. Крупная дневная бабочка яркой окраски. 2. Последний месяц зимы. 3. Разновидность крепежа, деталь в виде круглого стержня, с одной стороны имеющая закладную головку. 4. Сильная вьюга, снежная буря. 5. Парный предмет одежды. 6. Кинематографист, работающий в мультипликационном кино. 7. Небольшая лесная певчая птица. 8. Живописец, заслуженный художник УзССР. Его называли еврейским Сарьяном. 15. Древняя столица Японии. 18. Представление, зрелище преимущественно эстрадного характера. 19. Корона Папы римского. 20. Большое количество, достаточное количество кого-чего-нибудь. 21. Заслуженный артист Узбекистана, актёр, основатель, художественный руководитель и режиссёр бухарско-еврейского театра «Возрождение» в Нью-Йорке (1994-2012), автор книги «Мечта, воплощённая в жизнь». 22. Греческое название Днестра. 26. Опера Н.А. Римского-Корсакова. 28. Волчок. 33. Крупное монополистическое объединение предпринимателей. 34. Совокупность предметов для представления, зрелищной постановки. 35. Капуста полевая. 36. Начальный период хрущёвской эпохи. 38. Небольшая часть картины, произведения. 39. Регулярное врачебное наблюдение и своевременное лечение заболеваний полости рта. 40. «Ночлежка» для медведя.

Отвeты на кроссворд:

Когда ты будешь подниматься вверх, ты повстречаешь много разных людей. Не обижай их, потому что ты встретишь их всех еще раз, когда будешь падать вниз.

- Будьте добры сигареты and спички. Ничего, что я по-английски?

Ташут муравьи в стельку пьяного мужика... Мужик лежит и еле-еле слышно поет:

— ЧУТЬ ПОМЕДЛЕНЕЕ КОНИ, ЧУТЬ ПОМЕДЛЕНЕЕ...

- Почему в вашем городе такая высокая рождаемость?

- А вы когда-нибудь пользовались нашим общественным транспортом?!

- Почему кошки научились видеть в темноте?

- Потому что не достают до выключателя

- Покаталась вчера на лошади, руку натерла поводьями, ноги вместе не сводятся! Завтра на работу, а кто же мне поверит, что я каталась на лошади?

К вопросу о беспорядках в Америке. Почему автомобильные покрышки черного цвета? Почему весь мир столько лет ездит на черных? Покрышки должны быть белыми. В крайнем случае других цветов радуги.

Отличие между верующим и атеистом минимальное. В мире около 4000 религий. Верующий считает, что неверны 3999, а атеист — что 4000.

Спрашиваю сына:

- Уроков много задали?

Сын со вздохом:

- Тебе, мама, сегодня орать и орать!

Оказывается, о моей работе еще Чуковский писал: "И такая дребедень целый день — то тюлень позвонит, то олень"

Работаю в полиции. Недавно из нашего отделения уволилась одна девушка. Она с работой справлялась и неплохо себя зарекомендовала, но написала рапорт. Сказала, что не может каждый день ходить в одном и том же...

- А я хотел капитаном в молодости стать!

- Капитаном? А почему не стал?

- Да я рассеянный очень... Черт те что могу натворить на корабле.

- А кем ты работаешь?

Быстрая реакция с успехом компенсирует ему отсутствие такта.

Я всецело за демократию и равенство, но иногда хочется, чтобы кто-нибудь утречком тихо вошел в спальню и так ласково: "Барин, кушать подано!"

Как при знакомстве с молодым человеком отличить хорошего человека от плохого, если оба хотят от тебя одного и того же?

— Гидрометцентр? Вы же на сегодня дождь не обещали, а льет как из ведра.

— Сюрприз-и-из!

- У вас бывают провалы в памяти?

- Хирургом!

- У меня телефон украли.

- В полицию обращались?

- Да нет, не они.

Посмотрев на прошлой неделе фильм "Ирония судьбы или С легким паром", половина Бруклина инстинктивно отметила Новый Год.

В кабинет начальника бензоколонки заходит мужик и спрашивает:

- Вам требуются сотрудники?

- Нет, спасибо, у нас полный штат.

- Серьезно?

- Серьезно!

- Даже не припомню такого!

Можно ли назвать человека дураком, который в анкете в графе с надписью "НЕ ЗАПОЛНЯТЬ" написал "хорошо"?

Брак — это событие, после которого мужчина перестает покупать цветы, а начинает покупать овощи.

— Мама, там к нам пришел какой-то мужчина...

— Что он таки хочет?

— Собирает пожертвования на строительство бассейна, миквы. Что ему дать?

— Три ведра воды, Додик...

- Здравствуйте, я будущий бывший вашей дочери.

Center Catering

For All Occasions



**Shabbat
Brit-Mila
Bar-Mitzvah
Sheva Brachot
Birthday
Yushvo**



**Center: 718-520-1111
Mobile: 718-640-3437**

106-16 70th Ave, Forest Hills, NY 11375



- Ну тогда пусть хоть кто-нибудь из них зальёт мне полный бак!

Мой компьютер постоянно обыгрывает меня в шахматы. Зато я всегда побеждаю его в боксерском поединке!

Когда аргументы в виртуальном споре заканчиваются, начинает вызывать пристальный интерес орфография оппонента.

- Дорогой, сходи завтра с ребёнком в поликлинику, надо сделать прививку! - говорит жена компьютерщика.

- Ладно, схожу, обновлю ему антивирусную базу!

Четвертый день собираю пазл... Кто сказал, что это развивает спокойствие и терпение? Я эти квадратики уже кулаком вбиваю, вашу мать!

Жена:

- Хочешь меня?

Муж:

- Нет.

- А есть хочешь?

- Да.

- А связь чувствуешь?

Объявление. Ищу родственную душу. Желательно, чтобы к душе прилагалось дружественное тело.



**PEST CONTROL
ВСЕ ВИДЫ
УНИЧТОЖЕНИЯ
НАСЕКОМЫХ**

КАЧЕСТВЕННО И НАДЕЖНО

Используемые препараты нетоксичны и безопасны для людей и животных.

СПЕЦИАЛЬНАЯ ЦЕНА для выведения клопов Пенсионерам — скидка

Говорим по-русски
В продаже появились матрасники от клопов и клещей
Имеются качественные чехлы для сохранения матрасов от клопов и клещей

Тел. **917-304-8777** Майк

N.Y.C. ЛАЙСЕНС И ИНШУРЕНС
ЭКСПИРИЕНС БОЛЕЕ 25 ЛЕТ



**PRIME
REALTY
CONDO FOR
SALE IN THE
HEART OF**

REGO PARK.

1BD, 1 BATH.

FOR MORE INFORMATION

917-750-9365

ELLA

ПРИЗНАНИЕ



**Ефим
ФАТАХОВ**

Продолжение.

*Начало в № 940, 941, 943,
944, 947, 971, 972*

2.5. Руководители отделов
АРОНОВ ИСААК ЯКУБОВИЧ. В 1961-1976 гг. работал в отделе комплектации оборудования Алмалыкского ГМК и достиг уровня замначальника отдела. В 1976-1996 гг. — начальник отдела материально-технического снабжения объединения «Узбек-золото» (впоследствии переименован в Госкомитет драгметаллов). В 1996 г. иммигрировал в США.

БАДАЛОВ ГАВРИЭЛЬ МОИСЕЕВИЧ (1951, Сырдарья — 2017, Ташкент). Окончил с отличием Сырдарьинский пединститут. Начав работу педагогом, вскоре был назначен заведующим учебной частью средней школы. Затем он поступил на финансовый факультет Ташкентского института народного хозяйства. С 1978 г. — контролёр-ревизор Министерства финансов Узбекистана по Сырдарьинской области. С 1992 г. — главный контролёр-ревизор КРУ Минфина республики.

БЕНЬЯМИНОВ РАФАЭЛЬ РИБИЕВИЧ (1947, Андижан). Окончил Ташкентский ин-т текстильной и лёгкой промышленности (1971). В 1971-1972 гг. — см. мастер Андижанского хлопкозавода № 3, ст. инженер центральной лаборатории заготхлоппрома. В 1972-1973 гг. — служба в Армии. В 1973-1981 гг. — зав. центральной лабораторией заготхлоппрома. Автор 20 рацпредложений. Окончив курсы Минвнешторга СССР, назначен госинспектором Среднеазиатского отделения Госинспекции при Минвнешторге СССР. Он контролировал качество экспортируемого хлопка-волокна с предприятий Андижанской, Ферганской, Кашкадарьинской областей Узбекистана, Ошской области Киргизии, Туркмении и Южной Казахстана. На конкурсе инспекторов в Литве занял 3-е место. В 1983-1995 гг. — организатор строительства и директор ватной фабрики агропрома. При фабрике были созданы скобяной, ткацкий и верёвочный цеха. Награждён Почётными грамотами Министерства и др. В 1995 г. репатриировался в Израиль.

БЕНЬЯМИНОВ ЯКУБ РАХМИНОВИЧ (1917, Ташкент — 2007, Нью-Йорк). Педагог, кандидат филологических наук, профессор (1983). Окончил отделение немецкого языка филфака ТашГПИ (1947). Завкафедрой, декан факультета немецкого языка, проректор Ташкентского пединститута иностранных языков, председатель секции иностранных языков при Министерстве

МЫ ИМИ ГОРДИМСЯ

просвещения УзССР. В 1991 г. иммигрировал в США.

ГАЛИБОВ МОШЕЦВИ ХИЯЕВИЧ (1883, Коканд — 1942, Свердловская обл.). Учился в русской гимназии в Ташкенте. В 1918 г. одним из первых бухарских евреев вступает в партию большевиков. В 1919 г. возглавляет комиссию туземных евреев автономной республики, а в 1920 г. его утверждают первым замначальника отдела нацменьшинств Наркомпроса Туркестанской Советской Республики. В 1930-е годы, годы большого террора, по ложному обвинению был осуждён, сослан в Свердловскую область, где скончался в 1942 г.

ДАВИДОВ ЭДУАРД МЕЕРОВИЧ (1948, Ташкент). Спортсмен. Педагог. В 1970 г. окончил Узбекский институт физической культуры. Вратарь дублирующего состава команды «Пахтакор». Зампредседателя Ташгорспорткомитета (1979-1982). В 1983-1984 гг. — начальник отдела футбола Госкомспорта УзССР. Председатель бухарско-еврейского Культурного центра «Симхо» (1992-1995). Председатель Еврейского культурного центра Республики Узбекистан (1996-2001). С 2001 г. в США.

ЗАВУЛУНОВ ОЛЕГ НАТАНОВИЧ (1940). В 1959 г. окончил Ташкентский политехникум по специальности «Механик по ремонту швейных машин». В 1961-1967 гг. работал на Ташкентской швейной фабрике № 2 Минлепрома УзССР. В 1967 - 1976 гг. — заводом по производственной работы и заработной платы в Республиканском комитете профсоюзов рабочих текстильной и лёгкой промышленности. В 1976-1978 гг. — начальник отдела Управления труда и заработной платы Минлепрома УзССР. В 1978-1980 гг. — начальник ОТЗ Ташкентской швейной фабрики головных уборов Минлепрома УзССР. В 1980-1993 гг. — зам. заведующего отделом производственной работы и заработной платы в Узбекском Республиканском Совете профсоюзов (Узсовпроф). Эмигрировал в США.

ИБРАГИМОВ АЛЕКСАНДР МИХАЙЛОВИЧ (1929, Коканд - 1997, Израиль). В 1952 г. окончил горный факультет Московского института цветных металлов и золота по специальности «Горный инженер по разработке месторождений полезных ископаемых». После окончания института был направлен на подземный урановый рудник «Майлисай» (Киргизия), где с 1952 по 1972 г. прошёл путь от начальника смены до начальника участка. После закрытия рудника перешёл на работу в Госгортехнадзор (г. Коканд) в качестве старшего инспектора по правильному ведению горных работ по Ферганской долине, где проработал до 1993 г. и репатриировался в Израиль.

ИСМАИЛОВ АБРАМ (АРКА-

ДИЙ) МУРАТОВИЧ (1931, Ташкент). Окончил Ташкентский техникум лёгкой промышленности (1952). В 1952-1959 гг. работал на обувной фабрике, преподавал в учебных заведениях Бухары, Чирчика и Ташкента. В 1959 г. заочно окончил физико-математический фак-т Ташкентского педагогического института. С 1960 г. преподавал в технических училищах, на курсах повышения квалификации, в Ташполитехникуме и техникуме советской торговли. Работал главным инженером ряда предприятий лёгкой промышленности Ташкента и Чирчика. В 1964-1975 гг. — нештатный эксперт Торгово-промышленной палаты Узбекистана. В эти годы заведовал Узбекским отделением Высших технических курсов повышения квалификации специалистов и ИТР Минлепрома СССР. Затем возглавил методический отдел филиала Московского института повышения квалификации руководящих работников Минлепрома СССР. В 1973-1991 гг. — инженер-стандартизатор, руководитель службы Госнадзора за соблюдением стандартов, технических условий, средств измерений, госаттестации, повышения качества и технического уровня продукции кожвенной, обувной, кожгалантерейной, кожевенно-меховой промышленности Узбекистана. Следил за состоянием и техническим уровнем продукции лёгкой, хлопчатобумажной, лубяной, местной и бытовой промышленности Узбекистана. Удостоен звания «Лучший по профессии Госстандарта СССР» (1981), награждён знаком «За заслуги в стандартизации СССР» (1977), Почётными грамотами Госстандарта СССР и Госстандарта УзССР.

КАТАНОВА ТАМАРА ЮРЬЕВНА (1935, Наманган — 2018, США). В 1954 г. окончила курсы бухгалтеров. Работала бухгалтером в сберкассе г. Намангана. В 1968 г. окончила финансовый техникум. Работала главным бухгалтером в Министерстве строительства. В 1994 г. иммигрировала в США.

РАХМИНОВ АБО МУШЕЕВИЧ (1919, Маргилан — 2014, США). В 1932 г. поступил в индустриальный техникум, по окончании которого продолжил учёбу на энергетическом факультете Ташкентского индустриального института. Позднее перевёлся на физико-математический факультет Ташкентского пединститута. Участник ВОВ. После демобилизации работал в системе народного образования, затем перешёл на работу в систему «Узпромсовет», а далее в систему Министерства водного хозяйства, где проработал на руководящих должностях около 30 лет. Иммигрировал в США.

КАЛОНТАРОВ РАХМИН ИЗРАИЛОВИЧ (1910 или 1915, Коканд - ?). Работник просвещения. Первый директор еврейского туземного техникума в г. Коканде.

«Отличник просвещения». Награждён орденами и медалями.

РАХМИНОВ ИОСИФ-ШОЛОМО РАХМИНОВИЧ (1916, Маргилан - 1998). В 18-летнем возрасте переезжает в Самарканд, где поступает на агрономический факультет Сельскохозяйственного института. Более 40 лет служил в государственных и хозяйственных органах, преподавал в высших и средних специальных учебных заведениях. Около 10 лет занимал был старшим контролёром по сельскому хозяйству в Комитете народного контроля УзССР. Ряд лет был директором подсобного хозяйства и начальником хозяйственного отдела Комитета. В годы Второй мировой войны был направлен в г. Шахрисабз, где организовал и руководил филиалом учебного комбината ЦСУ УзССР. Автор ряда научных трудов, учебников по хлопководству и растениеводству. Награждён Почётными грамотами Президиума Верховного Совета УзССР, Министерства высшего и среднего специального образования республики. «Отличник народного просвещения», «Ветеран труда».

ЮСУПОВ ИЛЬЯУХАИМ БОРУХОВИЧ (1906 — 1977, Самарканд). Окончил университет в Ташкенте. Работал директором музея, заведующим организационным отделом горисполкома. В 1938 г. избран делегатом на II Всесоюзный съезд профсоюзов. Участник Великой Отечественной войны. Награждён орденом Отечественной войны, медалями. После войны несколько лет работал в юридическом отделе Министерства лёгкой промышленности УзССР. В течение 28 лет на общественных началах являлся председателем жилищного комитета квартала «Восток» в Самарканде.

ЯГУДАЕВ БОРИС ЮРЬЕВИЧ (1960, Ташкент). В 1982 г. окончил транспортный факультет Ташкентского автодорожного института. В 1982-1983 гг. — механик автобазы САМ-1. В 1983-1996 гг. — начальник отдела транспорта Министерства промстройматериалов. В 1996 г. иммигрировал в США (Нью-Йорк).

ЯКУБОВ МИХАИЛ ДЖУРАЕВИЧ (1913, Андижан — 1976, Ташкент). В 1939 г. окончил сельскохозяйственный техникум. В 1939-1947 гг. — участник ВОВ. В 1948-1954 гг. — агроном «Совхозтреста». В 1954-1959 гг. — директор завода «Горняк», в Ташкентской области. В 1960 г. окончил Сельскохозяйственный институт. В 1959-1966 гг. — начальник отдела заготовок Минпищепрома УзССР. В 1966-1976 гг. — старший референт.

2.6. Среднее звено управления — областные, городские и районные исполнительные комитеты

АРОНОВ МАЛКИЭЛЬ АРОНОВИЧ (1914, Кармана - 1957). Окончил Инпрос в Коканде. Преподавал в г. Бухаре. Окончил Бухарский педагогический институт. Заведовал кабинетом физики в Бухарском облоно. «Отличник народного образования».

ГАЛИБОВ БОРИС ИЗРАИЛОВИЧ (1907 — 1992, Ташкент). Заслуженный экономист УзССР (1968). В 1951 г. окончил Ташкентский финансово-экономический институт. В 1948-1985 гг. — управляющий райотделом Госбанка в Ташкенте. Правительственные награды.

ИСРАИЛОВ ДАВИД ХОДЖАЕВИЧ (1951, Пайшанбе). Окончил филологический факультет Самаркандского госуниверситета. Главный инспектор районного отдела народного образования г. Пайшанбе. В 1991 г. репатриировался в Израиль, в 2004 г. иммигрировал в США.

КАЛЕНДАРЁВ РАХМИН АБАЕВИЧ (1900 — 1978, Ташкент). Окончил рабочий факультет САГУ. Далее продолжил учёбу на курсах инженеров-плановиков в Ленинграде. Работал в артели художественных изделий в Ташкенте. Заведовал отделом торговли и государственного контроля Ташкентского горисполкома. В 19040 г. перешёл на преподавательскую работу.

КАТАНОВ МЕИРХАЙ БЕНЬЯМИНОВИЧ (1926, Самарканда - 2001). Окончил в Самарканде финансовый техникум. Работая по специальности, заочно окончил экономический факультет Самаркандского кооперативного института. В дальнейшем работал зав. райфинотделом г. Кармана. Награждён орденом «Знак Почёта» и медалями.

МИШАИЛОВ БОРИС ГАВРИЛОВИЧ (1940, Кармана — 2015, США). В 1961 г. окончил Ташкентский финансово-экономический институт. 10 лет работал кредитным инспектором в Навоийском Госбанке, а затем 4 года — управляющим Каганским отделением Госбанка, далее — управляющий Навоийским Госбанком. «Отличник Госбанка СССР». В течение 20 лет был членом исполкома и председателем планово-бюджетной комиссии г. Навои; зампредседателя Республиканского коммерческого банка. Депутат Городского совета г. Навои. В 1993 г. иммигрировал в США.

МУРДУХАЕВ ШУМИЭЛЬ РАХМИНОВИЧ (1931, Маргилан — 2017, Израиль). В 1954 г. окончил инженерно-экономический факультет Ташкентского текстильного института. До 1966 г. — начальник планово-экономического отдела Маргиланского ремонтно-механического завода. В 1966-1973 гг. работал в Горисполкоме. В 1973-1991 гг. — начальник планового отдела Центрального научно-исследовательского института по производству и переработке натурального шёлка. Репатриировался в Израиль.

ХАИМОВ АРИ ХАИМОВИЧ (1904 — 1984, Шахрисабз). В 1922 г. окончил Туркестанский коммунистический университет. Работал председателем колхоза, председателем исполкома г. Шахрисабза. Награждён орденами Ленина и Октябрьской революции.

Продолжение следует...

ШКОЛЬНАЯ ИСТОРИЯ

Наша химичка Галина Петровна Горносталь поправила очки, приподняла глаза от моей фамилии в классном журнале и направила свой взгляд на меня. Она посмотрела в журнал, перелистала страницы, и весь класс напрягся. «Гавриэлов, к доске!» - как приговор, прозвучала моя фамилия, и все одноклассники облегченно вздохнули, но тут же напряглись снова, почувствовав, что я опять, в очередной раз, могу не выйти к доске, и она сейчас начнёт искать новую жертву.

Я медленно встал из-за своей парты и промямлил:

- Галина Петровна... я вчера помогал маме допоздна закручивать помидоры и не успел выучить материал...

Училка, внимательно разглядывая меня, немного покачала головой, и громко, так чтобы весь класс хорошо слышал, произнесла длинную тираду:

- Что ж ты бессовестный такой, Гавриэлов, когда же ты наконец за голову возьмёшься-то, а? Восьмой класс только начался, очень серьёзный класс, а у тебя уже шестая двойка в первой четверти? И НЕ СТЫДНО ТЕБЕ ПОЗОРИТЬ ТВОЮ ТЁТЮ РОЗУ?! ТАКАЯ У ТЕБЯ ТЁТЯ ХОРОШАЯ, И ТАКОЙ НЕСЕРЬЁЗНЫЙ ПЛЕМЯННИК У НЕЁ ОКАЗАЛСЯ! ЭТО ЖЕ ПРОСТО СТЫД И ПОЗОР! ПРИДЁШЬ ДОМОЙ, ПОДУМАЙ ХОРОШЕНЬКО НАД МОИМИ СЛОВАМИ! САДИСЬ, ДВОЙКА!

Тут я просто ошарашен. Я уже знал, что за первую четверть мне по химии светит железная двойка, но не об этом я думал, когда медленно опускался на свой стул. А думал я о том, какое отношение имеет тётя Роза к моей школе и ко всей этой истории с моей очередной двойкой.

Я уже не мог думать ни о чём другом и после большой перемены (химия была вторым уроком) просто ушёл домой. По дороге домой меня душили слёзы обиды.

ОБИДЫ ЗА ТО, ЧТО ПРО МОИ ДВОЙКИ УЖЕ ЗНАЮТ НЕ ТОЛЬКО МОИ РОДИТЕЛИ, НО И ТЁТЯ РОЗА!

Здесь я сделаю небольшое отступление. До 6-го класса мы жили в 32-м микрорайоне нашего славного города Душанбе, я учился в 67-й школе и был круглым отличником (мама до сих пор в Израиле хранит мои «Похвальные грамоты» с 1-го по 6-й класс).

Но потом мы переехали в центр города и жили на улице Свириденко (этот район назывался «Дом Печати», или «Хлопушка», потому что до войны там находился Хлопковый базар, куда хлопководы привозили на своих арбах хлопок для сдачи государству).

На Свириденко мы жили на 2-м этаже в добротном, «сталинском» доме с высокими потолками и большими комнатами, а на первом этаже жил мой дядя Яша (старший брат папы) со своей семьей. Встал вопрос с новой школой. Папа, благодаря своей работе, имел везде «блат» и устроил меня в 1-ю школу, «на Дом Печати», напротив филармонии. Это была не просто школа, а школа с физико-математическим уклоном и считалась одной из самых престижных в Душанбе. К сожалению, я по своей натуре лирик-гуманитарий,

“ТАК... К ДОСКЕ ПОЙДЁТ... К ДОСКЕ ПОЙДЁТ ГАВРИЭЛОВ!”

а не физик (сейчас таких называют «ботаниками»), и всю свою несознательную жизнь ненавидел точные науки. Вот, например история, литература или там скажем, английский с географией – это да, это моё. А точные науки – нет уж, извините. Если физику я немного понимал и мне она была даже чуть-чуть интересна, то математику я откровенно ненавидел (из-за нашей математички-украинки, которая была страшной антисемиткой).

Ну, а про химию могу сказать, что я её просто НЕ ПОНИМАЛ. В химии я был дуб дубом. Мне не лезли в голову эти валентности, я не понимал условия задач, не мог решать уравнения по химии, и в один прекрасный момент, в первой четверти 8-го класса, понял, что в химии я просто дебил – и не стоит даже пытаться что-то здесь менять, ведь мне не смогли помочь её понять ни помощь наших «очкариков» после уроков, ни крепкий папин ремень.

Всё изменил тот самый урок, где прозвучало имя моей тёти. Тёти Розы...

В тот день я убежал из школы домой, не дожидаясь последнего урока. Придя домой, я вымыл своё опухшее от слёз лицо, заснул на диване и проспал до самой ночи.

Помню как сейчас, что проснулся в полпервого ночи. Взял эту ненавистную мне книгу, на обложке которой было написано «Неорганическая химия 7-8» (для 7-х и 8-х классов средней школы), открыл новую «общую тетрадь», и стал записывать названия химических элементов, соединений и уравнения. Начал с самого простого соединения NaCl (натрий хлор, т.е. простая поваренная соль), и стал долбить эти чёртовы валентности.

В ту мою первую бессонную «ночь с химией» я занимался до 6-ти утра. За несколько таких ночей я наконец-то врубился в эти валентности. Потом было ещё много ночей, после которых я научился САМОСТОЯТЕЛЬНО составлять уравнения по условиям химических задач, и легко их решать. Даже не решая, а щёлкать их.

В итоге я имел двойку по химии в первой четверти, а за 2-ю, 3-ю и 4-ю четверти у меня уже были пятёрки, и была итоговая твёрдая четвёрка за год, которой я страшно гордился. Физику я как-то еле-еле смог вытянуть на слабую четвёрку, а по математике я так и остался безнадежным троечником.

Сейчас я могу смело сказать, что своей четвёркой по химии я обязан только одному человеку – тёте Розе. Если бы наша химичка в тот день не подняла меня и перед всем классом не пристыдила именем моей тёти, я бы, наверное, так и не смог перебороть свой страх перед этим предметом.

В одно из ближайших после того дня воскресений мы с папой, по традиции, пошли к его старшему брату дяде Мише (тогда мы уже переехали в 103-й микрорайон, в

квартиру с большим количеством комнат, ведь у меня с Ирой появилась новая маленькая сестрёнка Любаша, а дядя Миша жил на расстоянии одной остановки от нас на “Масложире” – это было обиходное название Масложирового комбината, рядом с которым находилась знаменитая кондитерская фабрика «Ширин».

(Тётя Роза, о которой идёт речь в этом рассказе, – это жена моего дяди Миши, которого все с уважением называли «Михаил Ильич». Он был известным доктором, хирургом, оперировал много известных людей. Очень много лет он проработал в 6-м корпусе знаменитой душанбинской больницы «Кара-боло» и спас жизни огромному количеству пациентов. Работал в санавиации, лечил даже одного министра из делегации шаха Ирана Пехлеви, эта делегация находилась с визитом в Таджикистане).

О работе моего дяди в санавиации на Центральном телевидении был даже снят документальный фильм, но, к моему большому сожалению, я не мог вспомнить его название. (Несколько лет назад я ставил ссылку на этот фильм в рассказе о дяде Мише на Фейсбуке).

Я очень любил ходить с папой к дяде Мише, потому что такие походы были очень интересны мне, тогда ещё школьнику. Ну, в первых, в таких походах тётя Роза часто стригла нас с папой на своей веранде, а также стригла мою сестру Иру (папа при этом всегда просил её: «Роза, подстриги её под Мирей Матье»); и всё своё детство Ира проходила с этой красивой причёской).

После стрижки мужчины обычно шли в баню, которая была рядом, у конечной остановки 15-го автобуса. Банщик, пожилой добрый узбек, всегда после нашей помывки подходил к дяде Мише с чайником только что заваренного зелёного, фирменного «95-го» чая, со словами «Ана, мархамат, Миша-ака». Потом он приносил для нас три пиалки и сахар-рафинад и мы с кайфом, распаренные после бани, пили чай.

После этого мы возвращались к дяде Мише домой, где тётя Роза уже накрывала шикарный стол с очень красивой посудой на их огромной и уютной веранде, а дядя Миша начинал творить своё фирменное произведение искусства – «зигирный» плов (плов, приготовленный на бараньем курдючном жире). Просто сказать, что это был вкусный плов, – это не сказать ничего. Достаточно сказать, что у меня до сих пор во рту остался вкус и аромат его плова. Дядя Миша был непревзойдённым мастером в этом деле. Пока плов готовился, тётя Роза уже угощала нас своими вкуснейшими пирожками с рисом, картошкой и яйцами, а потом спрашивала: «Миш, Петю позвать?»

Получив утвердительный ответ, она выглядывала со 2-го этажа в

окно, выходящее в большой двор, и громко говорила «Петя! Идём, Миша плов делает!»

Приходил сосед дядя Петя, русский дядька, который всегда приносил с собой несколько бутылочек холодного жигулёвского пива. Дядя Петя был таксистом, он и мой дядя были закадычными друзьями. Иногда дядя Миша говорил своему сыну, моему двоюродному брату Артуру: «Артур, скажи Пашке, пусть тоже приходит на плов». И приходил лучший друг Артура Паша. В это время сестра Артура Анжела, сидела в детской за пианино и яростно разучивала свои гаммы, пока ей не говорили: «Э, хватит!»

В один из таких дней я стал расспрашивать тетю Розу про ту двойку и как вообще она узнала о моих школьных проблемах? Оказывается, наша химичка, Галина Петровна, много лет стриглась у тети Розы в салоне (тетя Роза много лет была медсестрой в больнице, но впоследствии переквалифицировалась в дамского мастера).

И вот, в один прекрасный день, моя учительница, после своей стрижки и укладки, сделанных прекрасными руками моей тёти, во время сушки своих волос в одном из огромных автоматов (помните, стояли такие автоматы, куда женщины свалили свои головы для просушки и укладки волос), – так вот, пока она сидела, держа свою голову с бигудями в этом автомате, её взгляд случайно упал на стенку, где висел стенд «Наши передовики», и там был портрет тети Розы, а под ним надпись «Передовик труда, победительница социалистического соревнования, мастер Роза Гавриэлова».

Галина Петровна подходит к т. Розе, и между ними происходит примерно вот такой диалог:

- Роза, а ты что, Гавриэлова?
- Да, по мужу, а что?
- Да так, просто спросила ... есть у меня один ученик бестолковый, однофамилец твой...
- А как его зовут?
- Жора.
- Жора? У меня в 1-й школе племянник мужа учится, тоже Жора.

- Да что ты говоришь! Значит, это он. Ах, паразит.

- А что случилось, Гала? Что он натворил?

- Да не учит предмет вообще. Двоечник, в общем.

- Ты посмотри, а. Надо будет Мише рассказать. Давай сделаем так, Гала. Мне нужна твоя помощь. Мальчишку нужно спасти, ему же ещё в институт надо будет поступать. Ты не жалеяй его из-за меня, а возьми прямо перед всем классом пристыди хорошенько, я тебе разрешаю.

Вот и произошло то, что произошло в тот роковой для меня осенний день, который так много изменил в моей жизни.

Мне очень нравился тёплый, красивый душанбинский дом дяди Миши и тёти Розы. Всё в этом



доме было со вкусом: и мебель, и уют, который создала своим трудом тётя Роза. Мне почему-то навсегда врезалась в память одна деталь: у дяди Миши дома было очень много красивых изделий из хрусталя, фарфора, чешского стекла. Красивые вазы, кувшины, сервизы. Этот уютный дом даже напоминал мне музей. Уже потом, подростком, я понял, что, наверное, всё это были подарки благодарных пациентов, которым дядя Миша спас жизни.

Много лет назад тетя Роза встретила со своим будущим мужем, тогда ещё просто Мишей, молодым, статным и красивым студентом, который после окончания мединститута приехал по распределению на практику в древний узбекский город Кармине, рядом с которым позже построили молодой красавец Навои – город химиков, геологов и нефтяников. А в Кармине тогда жила нежная девушка-красавица с прекрасным именем Роза. Будучи тогда молоденькой медсестрой, она увидела его в больнице и влюбилась в него. Через какое-то время эти чувства стали взаимными. Вот так и родилась эта семья, которой по праву гордился весь наш большой род.

В семье дяди Миши и тети Розы было всё: и взлёты, и падения, им пришлось пережить смерть родных и близких, пройти через тяжёлый удар – потерю малолетнего сына Арсенчика, нашего двоюродного брата. Так же, как и многие из нас, они прошли через две эмиграции.

Наш дядя Миша ушёл из жизни в Израиле, и через какое-то время дочь Анжела решает не оставлять маму одну в Израиле и привозит её к себе в Канаду. К огромному нашему сожалению, совсем недавно, на днях, мы потеряли нашу дорогую тетю Розу.

Для чего я писал всю эту длинную историю про свои школьные двойки?

Сейчас объясню.

Дело в том, что в жизни нас с детства окружает множество людей. И все они без исключения как-то влияют на нас, на наше мировоззрение с малых лет. Благодаря им, мы можем с детства усваивать какие-то хорошие, или же наоборот, плохие черты характера.

Тётя Роза научила меня очень важному качеству – не отчаиваться, не падать духом, стремиться и добиваться цели.

Недавно тётя Розочка покинула этот мир... Но сколько доброго оставила нам всем.

Георгий ГАВРИЭЛОВ,
Атланта

ШУВАРМА В РЕГО-ПАРКЕ

В центре Рего-Парка, на Квинс-бульваре,
рядом со станцией метро 63rd Drive открылась
ГЛАТТ-КОШЕРНАЯ ШУВАРМА BLVD PRIME GRILL
с лучшим израильским поваром.
Работаем все дни кроме Субботы и праздников.



PHONE ORDERS
718.433.9999

GLATT KOSHER • KEMACH YASHAN

ONLINE DELIVERIES

seamless GRUBHUB DOORDASH Postmates Uber Eats

97-17 QUEENS BLVD
REGO PARK, NY 11374
blvdprimegrill@gmail.com

STORE HOURS
Sunday - Thursday 11am-10pm | Friday 11am-2 hours before sunset
Saturday 2 hours after sunset - 12am

WE CATER FOR ALL EVENTS
PRICES ARE SUBJECT TO CHANGE • PRICES EXCLUDE TAXES

**Design and Printing**

☎ 347.495.1968

✉ info@svdesign.us

- Business cards
- Banners
- Letterheads
- Catalogs
- Flyers
- Signs
- Invoice books
- Stamps
- Posters
- Menu
- Door Hangers
- Logos
- Brochures
- Websites
- Stickers
- Magnets

and much more...

Are you between the ages of 18-24, out of school and out of work? Are you looking to get your GED or job certifications in the medical field?

We offer:

- High School Equivalency Classes to work towards your GED
- Assistance with TASC registration
- **Weekly Stipends**
- **Paid Internships**
- Career Readiness Classes

**We offer:**

Free Certification Classes for:

- EKG/PHL
- Certified Nurses Aide
- Certified Medical Administrative Assistant
- Medical Billing
- Pharmacy technician



Our programs give you the academic classes and work experience you need while earning \$15/hr

У вас проблемы с подростками.
Бросили школу?
Нужна профессия?
Не знаете что делать?
Звоните! Мы поможем!

Kelly McArdle
Outreach&Recruitment
Specialist
work@commonpointqueens.org
619-686-9760



@OpportunityYouthCommonpointQueens



@OpportunityYouth



@OppYouthProgram



**COMMONPOIN
QUEENS**
Community happens here

11

**октября
в 8:30
вечера**

СИМХАТ ТОРА

ВЕСЬ ВЕЧЕР ГРУППА "МАЗАЛ ТОВ"

**Адрес: Bukharian Jewish Community Center
106-16 70th Avenue Forest Hills. ВХОД СВОБОДНЫЙ**

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ БОРУХОВА ИМОНИЭЛЯ БЕН МИХОЭЛЬ ВЕ МАЗОЛ ОНА

С глубокой скорбью сообщаем, что 20 сентября 2020 года (2 день Рош ха-Шана, 2 Тишрей) в Нью-Йорке на 67-м году ушёл из жизни наш дорогой брат, муж, отец, дедушка, дядя и надёжный друг **Борухов Имониэль бен Мазол ве Михоэль**.

*Ушёл отец и больше не вернётся,
Ушёл отец, теперь уж навсегда.
Мы знаем точно – встретиться придётся,
Но, к сожалению, в этом мире никогда.
Осталась память, но она не лечит,
И Вас, наш папочка любимый,
Мы не забудем никогда.*

Потеря близкого человека - это всегда трагедия. Она приносит семье беспредельную боль, тоску, печаль и слёзы, особенно, когда уходит человек в расцвете сил, оставив в безутешном горе своих родных и близких.

Наш папа, Борухов Имониэль, родился 18 апреля 1954 года в г. Самарканде в уважаемой религиозной семье Михоэля и Мазол Боруховых.

Он был четвёртым в семье, где было шестеро детей.

В 1971 г. после окончания средней школы он работал обувщиком в Самаркандском Горбыткомбинате.

В 1986 году наш папа женился на молодой и привлекательной девушке из благородной семьи Любе Хавасовой. Прожив вместе 34 года в любви, согласии и взаимопонимании, создали дружную семью, в которой росли два сына и четыре дочери. Им дали хорошее религиозное воспитание и образование.

В 1996 г. наши родители иммигрировали в Америку и обосновались в Нью-Йорке.

В новой стране папа продолжал активную жизнь и



1954  2019

работал по своей профессии. Нас утешает, что наши родители сыграли свадьбы двум своим детям и стали свидетелями рождения семерых внуков. Они непосредственно участвовали в их воспитании и образовании, за что им огромное спасибо.

С 1998 по 2003 год папа был габаем, а с 2003 и вплоть до ухода в иной мир был хазаном синагоги Lefrak City Jewish Center. Он пользовался большим уважением у прихожан.

Папа был скромным, бескорыстным, необыкновенно требовательным к себе и удивительно отзывчивым к людям человеком. Он являлся лидером нашего авлода.

Но человек бессилен перед законами природы, и наступает день, когда мы теряем самое дорогое в нашей жизни – уход близкого человека - отца, и эта боль будет в нашей душе, пока мы живём и помним.

Светлая память о нашем отце будет всегда жить в наших сердцах.

Он удостоился быть похороненным на Святой земле в городе Кирьят-Малахи (Израиль).

*Для всей семьи Вы были образцом мудрейшем
И заботливым отцом.*

*Прекрасен был Ваш путь земной,
Весь мир Вы унесли с собой.
Но, всё же, в вечность уходя,
Вы в нас оставили себя.*

МЕНУХАТО БЕ ГАН ЭДЕН

Мы благодарны друзьям и близким за неоценимую помощь и поддержку в этот трудный период нашей жизни.

Глубоко скорбящие: жена, братья, дети: Рафаэль с семьёй, Марина с семьёй, Маркиэль, Белла, Яффа, Оксана, внуки кудох, родные и близкие.

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ ПРИХОЖАНИНА СИНАГОГИ LEFRACK CITY JEWISH CENTER БОРУХОВА ИМОНИЭЛЯ БЕН МИХОЭЛЬ ВЕ МАЗОЛ ОНА

Синагога Lefrak City Jewish Center от имени всех прихожан выражает свои искренние соболезнования супруге Любе Хавасовой, детям - Рафаэлю, Маркиэлю, Марине, Белле, Яффе, Оксане, всем родным и близким в связи с кончиной на 67-м году жизни хазана общины Имониэля Борухова.

Эта печальная весть глубоко отозвалась болью в сердцах всех, кто знал близко или хотя бы соприкасался с Имониэлем Боруховым. Готовность в любую минуту прийти на помощь людям – это главная черта его характера.

Его отличали скромность, отзывчивость, бескорытность, требовательность к себе.

Он являлся лидером своего авлода.

Необходимо отметить, что в 1996 году он был одним из организаторов синагоги в Lefrak City совместно с Робертом Мавашевым. Со дня организации синагоги Имониэль Борухов был хазаном. Все молитвы с начала до конца всех праздников он проводил вместе с раббаем. Ещё в раннем возрасте он был воспитан родителями в еврейских традициях и обучен религиозной грамоте. Имониэль глубоко знал Тору и его заповеди.

Наша община потеряла такого значимого человека. Это ощущалось при недавно прове-



1954  2019

денных праздниках Рош ха-Шана и Йом-Кипур.

В нашей памяти Имониэль Борухов навсегда останется мудрым, добрым, щедрым, гостеприимным человеком, который шёл по дороге Торы и являлся ярким примером не только для всех нас, но и для всего бухарско-еврейского народа.

Мы благодарны Б-гу за то, что имели счастье идти по жизни рядом с таким замечательным человеком.

**Вы помолитесь о моём покое,
Зажгите свечи в память обо мне.
Мой облик жив, и Вы его храните,
Пусть Б-г Вам счастья даст,
покая на Земле.**

Память о нём сохранится в наших сердцах на долгие годы.

МЕНУХАТО БЕ ГАН ЭДЕН

По поручению прихожан синагоги Lefrak City Jewish Center:

**Президент Альберт Мавашев,
Раббай Рахмин Дадабаев,
Габбай Манаше Шимонов,
Д-р Аркадий Юсупов.**

ПОСВЯЩАЕТСЯ СВЕТОЙ ПАМЯТИ ЛЮБИМОЙ ДОЧЕРИ, ЖЕНЫ, МАТЕРИ, СЕСТРЫ, СНОХИ И ПЛЕМЯННИЦЫ



ИНОЯТОВОЙ-АРОНОВОЙ ХАИ-САРЫ (МАРИНЫ) БАТ СИПОРА СВЕТА



Иноятowa Хая-Сара (Марина) бат Сипора Света родилась 28 августа 1975 г. в городе Бухаре в семье Иноятowa Пинхаса и Сипоры Светы Пинхасовой.

Марина в шесть лет пошла в школу, а в 1991 году окончила 10 классов в 16 лет с золотой медалью! В том же году поступила в Мединститут и отлично училась, получая повышенную стипендию.

С детства она росла очень любознательной и умной девочкой. В семье росли трое детей: Марина, Ирина и Исаак.

В 1993 году семья иммигрировала в Америку, в г. Нью-Йорк. Здесь она тоже показала себя с положительной стороны, поступила в Hunter College и с отличием окончила его, получив специальность физиотерапевта.

В 1999 году она вышла замуж за Аронова Эдварда (Эфраима). В совместном браке Марина родила троих детей: Rachel, Jacob и Eliana.

В 2015 году коварная болезнь незаметно подкралась к ней и она мужественно боролась с этой болезнью в течение пяти лет.

Со своим мужем она прожила всего 21 год. Марина была очень хорошей, гостеприимной, скромной, аккуратной и трудолюбивой женщиной, любимой женой, мамой и дочерью, заботливой сестрой и хорошей снохой.

Она была преда---на мужу, семье и детям.



21 Элul 5735 - 6 Тишрей, 5781
28 Августа 1975 - 24 Сентября 2020

*Была ты солнцем для большой семьи,
Была ты радостью и все тебя любили.
Нам в будни праздники дарила ты,
С тобою рядом счастливы мы были.*

*Ты жила лишь в заботах о нас
И обиды в душе не копила.
А в тепле твоих ласковых глаз
Сколько веры и мудрости было.*

*Свою любовь, сердечность, нежность
На всех хотела ты делить.
Не стало сил – ушла ты в вечность,
Оставив нас со скорбью жить.*

*Мы любим, помним и скорбим,
Мы все тебя благодарим
За то, что ты была у нас
И в наших ты сейчас сердцах.*

МЕНУХАТА БЕ ГАН ЭДЕН

Глубоко скорбящие: родители Пинхас и Света, муж Эдвард, дети: Rachel, Jacob и Eliana, сестра Ирина с семьей, брат Исаак с семьей, свёкор Писар и свекровь Рива Ароновы, братья Борис и Шломо Ароновы с семьями, кудоху, все родные, близкие и друзья.



Была очень Б-гобоязненной и святой женщиной. Она имела веру в Б-га. Марина привела многих людей ближе к религии. Она старалась помочь всем, кто в этом нуждался.

Коварная болезнь отняла у нас Хаю - Сару - Марину. Но она успела оставить после себя большое наследие: доброе имя и светлую память в сердцах родных и близких, родителей, братьев и сестёр.

Она всегда будет жить в наших сердцах.



ПОМИНКИ 30 ДНЕЙ СОСТОЯТСЯ 22 ОКТЯБРЯ В 6:30 ВЕЧЕРА В РЕСТОРАНЕ "ТРОЙКА"
КОНТАКТНЫЕ ТЕЛ.: 917-775-1056, 917-650-4242, 917-497-5555.

СВЕТЛОЙ ПАМЯТИ МАТАЕВА МИХАИЛА ДЕ МИКРЕ АБО БЕН МАРКИЭЛЬ ВЕ ЗИЛЬПО

С чувством глубокой скорби с болью в душе извещаем о том, что 24 сентября 2020 года на 67-м году жизни покинул этот мир наш дорогой муж, отец, брат, дедушка, прадедуска Матаев Михаил де микре Або бен Маркиэль ве Зильпо.

Не выразить словами нашу скорбь и печаль.

Або Матаев родился 14 февраля 1953 года в городе Самарканде в семье Маркиэля и Зильпо Матаевых. Он был седьмым ребёнком среди своих 15 братьев и сестёр. С 12 лет он начинает свою трудовую деятельность, чтобы материально поддержать семью.

Со временем Або Матаев работает мастером по пошиву модельной обуви в городе Фрунзе и других городах.

В 1971 году он женился на Азе Лолаевой. В дружбе, согласии и любви они прожили 49 счастливых лет. В совместном браке у них родились четверо прекрасных детей: Эмма, Оксана, Фатима и Марик.

Або Матаев в 1996 году иммигрировал в Америку. И в новой стране он продолжал вести активный образ жизни. Он 12 лет проработал в своём бизнесе, а затем до последних дней жизни работал на 47-й Street в ювелирном бизнесе.

Або Матаев был честным, добросовестным, общительным, умел протягивать руку помощи нуждающимся. Он был хорошим семьянином, отличным мужем, отцом, дедушкой, прадедуской, помогал всем своим морально и материально.



1953  2020

В основном Або оказывал огромную помощь в воспитании, обучении не только своих детей, но и внуков и правнуков.

У него был широкий круг друзей и знакомых, которые с большим уважением относились к нему.

Або Матаев ушёл из жизни так же достойно, как и прожил ее.

Это хороший пример для всех нас. Он научил нас жить честно, в любви и дружбе, быть самодостаточными и не завидовать никому.



Маркиэль и Зильпо Матаевы

Все лучшие качества, которые должны быть у Человека с большой буквы. Это есть Он!

Светлая память о нашем любимом муже, брате, отце, дедушке, прадедуске навечно сохранится в наших сердцах, а его добрые дела продлятся в его детях, внуках и правнуках.

МЕНУХАТО БЕ ГАН ЭДЕН

Глубоко скорбящие: жена Аза, дети – Эмма, Оксана, Фатима – Майкл, Марик, сёстры - Било, Мафрат, Маруся, Эстер, Нека, Рая, Басанда, Тўво, Натела, братья – Миша, Ешувах, Нисон, Рахмин, Мерхай с членами их семей.



**ПОМИНКИ СОСТОЯТСЯ 30 СЕНТЯБРЯ 2020 ГОДА В 7 ЧАСОВ ВЕЧЕРА
В ЦЕНТРЕ БУХАРСКИХ ЕВРЕЕВ НА 106-16 70 AVE. FOREST HILLS
ТЕЛ.: 646-369-9392 – МАРИК, 917-405-5005 - РАХМИН**

modern

FURNITURE

Designs for Living

89-18 Queens Boulevard
Elmhurst, NY 11373

718.505.2594

ModernFurnitureOnline.com

New
Arrivals



“Breath of Italian Design”

Get a Special Gift to Newly Weds

Financing
Available

Large
Selection

White Glove
Assembly



Domitalia



STEARNS & FOSTER



LOIUDIC&D



Our vast selection of modern furniture is popular amongst those who are looking for a clean, sleek design. We offer a variety of elegant options for any area of your home be sure to review our online catalog or give us a call, our knowledgeable staff would be happy to assist you.

Come Check Our Latest Deals
Click, Visit or Call Now.

OUR SHOWROOMS

CANAL
furniture

402 Broadway
New York, NY 10013
3 Floor Showroom

T 212.925.5343
NYFurniture.com

Store Hours:
M-Sat: 10:00 am - 7:30 pm
Sun: 12 pm - 6:00 pm

modern
FURNITURE

89-18 Queens Blvd.
Elmhurst, NY 11373
Parking Available

T 718.505.2594
ModernFurnitureOnline.com

Store Hours:
M-Sat 10:30 am - 8:30 pm
Sun: 12:00 pm - 6:00 pm

HOME
ELEGANCE
FURNITURE

175 Talmadge rd.
Edison, NJ 08817
Parking Available

T 732.248.8100
JnMFurniture.com

Store Hours:
M-Sat 10:00 am - 7:30 pm
Sun 10:30 pm - 6:00 pm

GRAND
★
OPENING

ITAL
MOD
FURNITURE

685 NJ 17 South
Paramus, NJ 07652
Parking Available

T 201.288.8388
ItalModFurniture.com

Store Hours:
M-Sat: 10:00 am - 8:00 pm
Sun: Closed